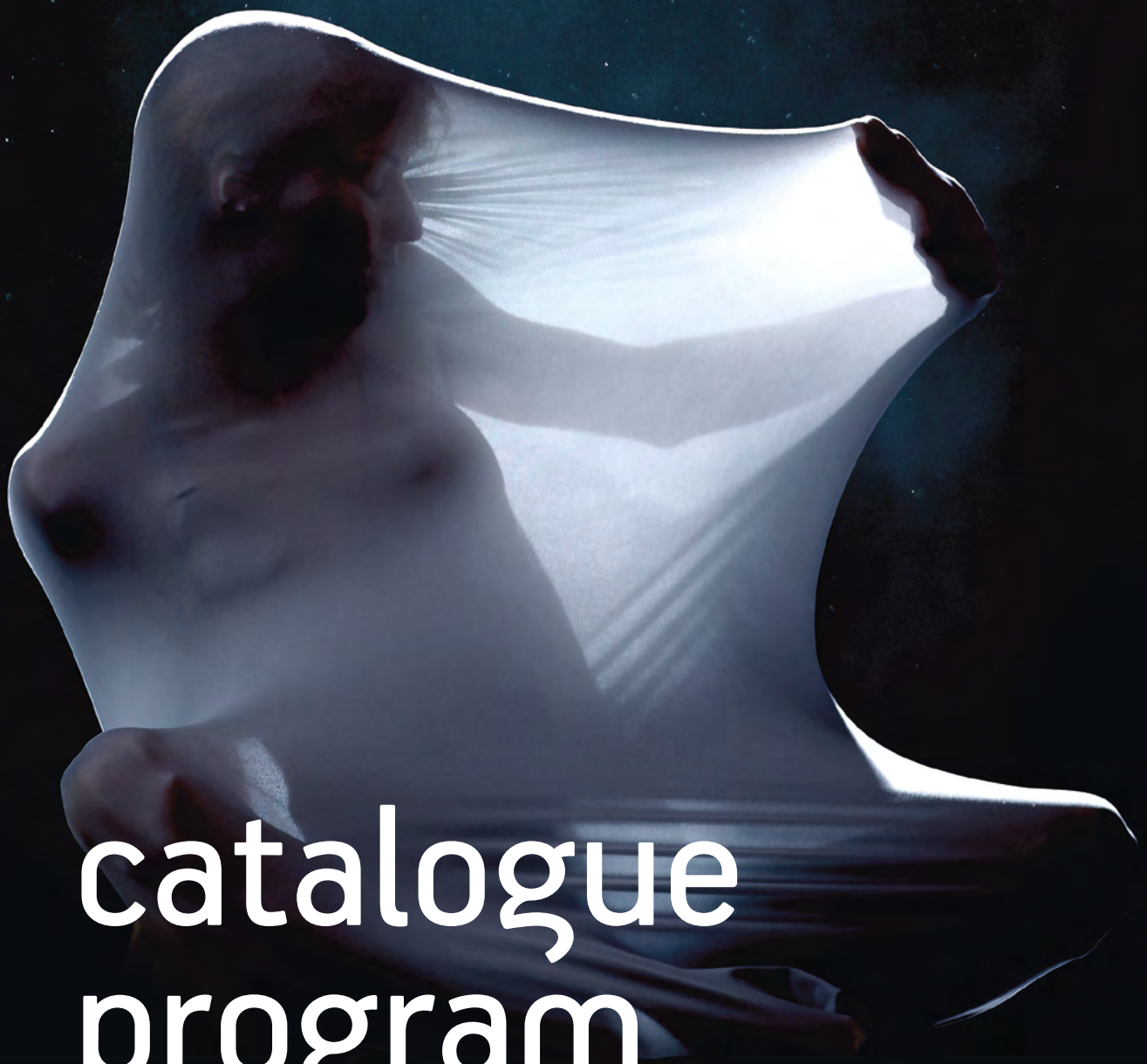
NH new horizons

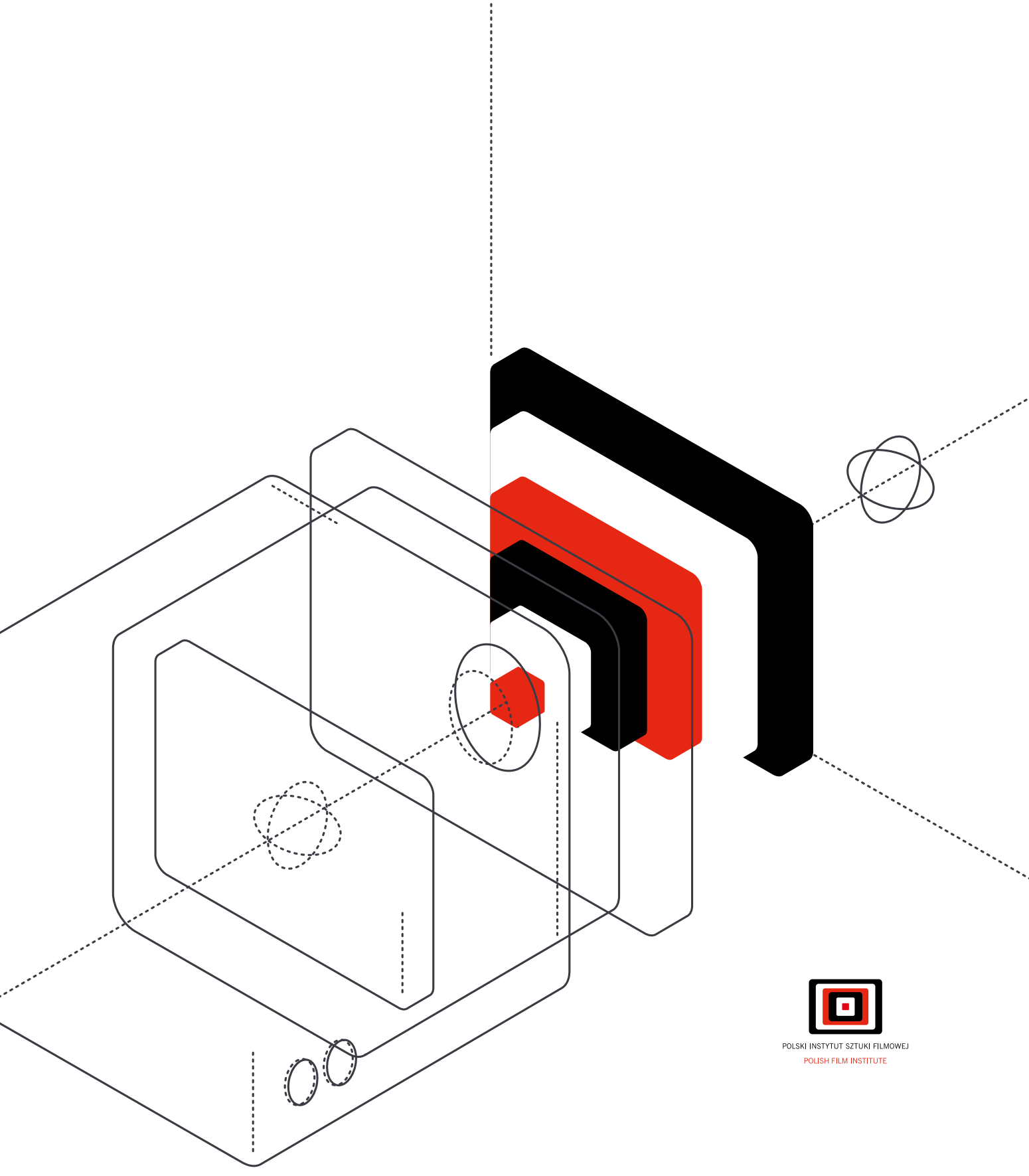
international film festival
25 july – 4 august 2019
wrocław, poland



catalogue program

Wrocław the meeting place

nowehoryzonty.pl



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

POLISH FILM INSTITUTE

informacje praktyczne

telefoniczna informacja festiwalowa:
532 726 581

GŁÓWNE OBIEKTY FESTIWALOWE

KNH
Kino Nowe Horyzonty – Centrum Festiwalowe
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
24.07-03.08, od 9:00 do 21:00
04.08, od 9:00 do 19:00
- punkt obsługi uczestnika (odbiór karnetów)
- punkt obsługi gości | industry
- biuro prasowe
- informacja festiwalowa
- rezerwacje online od 24.07 od godziny 12:00
- seanse filmowe
- księgarnia filmowa Tajne Komplety
- kasy festiwalowe

DCF
Dolnośląskie Centrum Filmowe
ul. Piłsudskiego 64a
- seanse filmowe
- rezerwacje online od 26.07 od godziny 8:30
- kasy festiwalowe

KLUB FESTIWALOWY
Muzeum Miejskie w Arsenale
ul. Cieszyńskiego 9

RYN
Pokazy na Rynku Głównym

Kasy festiwalowe
KNH
17.07, od 12:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu
18.07-04.08, od 9:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu
- sprzedaż biletów
- odbiór biletów opłaconych online
- informacja

DCF
26.07-04.08, od 9:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu
- sprzedaż biletów
- odbiór biletów opłaconych online
- informacja

Odbiór karnetów uczestnika i akredytacji festiwalowych od 24.07 od 9:00
w Centrum Festiwalowym

REZERWACJE MIEJSC NA SEANSE

Posiadacze karnetów festiwalowych zobowiązani są do rezerwacji miejsc na wybrane seanse filmowe. Mogą to zrobić poprzez internetowy system rezerwacji dostępny pod adresem www.nowehoryzonty.pl/r (strona dostępna również w wersji mobilnej). Liczba wejść zależy od rodzaju karnetu i liczby punktów na tym karnecie. Na seans można dostać się wyłącznie z rezerwacją. Miejsca na wybrane seanse można rezerwować już w dniu poprzedzającym dany seans od godziny 8:30 do godziny rozpoczęcia seansu. Na seanse odbywające się dnia 25 lipca (w tym galę otwarcia festiwalu w Kinie Nowe Horyzonty) rezerwacji można dokonać od dnia 24 lipca od godziny 12:00. Rezerwację można odwołać do 15 minut przed rozpoczęciem seansu. W przypadku nieodwołania dokonanej rezerwacji i nieprzybycia na seans z karnetu odliczone zostanie automatycznie pięć punktów (jeden punkt równy jest wejściu na jeden seans).

Na wybrane filmy z sekcji mBank *Pokazy galowe*, oznaczone w kalendarium (karnety, akredytacje) oraz (bilety), obowiązuje podział miejsc na sali kinowej. Seans jest skierowany do posiadaczy karnetów i akredytacji (dla nich przeznaczona jest większość miejsc), zaś seans – do posiadaczy biletów (większość miejsc dla kupujących bilety).

Uwaga! Rezerwacje nie obowiązują na wydarzenia festiwalowe odbywające się w Teatrze Muzycznym Capitol oraz Wrocławskim Teatrze Współczesnym. Liczba miejsc ograniczona.

Rezerwacja przez stronę
www.nowehoryzonty.pl/r
W Kinie Nowe Horyzonty oraz w Dolnośląskim Centrum Filmowym znajdują się komputery z dostępem do internetu umożliwiające dokonanie, zmianę lub odwołanie rezerwacji.

SPRZEDAŻ BILETÓW NA FILMY I WYDARZENIA SPECJALNE

Sprzedaż biletów:

• na stronie www.nowehoryzonty.pl
Bilety zakupione na stronie festiwalowej można okazać na dowolnym urządzeniu mobilnym lub wydrukować w domu. Każdy bilet posiada unikalny kod kreskowy i jest przeznaczony do jednorazowego użytku. Bilety można również wydrukować w kasach Kina Nowe Horyzonty oraz Dolnośląskiego Centrum Filmowego po okazaniu dowodu tożsamości.

• w kasach w Kinie Nowe Horyzonty
Kasy festiwalowe czynne są od 17 lipca – od godziny 12:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu. W dniach od 18 lipca do 4 sierpnia kasy pracują w godzinach od 9:00 godziny rozpoczęcia ostatniego seansu.

• w kasach w Dolnośląskim Centrum Filmowym
Kasy festiwalowe czynne są od 26 lipca – od godziny 9:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu.

Ceny biletów filmowych:
25 zł – pojedynczy bilet na galę otwarcia i galę wręczenia nagród
20 zł – pojedynczy bilet
18 zł – pojedynczy bilet dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina i posiadaczy karty URBANCARD Premium (bilety dostępne wyłącznie w sprzedaży online)
25 zł – pojedynczy bilet na pokazy filmów w sekcji mBank Pokazy galowe
14 zł – pojedynczy bilet na pokazy filmów w sekcji Kino dzieci

Na spektakle, pokazy oraz wydarzenia towarzyszące obowiązują specjalne ceny biletów. Informacja o cenach dostępna jest na stronie festiwalu oraz w dalszej części programu przy opisach konkretnych wydarzeń.

OPEN TICKET – NOWA USŁUGA ZAMIAST KAS LAST MINUTE

Znamy ten dylemat: czy uda mi się wejść w ostatniej chwili (last minute) na wyprzedany seans? W tym roku uruchamiamy nową usługę – Open Ticket (OT), której zadaniem jest sprawne wykorzystanie wolnych miejsc na sali projekcyjnej.

Na czym polega Open Ticket?

OT będzie działać na zasadzie karty przedpłaconej (*pre-paid*), doładowywanej gotówką lub z wykorzystaniem karty płatniczej w kasie festiwalowej. Posiadaczki i posiadacze OT będą mogli zeskanować swój Open Ticket przed salą projekcyjną – równo o godzinie rozpoczęcia wybranego seansu – i zająć wolne miejsca lub niewykorzystane rezerwacje (w miarę dostępności). Co więcej, środki znajdujące się na OT można przeznaczyć także na zakup biletu na dowolny niewyprzedany seans.

Co z kasami *last minute*?

Zamiast jednej, długiej kolejki do kas *last minute* na parterze kina, widzowie zostaną skierowani do poszczególnych sal projekcyjnych. Osoby posiadające OT będą mogły w czasie rzeczywistym monitorować dostępność miejsc i kierować się bezpośrednio do wybranej sali. Więcej informacji i regulamin można znaleźć na www.nowehoryzonty.pl/openticket.

Zniżka z URBANCARD Premium

Jeśli jesteś zarejestrowany lub zarejestrowana w programie URBANCARD Premium i posiadasz aktywny status Premium na karcie URBANCARD, URBANCARD Premium lub Elektronicznej Legitymacji Studenckiej, mamy dla Ciebie zniżkę na festiwalowe seanse. Dzięki niej możesz oglądać filmy za 18 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na każdy z seansów. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym pokazów w ramach sekcji mBank *Pokazy galowe* oraz *Kino dzieci*). Bilety dostępne wyłącznie w sprzedaży online. Więcej informacji znajduje się na stronie festiwalu.

Rabat dla posiadaczy karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty

Członkom Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty przysługuje specjalna zniżka na festiwalowe seanse – bilety w cenie 18 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów (dla Ciebie i Twojej osoby towarzyszącej) zakupionych na każdy z seansów. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym pokazów w ramach sekcji mBank *Pokazy galowe* oraz *Kino dzieci)*. Bilety zniżkowe dla klubowiczów dostępne są wyłącznie w sprzedaży online, kasy nie prowadzą ich sprzedaży. W przypadku zakupu biletu w cenie zniżkowej Klubowicz zobowiązany jest przy wchodzeniu do sali kinowej do okazania obsłudze sali karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty użytej przy zakupie.

W przypadku nieokazania karty obsługa sali może odmówić wpuszczenia Kupującego na seans lub zażądać dokonania przez Kupującego dopłaty do pełnej ceny biletu. Kino nie prowadzi sprzedaży Kart Przyjaciela Kina NH w okresie od 24 lipca do 4 sierpnia 2019 roku.

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do udziału w plebiscycie publiczności, w którym biorą udział filmy prezentowane w **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty**. Kupony do głosowania będą wręczane przed dwoma pierwszymi z trzech pokazów konkursowych każdego filmu i należy je zwrócić bezpośrednio po zakończeniu pokazu (kupony dostarczane w późniejszym terminie nie będą brały udziału w głosowaniu). Trzeci seans każdego filmu konkursowego jest wyłączony z plebiscytu publiczności. Każda osoba może wypełnić tylko jeden kupon na dany film. Film można ocenić w skali 1 – 6 (najwyższa nota: 6, najniższa nota: 1). W plebiscycie zwycięży i zostanie nagrodzony ten film, który uzyska najwyższą średnią ocen. W konkursie wezmą udział filmy, na które oddano min. 15 głosów. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi podczas uroczystej gali wręczenia nagród.

SKLEP FESTIWALOWY

Podczas 19. MFF Nowe Horyzonty w księgarni Tajne Komplety będzie można kupić gadżety festiwalowe i wydawnictwa Stowarzyszenia Nowe Horyzonty.

IDENTYFIKACJA WIZUALNA: CIAŁO, W KTÓRYM ŻYJĘ

Jedną z tradycji festiwalu jest nowatorski sposób przygotowywania identyfikacji wizualnej, wykraczający poza konwencjonalne projektowanie graficzne. Od trzech lat zapraszamy do współpracy artystów – reprezentantów różnych dziedzin sztuki, z którymi przygotowujemy *key visual* danej edycji. W tym roku połączyliśmy siły z Izabelą Chlewińską – tancerką, choreografką i pedagożką. Stworzony wspólnie performance – bazujący na tematyce ciała i cielesności – stał się podstawą dla wszystkich projektów graficznych 19. MFF Nowe Horyzonty.

Izabela, wspólnie z zespołem performerów, przygotowała performance *In Silence* z wykorzystaniem specjalnych worków sensorycznych (całość została następnie sfotografowana i sfilmowana). Jak zaznacza Michał Weksler, koordynator prac nad identyfikacją wizualną: *Worki sensoryczne stały się symbolem wykluwania się; nabierania konkretnego kształtu, ale też wychodzenia poza strefę komfortu, przebijania się na zewnątrz. Ciało w tym kontekście jest granicą pomiędzy tym, co wewnętrzne i zewnętrzne.*

Jessica Forever,
reż. Caroline Poggi, Jonathan Vinel

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty

KINO

Trzeci seans każdego filmu konkursowego jest wyłączony z plebiscytu publiczności.

Ghost Tropic

reż. Bas Devos, Belgia 2019, 85'

Sprzątaczka Khadija budzi się na pętli metra. Nie ma pieniędzy, więc rusza pieszo do domu. Co może spotkać muzułmankę po zmroku na ulicach Brukseli? Bas Devos (*Violet*, 14. NH) w swoim skromnym, uwodzącym światłami nocy filmie drogi igra z przyzwyczajeniami widza. Opowieść o wędrówce zmęczonej bohaterki, nieco jarmuschowska z ducha, utkana jest z okruchów codzienności i przypadkowych spotkań. Czasem prozaicznych, czasem na granicy jawy i snu. Subtelny *Ghost Tropic* miał premierę na festiwalu w Cannes.

KNH 8 01.08 19:00, KNH 8 02.08 10:00, KNH 7 03.08 12:45

cojestgrane24

Koko-di Koko-da

reż. Johannes Nyholm, Szwecja, Dania 2019, 86'

Jeden z najgłośniejszych tytułów Sundance i Rotterdamu. Intymne kino o dużej mocy rażenia. Historia pary, która po latach od wielkiej tragedii decyduje się na wakacyjny wyjazd. Bardzo szybko zamienia się on w powtarzalny senny koszmar. Surrealistyczne, baśniowe, melancholijne (częściowo animowane!), zrealizowane w rytm melodii z pozytywki *Koko-di Koko-da* jest wyjątkową, poruszającą opowieścią o stracie, gniewie i żałobie.

KNH 8 28.07 19:00, KNH 8 29.07 10:00, KNH 8 31.07 22:00

PAPAYA.ROCKS

Alva

reż. Ico Costa, Portugalia, Francja, Argentyna 2019, 98'

Luźną inspiracją dla minimalistycznego, zrealizowanego z dokumentalną surowością filmu były dwa morderstwa sprzed kilku lat – oba dokonane przez ojców. Costa nie podąża jednak drogą klasycznego kryminału wiodącą od zbrodni do kary. Tym, co interesuje go najbardziej, jest zagadka ludzkiej natury, zła i samotności. Kamera ani na chwilę nie opuszcza więc enigmatycznego, milczącego i żyjącego w izolacji Henrique'a, stając się jedynym świadkiem i towarzyszem jego tragedii.

KNH 8 28.07 16:00, KNH 8 29.07 13:00, KNH 8 02.08 16:00

Jessica Forever

reż. Caroline Poggi, Jonathan Vinel, Francja 2018, 97'

Feministyczne science fiction. Neobarokowa dzikość serca. Punkowa energia. Slogan *Przyszłość jest kobietą* zyskuje zupełnie nowe, radykalne znaczenie w tej dystopijnej opowieści o zagubionych chłopcach i ich przybranej, opiekuńczej matce. Debiut Poggi i Vinela pokazuje pozbawiony wszelkich stałych relacji świat niedalekiej przyszłości. Dominującym stanem jest tu samotność, wyrażana w serii poetyckich i nieodgadnionych obrazów, budujących ten „emo-film" o potężnej sile ekspresji.

KNH 8 27.07 19:00, KNH 8 28.07 10:00, KNH 8 02.08 21:45

Przynęta

Bait

reż. Mark Jenkin, Wielka Brytania 2019, 89'

Vintage'owy, nakręcony na czarno-białej taśmie 16 mm film opowiada o współczesnych konfliktach: gentryfikacji i wypieraniu lokalnych zwyczajów. Bracia Ward zmuszeni są sprzedać rodzinny domek w kornwalijskiej osadzie zamożnym londyńczykom. Ci przerabiają go na wakacyjny *cottage*, dekorując ściany akcesoriami symbolizującymi „tradycję" i „autentyczność" – czyli to, co obecność turystów niszczy. Ekonomiczna i społeczna degradacja mieszkańców rodzi frustrację, która prowadzi do wojny z przyjezdnymi.

KNH 8 31.07 16:00, KNH 8 01.08 13:00, KNH 8 03.08 10:00

Dzieci umarłych

Die Kinder der Toten

reż. Kelly Copper, Pavol Liska, Austria 2019, 90'

Osadzona w pejzażach Styrii adaptacja powieści Elfriede Jelinek. W górskim zajeździe Alpenrose zachwyceni turyści wsuwają sznycle i piwo. Jednak gdy w okolicy dochodzi do śmiertelnego wypadku, konwencja filmu górskiego ustępuje miejsca grozie pomieszanej z humorem. Twórcy wykorzystują potencjał taśmy Super 8 i kina niemego, by egzorcyzmować austriacką przeszłość oraz pełną hipokryzji współczesność. Wskrzeszają zmarłych i organizują wielki pochód zombie, w którym biorą udział kaci i ofiary.

KNH 8 29.07 19:00, KNH 8 30.07 10:00, KNH 8 01.08 22:00

PIĘĆ SMAKÓW

Jinpa

Zhuang si le yi zhi yang

reż. Pema Tseden, Chiny 2018, 86;

Tybetański płaskowyż Kekexili. Jinpa, kierowca ciężarówki, zaproponuje podwózkę samotnie maszerującemu mężczyźnie. Małomówny pasażer również ma na imię Jinpa i zanim wysiądzie na rozstaju dróg, wyjawi, że udał się w podróż, aby zabić człowieka... Wyprodukowany przez Wong Kar-Waia autorski triumf Tybetańczyka Pemy Tsedena: nasycona melancholią, ale i łagodnym humorem medytacja na temat ludzkiego losu i śmierci z elementami westernu oraz kina drogi.

KNH 8 27.07 16:00, KNH 8 28.07 13:00, KNH 8 02.08 19:00

Ray & Liz

reż. Richard Billingham, Wielka Brytania 2018, 108'

Autobiograficzna opowieść o dzieciństwie spędzonym w komunalnym mieszkaniu na obrzeżach Birmingham. Nagrodzony w Locarno film opowiada o życiu na marginesie, które jest postępującym procesem izolacji: od miasta, społeczeństwa i siebie nawzajem. Lejtmotywem historii są zalegające rachunki oraz związana z nimi groźba odcięcia od prądu i gazu. Reżyser nie ocenia swoich bohaterów; poszukuje przebłysków bliskości i przywołuje sposoby, jakich chwytały się dzieci, by przetrwać w jaskini chaosu.

KNH 8 29.07 16:00, KNH 8 30.07 13:00, KNH 8 03.08 13:00

Rosyjski młokos

Malczik russkij

reż. Aleksander Zołotuchin, Rosja 2019, 72'

Wyprodukowany przez Aleksandra Sokurowa *Rosyjski młokos* brawurowo eksperymentuje z obrazem i muzyką. Inspirowanej w warstwie wizualnej archiwami, mocno stylizowanej opowieści o niewidomym żołnierzu na froncie I wojny światowej, towarzyszą sceny z prób orkiestry grającej Rachmaninowa. Tym, co łączy dawne z dzisiejszym, jest wątek wsłuchiwania się w historię: jak czynił to Rachmaninow, i jak czyni główny bohater – żołnierzyk zatrudniony przy potężnych tubach, które służą do wykrywania nalotów.

KNH 8 01.08 16:00, KNH 8 02.08 13:00, KNH 8 03.08 16:00

Rosyjski młokos, reż. Aleksander Zołotuchin

Siła ognia

stowarzyszenie nowe horyzonty

O que arde

reż. Oliver Laxe, Hiszpania, Francja, Luksemburg 2019, 90'

Zdobywca Nagrody Jury w sekcji Inne Spojrzenie tegorocznego Cannes żarzy się długo, nim ostatecznie wystrzeli gwałtownym ogniem. Osadzony na peryferiach hiszpańskiej Galicji film Laxe'a (*Mimosas*, 16. NH) opowiada o potrzebie równowagi. Zagrożona jest tu nie tylko przyroda, lecz także lokalna społeczność. Przyczyną iskrzeń okazują się zmiany, jakie zachodzą w wymierających, czekających na turystów wsiach, oraz powrót Armadora, który właśnie odsiedział wyrok za podpalenia.

KNH 8 30.07 19:00, KNH 8 31.07 10:00, KNH 8 03.08 19:00

Tlamess

reż. Ala Eddine Slim, Tunezja, Francja 2019, 120'

Odkrycie festiwalu w Cannes – zaskakujący, meandrujący pomiędzy realizmem a poezją film tunezyjskiego reżysera. Historia dezertera i jego dramatycznej ucieczki skręca nieoczekiwanie w stronę fascynującej, mrocznej baśni. A po drodze – gdzieś pomiędzy pustynią i lasem, mężczyzną i porwaną kobietą, wojną i pokojem, wyrzutkiem i społeczeństwem – dokonuje się wyzwolenie: z kulturowych i społecznych norm. *Tlamess* do końca jednak strzeże swoich tajemnic, każąc nam na własną rękę łamać ukryty tu szyfr.

KNH 8 30.07 16:00, KNH 8 31.07 13:00, KNH 8 03.08 22:00

cojestgrane24 KINLEY

Zabierz mnie w jakieś miłe miejsce

Take Me Somewhere Nice

reż. Ena Sendijarević, Holandia, Bośnia i Hercegowina 2019, 91'

Debiut Holenderki o bośniackich korzeniach opisuje fenomen bycia pomiędzy: krajami, kulturami, ale też dzieciństwem a dorosłością. W tym stanie zawieszenia pogrążona jest Alma, która wyrusza z Amsterdamu do Mostaru, by spotkać się ze schorowanym ojcem. Wraz z kuzynem Emirem i jego kumplem Denisem przemierza bocznymi drogami kraj, którego nie zna, a który przypomina jarmuschowską Amerykę z *Inaczej niż w raju*: surrealistyczną, oniryczną i pełną absurdów krainę. Nagroda Specjalna Jury w Rotterdamie.

KNH 8 31.07 19:00, KNH 8 01.08 10:00, KNH 7 03.08 15:45

mbank pokazy galowe

mBank

Bilet pojedynczy na film w sekcji mBank Pokazy galowe: 25 zł

Dzięki Bogu

AGAINST GRAVITY

Grâce à Dieu

reż. François Ozon, Francja, Belgia 2019, 137'

François Ozon i temat afery pedofilskiej we francuskim Kościele? Takie połączenie zwiastuje prawdziwą mieszankę wybuchową. Nagrodzone na Berlinale *Dzięki Bogu* to kino wstrząsające, lecz niemające nic wspólnego z tanią publicystyką. Film stanowi hołd dla ofiar arcybiskupa Bernarda Preynata, które po latach zyskują odwagę, by opowiedzieć publicznie o swojej traumie i upomnieć się o ukaranie winnych. Ozon nie zrezygnował przy tym z eksperymentów narracyjnych rodem z Hitchcocka i Antonioniego.

KNH 1 27.07 15:45, KNH 1 28.07 12:45, KNH 1 01.08 09:45

Młody Ahmed

wyborcza AURORA

Le jeune Ahmed

reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgia, Francja 2019, 84'

Ahmed to prawdziwa zagadka. Ma dopiero 13 lat, ale zapałem religijnym prześciga nawet swojego guru – zradykalizowanego imama. Pragnie perfekcyjnie wypełniać zobowiązania wobec Allaha, co oznacza postępującą izolację i niechęć do grzesznego otoczenia. Jak zwykle u braci Dardenne, realistyczna historia o współczesnych problemach nabiera cech baśni. Kojarzący się z *Hadewijch* Dumonta film to nieoczywista i intrygująca opowieść o zgubnej, ślepej wierze w ideę. Nagroda za najlepszą reżyserię w Cannes.

KNH 1 30.07 15:45, KNH 1 31.07 12:45, KNH 1 03.08 09:45

Ból i blask

Dolor y gloria

reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2019, 113'

Film Almodóvara podbił serca canneńskiej publiczności i jury, które nagrodziło odtwórcę głównej roli, Antonia Banderasa. Wciela się on w postać pogrążonego w kryzysie, kochanego przez publiczność reżysera. Salvador oddala się od świata i zwraca ku przeszłości: ku czasom dzieciństwa, pierwszej wielkiej miłości i momentowi, w którym kino stało się dla niego sensem życia. Hiszpan kreśli czuły, zabawny, nostalgiczny, a przede wszystkim poruszający szczerością portret mężczyzny po przejściach.

KNH 1 28.07 19:00, KNH 1 29.07 13:00, KNH 1 31.07 18:45, KNH 1 02.08 19:00

Matthias i Maxime

CINÉ TAPIS ROUGE KINLEY

Matthias et Maxime

reż. Xavier Dolan, Kanada 2019, 119'

Dolan powraca piękną i melancholijną *love story*. Matt ma poważną pracę i związek, Max postanawia wyjechać i zacząć wszystko od nowa, zostawiając za sobą toksyczną relację z matką. Pewnego dnia pocałują się na potrzeby filmu koleżanki, co odmieni ich życie. W opowieści, kojarzącej się z kinem Rohmera i Linklatera, reżyser reżyser kreśli niezwykle intensywny obraz współczesnych 30-latków – emocjonalny i wyrazisty, zarazem liryczny i nastrojowy, wzbogacony o fenomenalną ścieżkę muzyczną.

KNH 1 30.07 18:45, KNH 1 31.07 09:45, KNH 1 02.08 16:30, KNH 1 04.08 18:45

VOGUE

Mowa ptaków

reż. Xawery Żuławski, Polska 2019, 120'

Film Xawerego Żuławskiego na podstawie scenariusza Andrzeja Żuławskiego to fascynujący dialog pomiędzy ojcem i synem, łączący nostalgię z furią, wzniosłość z humorem, oldskulową stylizację z przenikliwym spojrzeniem na rzeczywistość. Opowieść o końcu inteligenckiego etosu kipi energią *Wojny polsko-ruskiej* i pachnie rebelią jak *Chaos*. Ale przede wszystkim składa hołd kinu Andrzeja Żuławskiego, wywołując duchy *Szamanki*, *Opętania* czy też *Trzeciej części nocy*.

KNH 1 01.08 18:30, KNH 1 02.08 13:00, KNH 1 04.08 09:45

Obywatel Jones

Mr. Jones

reż. Agnieszka Holland, Polska, Wielka Brytania, Ukraina 2019, 119'

Głośny film tegorocznego Berlinale. Gareth Jones chce przybliżyć zachodniej opinii publicznej prawdę o życiu w Związku Radzieckim lat 30. Korespondencje walijskiego dziennikarza, jednego z niewielu obcokrajowców widzących na własne oczy skutki Wielkiego Głodu na Ukrainie, nie odbijają się oczekiwanym echem, a w dodatku sprowadzają na autora kłopoty. W opartym na biografii reportera *Obywatelu Jonesie* Holland podejmuje szeroko dyskutowany w ostatnich latach temat historyczny, by przyjrzeć się mechanizmom działającym także we współczesności.

KNH 1 26.07 18:45, KNH 1 27.07 12:45, KNH 1 31.07 15:45

Ból i blask, reż. Pedro Almodóvar

Parasite

Gisaengchung

reż. Bong Joon-ho, Korea Południowa 2019, 131'

Nagrodzone Złotą Palmą w Cannes brawurowe połączenie thrillera z dramatem obyczajowym i czarną komedią. Kiedy nadarza się okazja, by w domu bogatego pana Parka objąć posadę korepetytora, ubogi syn bezrobotnych rodziców zaczyna odgrywać rolę wykształconego, godnego zaufania nauczyciela. Do spisku wciąga kolejnych członków rodziny. Bong z opowiadanej historii wydobywa przede wszystkim humor i ironię. Bo kto tu jest tak naprawdę tytułowym pasożytem: chciwi nędzarze czy pławiący się w luksusach bogacze?

KNH 1 27.07 18:45, KNH 1 28.07 09:45, KNH 1 31.07 21:45, KNH 1 04.08 16:00

Portret kobiety w ogniu

Portrait de la jeune fille en feu

reż. Céline Sciamma, Francja 2019, 119'

Nagrodzony w Cannes za scenariusz melodramat odziewa w kostium (akcja rozgrywa się w Bretanii w 1770 roku) jak najbardziej współczesne pragnienia i emocje. Ich wyrazicielkami są szykowana do aranżowanego małżeństwa arystokratka Héloïse oraz jej portrecistka – wyemancypowana Marianne. Intymna więź, jaka rodzi się pomiędzy nimi, stanie się siłą zdolną przełamać niejedno tabu. Subtelny, ale przy tym ognisty film Sciammy to pochwała kobiecego spojrzenia.

KNH 1 25.07 18:30, KNH 1 26.07 15:30, KNH 1 27.07 09:45, KNH 1 03.08 12:45

Zdrajca

Il traditore

reż. Marco Bellocchio, Włochy, Francja, Brazylia, Niemcy 2019, 135'

Trzymający w napięciu dramat nieprzypominający popularnych opowieści o mafii. Bellocchio zdradza romantyczną gangsterską narrację na rzecz surowej rekonstrukcji wydarzeń. W jej centrum jest Tommaso Buscetta: przestępca, który złamał zmowę milczenia. Jego zeznania pogrążyły bossów w najgłośniejszym w historii procesie przeciwko mafiosom. Ekranowe dochodzenie skupia się na przemianie Buscetty, dla którego *La Cosa Nostra* („nasza sprawa") zaczęła znaczyć coś zupełnie innego, niż chcieliby szefowie klanów.

KNH 1 29.07 18:45, KNH 1 30.07 12:45, KNH 1 01.08 12:45

Pewnego razu... w Hollywood

Once Upon a Time... in Hollywood

reż. Quentin Tarantino, USA, Wielka Brytania 2019, 159'

Hołd dla hollywoodzkiego kina lat 60. i amerykańskiej popkultury w najbardziej przebojowym filmie Tarantino tej dekady. Historia aktora występującego w westernach, który próbuje wrócić na szczyt (Leonardo DiCaprio), oraz jego wiernego dublera (Brad Pitt nigdy nie był lepszy). W tle kontestacja, hipisi, zmierzch Hollywoodu i złotej ery telewizji, a także: Steve McQueen, Bruce Lee, spaghetti westerny, Sharon Tate i Roman Polański. Krwista i nieprzewidywalna baśń, która zaskakuje równie mocno jak *Bękarty wojny* i *Django*.

KNH 1 03.08 18:00, KNH 1 04.08 12:45

The Souvenir

reż. Joanna Hogg, Wielka Brytania, USA 2019, 120'

Zwycięzca konkursu międzynarodowego tegorocznego Sundance. Rozgrywająca się w Wielkiej Brytanii w latach 80. historia młodej studentki reżyserii Julie (debiutująca na ekranie Honor Swinton Byrne, córka Tildy Swinton) i jej związku ze starszym o kilka lat mężczyzną. Niepozbawiony akcentów autobiograficznych, gorzko-ironiczny film Hogg to jednocześnie błyskotliwy portret toksycznego uczucia, opowieść o rodzącej się w bólach świadomości artystycznej i nostalgiczna refleksja nad utratą niewinności.

KNH 1 29.07 15:45, KNH 1 30.07 09:45, KNH 1 01.08 15:45

mistrzowie

Ang hupa

reż. Lav Diaz, Filipiny 2019, 276'

Rok 2034. Po erupcji wulkanu do części Azji przestają docierać promienie słoneczne i zapada wieczna noc. Filipińczycy tracą powoli duszę i pamięć. W totalitarnym kraju, rządzonym przez paranoicznego prezydenta Navarrę, inwigilacja oraz masowe uliczne egzekucje są na porządku dziennym. Polifoniczny *Ang hupa* ukazuje wpływ władzy na los nieuprzywilejowanych. Mariaż melodramatu z dystopią oraz groteski z naturalizmem pozwala Diazowi szukać nowych sposobów opowiadania o świecie zmierzającym ku katastrofie.

KNH 4 25.07 19:00, KNH 4 30.07 09:45, KNH 4 04.08 09:45

Antologia duchów miasta

Répertoire des villes disparues

reż. Denis Côté, Kanada 2019, 97'

Côté, jeden z nowohoryzontowych ulubieńców, zabiera widzów w podróż na kanadyjską prowincję. Senną atmosferę miasteczka Sainte-Irénée-les-Neiges zakłóca wypadek samochodowy, w którym śmierć ponosi nastoletni chłopak. Wkrótce okazuje się, że to dopiero początek dziwnych wydarzeń rozgrywających się na granicy świata żywych i umarłych. *Antologia*... to hybryda gatunkowa, w której dramat obyczajowy łączy się z horrorem, a całość skłania do refleksji na temat miejsca śmierci we współczesnej kulturze.

KNH 9 27.07 10:15, KNH 9 01.08 16:15, KNH 9 02.08 13:15

Bacurau

reż. Juliano Dornelles, Kleber Mendonça Filho, Brazylia, Francja 2019, 131'

Nagroda Jury na festiwalu w Cannes. Autor *Aquariusa* kręci miszmasz kina gatunkowego będący piekielnie inteligentną metaforą współczesnej Brazylii. Tytułowe miasteczko Bacurau dosłownie znika z mapy po śmierci swojej sędziwej przywódczyni. Nie wyjaśniając tego dziwnego zjawiska, twórcy zajmują się kreowaniem niezwykłej atmosfery i piętrzeniem fabularnych szaleństw. Połączenie westernu, satyry, realizmu magicznego i... A zresztą, to trzeba zobaczyć samemu. W głównych rolach wystąpili Sônia Braga i Udo Kier.

KNH 9 26.07 10:15, KNH 9 30.07 16:15, KNH 9 03.08 19:15

La Gomera

reż. Corneliu Porumboiu, Rumunia, Francja, Niemcy 2019, 97'

Jeden z najważniejszych twórców rumuńskiej Nowej Fali daje upust swojemu zamiłowaniu do eksperymentu. Prezentowana w canneńskim konkursie *La Gomera* zaczyna się jak czarny kryminał z aluzjami do klasycznych dzieł hollywoodzkich, po czym szybko skręca w rejony kina autorskiego. Skorumpowany policjant (Vlad Ivanov) przybywa na wyspę, by załatwić swoje ciemne interesy. Na miejscu poznaje *femme fatale* o imieniu Gilda... W dowcipnym filmie Porumboiu pastiszowa lekkość sąsiaduje z filozoficzną refleksją.

KNH 9 29.07 19:15, KNH 9 31.07 10:15, KNH 9 02.08 19:15

Między morzem a oceanem

Entre dos aguas

reż. Isaki Lacuesta, Hiszpania, Szwajcaria, Rumunia 2018, 136'

Andaluzyjski *Boyhood*. Poruszająca, obejmująca kilkanaście lat kronika życia dwóch braci z biednego południa Hiszpanii, których losy potoczyły się w odmienny sposób. Obsypany nagrodami (m.in. Złota Muszla w San Sebastián) film jest intymny i skupiony na postaciach, a jednocześnie epicki i żywiołowy niczym flamenco. Z niepozornych momentów Lacuesta kreśli melancholijny portret trudnej braterskiej miłości, który staje się także obrazem kryzysu męskości nienadążającej za współczesnością.

DCF-W 27.07 16:00, DCF-W 29.07 10:00, DCF-W 01.08 13:00, DCF-W 04.08 19:00

Byłam w domu, ale...

Ich war zuhause, aber...

reż. Angela Schanelec, Niemcy, Serbia 2019, 105'

Najbardziej dyskutowany film ostatniego Berlinale, nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem za reżyserię. W swoim fabule-eseju Schanelec obserwuje pogrążoną w żałobie rodzinę – samotną matkę i dwoje dzieci. 13-letni syn znika na tydzień, a jego powrót gwałtownie zmienia dynamikę relacji. Antypsychologiczny, inspirowany dokonaniami Bressona, Godarda i Ozu – a przy tym pełen humoru! – film rozkodowuje nasze przyzwyczajenia i wizualne klisze; nie detonuje na ekranie emocji, lecz oddaje lont w nasze ręce.

KNH 5 26.07 13:00, KNH 5 28.07 13:00, KNH 5 03.08 19:00

Greta

reż. Neil Jordan, USA, Irlandia 2018, 98'

Jordan znów krzyżuje namiętności z grozą. Tym razem portretuje niebezpieczną relację, która zawiązuje się między młodą kelnerką (Chloë Grace Moretz) a tajemniczą wdową o imieniu Greta (Isabelle Huppert). Atmosfera thrillera staje się coraz gęstsza, ale film okraszony jest też dozą humoru – szczególnie dzięki występowi Huppert, bawiącej się tu swoim poważnym wizerunkiem. Grająca z przymrużeniem oka gwiazda przechadza się po stylowo sfotografowanych ulicach Nowego Jorku, a nawet mówi po węgiersku. Perwersyjna, zaskakująca historia o wojeryzmie i seksualnej obsesji.

KNH 9 28.07 22:15, KNH 9 30.07 22:15, KNH 9 02.08 22:15

Nasz czas

Nuestro tiempo

reż. Carlos Reygadas, Meksyk, Francja, Niemcy, Dania, Szwecja 2018, 173'

Olśniewająca opowieść o zdradzie i rodzinie – a także o technologicznym postępie kuszącym obietnicami innego życia. W rolę małżeństwa, które decyduje się na otwarty związek, wcielili się reżyser i jego żona, Natalia López. Obserwując walczących ludzi i zwierzęta, Reygadas (retrospektywa na 12. NH) pokazuje, jak kultura tworzy tamę dla instynktów, przekuwając agresję i namiętność w sztukę. Odważne dzieło Meksykanina zachwyci każdego, kto gotów jest na otwartą relację z kinem.

KNH 1 28.07 15:30, KNH 1 29.07 09:45, KNH 1 02.08 09:45

Długa podróż dnia ku nocy

Di qiu zui hou de ye wan

reż. Bi Gan, Chiny, Francja 2018, 138'

Zwodniczy, zjawiskowy wizualnie film, który był wydarzeniem zeszłorocznego festiwalu w Cannes. Zaczyna się jak klasyczne, nastrojowe kino noir z bohaterem, którego prześladuje przeszłość. Jednak historia szukającego dawnej ukochanej Luo szybko zbacza ze znanych torów. Reżyser usypia czujność widza i zaprasza go do filmowego labiryntu pełnego mylnych tropów, zagadkowych wspomnień i onirycznych scen – w tym sekwencji nakręconej w pojedynczym ujęciu w 3D i trwającej niemal godzinę.

KNH 9 28.07 10:15, KNH 9 01.08 13:15, KNH 9 03.08 10:15

In Fabric

reż. Peter Strickland, Wielka Brytania 2018, 118'

Sheila zamieszcza anons w rubryce randkowej. Aby dobrze zaprezentować się na spotkaniu, szuka odpowiedniej kreacji... Hipnotyczna opowieść z czerwoną suknią jako główną bohaterką – demoniczną tkaniną, której nie można się oprzeć i która przejmuje kontrolę nad życiem kolejnych właścicieli. W eleganckim, nasyconym intensywnymi barwami filmie Petera Stricklanda (*Duke of Burgundy*) zmysłowość, niesamowitość i subtelny humor splatają się ze sobą, a widz staje przed tajemnicą, która musi pozostać nieodkryta.

DCF-W 26.07 22:00, DCF-W 30.07 22:15, DCF-W 02.08 22:00

Öndög

reż. Wang Quan'an, Chiny, Mongolia 2019, 100'

Jeden z najciekawszych filmów tegorocznego Berlinale. Sfotografowany z rozmachem mongolski step staje się scenerią zagadkowej zbrodni. Do jej wyjaśnienia oddelegowany zostaje młody policjant. Choć *Öndög* zaczyna się jak kryminał, szybko zamienia się w hybrydę historii miłosnej i kina poetyckiego. Łącznik między konwencjami stanowi jedyne w swoim rodzaju poczucie humoru. W filmie m.in. wykorzystano szlagier *Love Me Tender* Elvisa Presleya w najbardziej twórczy sposób od czasu *Dzikości serca*.

DCF-W 31.07 16:00, DCF-W 03.08 13:00

Fukuoka

reż. Zhang Lu, Korea Południowa, Japonia 2019, 88'

Powrót twórcy *Cichego snu* (17. NH). Komiczna i melancholijna historia Jea-moona – mężczyzny w średnim wieku, którego życie zmienia się pod wpływem przyjaźni z ekscentryczną So-dam. Za namową dziewczyny bohaterowie wyruszają pewnego dnia w podróż do miasta Fukuoka. Wyjazd staje się okazją do brzemiennej w skutkach konfrontacji z przeszłością. W łączącym realizm z fantazją filmie duże wrażenie robią naturalne, błyskotliwe dialogi. Ważną rolę zagrał ulubiony aktor Honga Sang-soo – Kwon Hae-hyo.

KNH 7 29.07 15:45, KNH 4 30.07 18:45, KNH 4 04.08 18:45

Kwiat szczęścia

Little Joe

reż. Jessica Hausner, Austria, Wielka Brytania, Niemcy 2019, 105'

Minimalistyczne science fiction zrealizowane przez jedną z najbardziej nieprzewidywalnych europejskich reżyserek. Tytułowy kwiat to genetycznie modyfikowana roślina, która według biotechnolożki Alice (nagrodzona w Cannes Emily Beecham) ma wprowadzać opiekujących się nią ludzi w stan błogiego szczęścia. Laboratoryjna uprawa szybko jednak wymyka się spod kontroli. Autorska wariacja na tematy znane z *Inwazji porywaczy ciał* z klinicznymi zdjęciami Martina Gschlachta i przeszywającą muzyką Teijiego Ito.

KNH 1 26.07 12:45, KNH 1 30.07 21:45

Plażowy haj | The Beach Bum

reż. Harmony Korine, Szwajcaria, Wielka Brytania, Francja, USA, 95'

Korine znów przeszedł samego siebie. Ukochany przez wrocławską publiczność reżyser zaprasza na niekończącą się imprezę z udziałem Matthew McConaugheya. Gwiazdor po mistrzowsku gra ze swoim wizerunkiem, wcielając się w Moondoga – hedonistę, który rzuca się w wir seksu, pijaństwa i narkotycznych szaleństw. Reżyser dmucha marihuanowym dymem w twarze obrońców moralności i ani myśli piętnować zachowania bohatera. Dzięki temu *The Beach Bum* jest równie niepokorny i prowokacyjny jak jego poprzednie filmy.

KNH 1 26.07 22:00, KNH 1 28.07 21:45, KNH 1 01.08 22:30

Tam gdzieś musi być niebo

It Must Be Heaven

reż. Elia Suleiman, Francja, Katar, Niemcy, Kanada, Turcja, Palestyna 2019, 97'

Suleiman to zaginiony członek grupy Monty Pythona i daleki kuzyn Marka Koterskiego. Odnosi się do rzeczywistości z podobną inteligencją, poczuciem humoru i wyczuleniem na absurd. Palestyński punkt widzenia wpływa na odbiór wszystkiego, czemu się przygląda. Wyróżniony w Cannes film składa się ze skeczy, w których bohater grany przez Suleimana podróżuje przez Paryż do Nowego Jorku. Śmiech w reakcji na coraz dziwniejsze wydarzenia, których jest świadkiem, to broń w walce z obawami o narastającą militaryzację świata.

KNH 9 29.07 13:15, KNH 9 01.08 10:15, KNH 9 02.08 16:15

Van Gogh. U bram wieczności, reż. Julian Schnabel

Tommaso

reż. Abel Ferrara, Włochy, Wielka Brytania, USA 2019, 115'

Odkrycie festiwalu w Cannes. Zaskakujące i szalenie osobiste dzieło skandalisty opowiada o toksycznej męskości, późnym ojcostwie i walce z prywatnymi demonami. Willem Dafoe wciela się w mieszkającego w Rzymie amerykańskiego artystę, *alter ego* Ferrary. Jego towarzyszkę i dziecko grają prawdziwa partnerka i córeczka reżysera. To właśnie burzliwe relacje między nimi stanowią serce filmu. *Tommaso* jest nie tylko poruszającym portretem artysty z czasów starości, ale i jednym z najodważniejszych filmowych dzienników intymnych.

KNH 9 26.07 16:15, KNH 9 30.07 19:15, KNH 9 02.08 10:15, DCF-W 03.08 22:00

Van Gogh. U bram wieczności

At Eternity's Gate

reż. Julian Schnabel, Irlandia, Szwajcaria, Wielka Brytania, Francja, USA 2018, 111'

Schnabel (*Basquiat – Taniec ze śmiercią, Motyl i skafander*) potwierdza swoją reputację specjalisty od wymykających się schematom filmów biograficznych. Tym razem reżyser dostrzega w Vincencie van Goghu kogoś więcej niż udręczonego obsesjami szaleńca. Holenderski malarz (brawurowy Willem Dafoe, słusznie nagrodzony na festiwalu w Wenecji) prezentuje się na ekranie jako czuły melancholik z pierwszorzędnym poczuciem humoru. Wyciszony, kontemplacyjny charakter filmu pogłębiają mistrzowskie zdjęcia Benoît Delhomme'a.

KNH 9 26.07 19:15, KNH 9 01.08 19:15

Złota Rękawiczka

Der goldene Handschuh

reż. Fatih Akin, Niemcy, Francja 2019, 110'

Najbardziej kontrowersyjny film Berlinale będący ironicznym komentarzem Akina do popularności opowieści o seryjnych mordercach. W obskurnym hamburskim barze Fritz Honka (Jonas Dassler) poznaje swoje ofiary – prostytutki, które zwabia do mieszkania, a następnie morduje ze szczególnym okrucieństwem. Przemoc ukazana jest w sposób skrajnie realistyczny, a zło nie ma w sobie żadnego powabu. Choć akcja dzieje się w latach 70., mizoginiczne i ksenofobiczne tyrady bohatera brzmią niepokojąco aktualnie.

KNH 7 27.07 21:45, KNH 7 30.07 21:45, KNH 7 02.08 21:45

Twoja twarz

Ni de lian

reż. Tsai Ming-liang, Tajwan, Francja 2018, 76'

Spotkanie dwóch minimalistów: mistrza *slow cinema* Tsai Ming-lianga (bohater retrospektywy podczas 9. NH) i awangardowego kompozytora Ryūichiego Sakamoty. Film składa się z 13 statycznych zbliżeń twarzy – osób napotkanych na ulicach Tajpej oraz aktora Lee Kang-shenga, ulubieńca reżysera. Jedni bohaterowie milczą, niektórzy śmieją się zakłopotani, a inni zdradzają swoje sekrety. Tsai skupił się na kontemplacji: mimiki, zmarszczek i smutku. Całość dopełnia atonalna, dyskretna ścieżka dźwiękowa.

KNH 7 27.07 12:45, KNH 7 29.07 18:45, KNH 7 04.08 15:45

Za późno, by umrzeć młodo

Tarde para morir joven

reż. Dominga Sotomayor, Chile, Brazylia, Argentyna, Holandia, Katar 2018, 110'

Leniwe dni na chilijskiej północy, gdzie kilka rodzin układa swoje życie po upadku dyktatury Pinocheta. Wśród nich są paląca papierosy nastoletnia Sofía, podkochujący się w niej Lucas czy starszy Ignacio. Dzieciaki flirtują ze sobą i odpoczywają u stóp Andów, a dorośli przygotowują się do Nowego Roku. Nagrodzona za reżyserię w Locarno Sotomayor (zwyciężczyni 12. NH za *Od czwartku do niedzieli*) oparła scenariusz na wspomnieniach z dzieciństwa, związanych z pożarem wioski Peñalolén, w której mieszkała wraz z rodziną.

DCF-W 26.07 10:00, DCF-W 31.07 13:00, DCF-W 03.08 10:00

Żyć i wiedzieć, że żyjesz

Être vivant et le savoir

reż. Alain Cavalier, Francja 2019, 80'

Swój najnowszy wideo-dziennik Cavalier poświęca Emmanuèle Bernheim, autorce autobiograficznej książki *Wszystko poszło dobrze*, w której opowiada ona o eutanazji swojego ojca. Początkowy pomysł na adaptację prozy pisarki przeradza się w historię o odchodzeniu chorej Emmanuèle. Jak twierdzi sam reżyser, jego film jest tak prosty jak małe romańskie kościoły sprzed wieków. Kamera meandruje pomiędzy martwymi naturami złożonymi z bibelotów i warzyw w stanie rozkładu a intymną obecnością znikających powoli ludzi.

DCF-LW 27.07 13:15, DCF-LW 30.07 19:15, DCF-LW 03.08 16:15

Abou Leila

reż. Amin Sidi- Boumédiène, Algieria, Francja 2019, 135'

Algierskie kino drogi, historia zemsty i opowieść kumpelska z wątkami onirycznymi – czegoś takiego na pewno jeszcze nie widzieliście. Prezentowany w Cannes w Tygodniu Krytyki debiut Sidi-Boumédiène'a w nieśpiesznym tempie, długo nie odkrywając kart, opowiada o dwóch skrajnie różnych przyjaciołach. W trakcie wojny domowej w połowie lat 90. udają się oni na pustynię w poszukiwaniu tytułowego terrorysty. Kontemplacyjny film pokazujący koszty psychiczne i społeczne spirali przemocy.

KNH 7 26.07 09:45, KNH 8 27.07 22:00, KNH 7 29.07 12:45

Adam & Evelyn

Adam und Evelyn

reż. Andreas Goldstein, Niemcy 2018, 100'

Lato 1989. Adam to wzięty krawiec, który za pośrednictwem szytych na zamówienie sukienek wprowadza do zgrzebnej rzeczywistości NRD odrobinę luksusu. Swój zawód traktuje jak sztukę pozwalającą na utrzymanie wewnętrznej wolności. Tymczasem jego partnerka Evelyn coraz dotkliwiej odczuwa ograniczenia upadającego systemu. Nadchodząca rewolucja zaważy na ich wspólnej przyszłości. Nieortodoksyjna wizja życia za żelazną kurtyną, w której sielskie, bukoliczne obrazy uzupełnia wiarygodnie oddane tło społeczne.

KNH 4 26.07 09:45, KNH 4 29.07 15:45, KNH 4 02.08 21:45

odkrycia

KINLEY

Beats

newonce

reż. Brian Welsh, Wielka Brytania 2019, 101'

To nie tylko impreza, to protest! Lato 1994. Brytyjski rząd wprowadza ustawę delegalizującą kulturę rave. Ale scena nie umiera: schodzi do podziemia. Dla Spannera i Johnno, kumpli od dzieciństwa, jedna noc z prawdziwym rave'em okaże się przełomem, doświadczeniem formacyjnym i testem przyjaźni. Welsh splata ze sobą bunt bohaterów i anarchiczną rebelię pokolenia, wpisując je w formułę kina społecznego, które pulsuje ekstatycznym rytmem i przywraca nieprawdopodobny klimat lat 90.

DCF-W 27.07 22:00, DCF-W 31.07 22:00, DCF-W 04.08 10:00

Dobre dziewczyny

Las niñas bien

reż. Alejandra Márquez Abella, Meksyk 2018, 93'

W swoim drugim filmie Abella opowiada o meksykańskich „gotowych na wszystko" – żonach i partnerkach bogaczy, które spędzają nieśpieszne dni na zamawianiu w restauracjach ślimaków i plotkowaniu w przerwach między meczami tenisa. Ich sielankę przerywa kryzys finansowy z 1982 roku. Szczególnie mocno odczuwa go Sofía (Ilse Salas), która dotychczas miała wszystko, a teraz musi pogodzić się z utratą społecznego statusu. Zmysłowo nakręcone *Dobre dziewczyny* elegancko łączą melodramat z satyrycznym ostrzem.

KNH 8 26.07 13:00, KNH 7 29.07 10:00, KNH 7 01.08 21:45

Mamonga

reż. Stefan Malešević, Serbia, Bośnia i Hercegowina, Czarnogóra 2019, 92'

Intrygujący debiut fabularny serbskiego reżysera, wychowanka sarajewskiej szkoły Film.Factory założonej przez Bélę Tarra. Trzy opowiedziane w długich ujęciach historie łączy temat braku wspólnego języka i komunikacji: pomiędzy młodymi a starymi, wsią a miastem, kobietami a mężczyznami, miejscowymi a przybyszami. *Mamonga* to nie tylko subtelnie poprowadzona krytyka opartego na przemocy patriarchalnego społeczeństwa, ale i film, w którym historia nigdzie nie pędzi, lecz powoli zatacza kolejne kręgi.

KNH 3 26.07 13:15, KNH 3 30.07 13:15, KNH 3 01.08 10:15

Człowiek, który wszystkich zaskoczył

Cziełowiek, kotoryj udiwił wsiech

reż. Natasza Merkulowa, Aleksiej Czupow, Rosja, Francja, Estonia 2018, 105'

Igor pracuje jako strażnik syberyjskich lasów. Pewnego dnia odkrywa, że jest śmiertelnie chory. Natalia, jego ciężarna żona, próbuje mu pomóc na wszelkie sposoby, ale bez powodzenia. Zamiast pogodzić się z losem, Igor postanawia oszukać śmierć, tak jak bohater jednej z lokalnych legend. W tym celu zmienia całkowicie tożsamość – zostaje kobietą, przez co spotyka się z odrzuceniem społeczności. Przewrotne spojrzenie na stereotypy płciowe organizujące myślenie konserwatywnej rosyjskiej prowincji.

KNH 7 27.07 18:45, DCF-W 01.08 10:00, KNH 7 02.08 09:45

The Lodge

reż. Severin Fiala, Veronica Franz, Wielka Brytania, USA 2019, 100'

Twórcy *Widzę, widzę* znów zajmują się życiem rodzinnym, skupiając się na tym, co mroczne i niewypowiedziane. Doskonały horror przenosi nas do chatki na pustkowiu, gdzie wspólne święta spędzają ojciec z dwojgiem dzieci i jego nowa dziewczyna. Kiedy kobieta zostaje sama z pociechami, zaczynają dziać się dziwne rzeczy – coś gaśnie, coś znika. Do drzwi łomocze międzypokoleniowa trauma, w piwnicy skrada się złość, a skute lodem jezioro staje się lustrem dla zamrożonych, lecz gwałtownie topniejących emocji.

KNH 9 27.07 22:15, KNH 9 29.07 22:15, KNH 9 03.08 22:15

KINLEY

PAPAYA.ROCKS

Najlepsza Dorien B.

The Best of Dorien B.

reż. Anke Blondé, Belgia 2019, 106'

Dorien ma wszystko: dom z ogrodem, dwóch synów, dobrego męża, stabilną pracę. Ale na tym idealnym obrazie pojawia się rysa. Kiedy bohaterka dowiaduje się, że ma guza piersi i że jej matka od lat zdradza ojca, decyduje się całkowicie zmienić własne życie. Kryzys pozwoli jej zrozumieć, kim jest oraz czego oczekuje od siebie i innych. Anke Blondé nie przyjmuje dramatycznego tonu. *Najlepsza Dorien B.* to film rzeczowy, pełen ironicznego dystansu i humoru, a jednocześnie bardzo poruszający.

DCF-W 27.07 19:00, DCF-W 30.07 10:00, DCF-W 01.08 22:00

KINLEY

Dafne

reż. Federico Bondi, Włochy 2019, 90'

Dafne to energiczna i pewna siebie kobieta. Urodziła się z zespołem Downa. Mieszka z rodzicami, ale to ona wydaje się siłą napędową rodziny. Po śmierci matki musi poradzić sobie z depresją ojca i wyzwaniami, jakie stawia przed nią traumatyczna sytuacja. Zabiera więc tatę w podróż, która będzie jednocześnie pożegnaniem i nowym początkiem. Wyciszona narracja koncentruje się wokół samej Dafne – to jej postać buduje atmosferę opowieści. Nie popadając w banał, film staje się traktatem o sensie życia i straty.

KNH 8 27.07 10:00, KNH 7 02.08 12:45, KNH 8 04.08 10:00

PIĘĆ SMĄKÓW

Maggie

reż. Yi Ok-seop, Korea Południowa 2018, 88'

Szpitalem wstrząsa skandalik: na kliszy rentgenowskiej widać, że jakaś para bawiła się w doktora. Do winy poczuwają się pielęgniarka Yoon-young i jej chłopak, ale prawie wszyscy pracownicy z jakiegoś powodu biorą urlop zdrowotny – czy też mają coś na sumieniu? Uwodzący kolorami debiut koreańskiej reżyserki to epizodyczny, operujący absurdalnym humorem esej o szczerości, zaufaniu i nieporozumieniach. Błyskotliwy montaż wciąga widza w grę skojarzeń, a lekkość formy podszyta jest dyskretną melancholią.

KNH 7 28.07 21:45, KNH 5 30.07 10:00, KNH 5 03.08 22:00

gojestgrane24

newonce

Najlepsze lata | Mid90s

reż. Jonah Hill, USA 2018, 85'

To nie pomyłka: jednym z wydarzeń festiwalu jest debiut reżyserski Jonaha Hilla! W *Najlepszych latach*, nostalgicznej podróży do lat 90., komik z subtelnością przygląda się dylematom wieku dojrzewania. Dla 13-letniego Steviego wkraczanie w dorosłość to seria rozczarowań i upokorzeń. Odskocznią okazuje się dla niego nowa pasja – jazda na desce. Klimat najntisów udaje się wskrzesić m.in. za sprawą ścieżki dźwiękowej, na której hip-hopowe szlagiery sąsiadują z piosenkami Morrisseya i Nirvany.

KNH 1 26.07 09:45, KNH 9 29.07 16:15, KNH 1 02.08 21:45

KINLEY

Dni, które nadejdą

Els dies que vindran

reż. Carlos Marqués-Marcet, Hiszpania 2019, 95'

Vir i jej partner Lluís nie są przygotowani na rodzicielstwo – żyją ze sobą od niedawna. Niespodziewana ciąża zmienia wszystko, każąc im skonfrontować się z karuzelą emocji, napięć i konfliktów. Prosta, ale niezwykle sugestywna historia łączy fikcję i dokument: choć sytuacje mogą być zainscenizowane, realny jest związek aktorów wcielających się w parę bohaterów, jak również sama ciąża i poród. Fabuła staje się intymnym zapisem autentycznych przeżyć.

KNH 8 26.07 22:00, KNH 8 30.07 22:00, KNH 2 04.08 10:00

BGF

Maiden

reż. Alex Holmes, Wielka Brytania 2018, 97'

W 1989 roku grupa upartych i odważnych dziewczyn stworzyła pierwszą w historii kobiecą załogę startującą w prestiżowych i ekstremalnie niebezpiecznych regatach Whitbread Round the World Race. Na jachcie „Maiden" zgromadziła je Tracy Edwards: buntowniczka i uciekinierka z domu. Alex Holmes powraca po latach do tego wydarzenia, by przedstawić biograficzny portret żeglarki. Trzymający w napięciu, znakomity dokument o kobiecej determinacji, sile i marzeniach, których nie zatrzymała potężna fala niechęci.

DCF-W 28.07 10:00, DCF-W 31.07 10:00, DCF-W 01.08 16:00

Nie myśl, że krzyczę

Ne croyez surtout pas que je hurle

reż. Frank Beauvais, Francja 2019, 75'

Osobisty dziennik zmontowany z ponad 400 ujęć obejrzanych wcześniej filmów. Reżyser Frank Beauvais na pół roku zaszył się w domu przed ekranem, by uciec przed depresją po rozstaniu z partnerem. Z tej obsesji oglądania – od erotyków i radzieckich sci-fi po brutalne *giallo* i thrillery z RFN – narodził się intymny, radykalny portret artysty na skraju załamania. *Nie myśl, że krzyczę*, choć oparte na recyklingu, to niepowtarzalne doświadczenie dające wgląd w oryginalne myśli niespokojnego twórcy.

KNH 2 26.07 10:00, KNH 2 31.07 10:00

Dobre dziewczyny,
reż. Alejandra Márquez Abella

Opowieść o trzech siostrach

Kız Kardeşler

reż. Emin Alper, Turcja, Grecja, Holandia, Niemcy 2018, 108'

W górach Anatolii leży senna osada. Niegdyś działała tu kopalnia, obecnie panuje bieda. Owdowiały patriarcha posyła więc córki do opieki nad miejskimi dziećmi. Każda z trzech sióstr zostaje jednak stamtąd odesłana. Gdy rodzina jest w komplecie, na wierzch wypływają tajone dotąd sekrety. W swoim najnowszym filmie autor *Za wzgórzem* i *Blokady* powraca do własnych wspomnień, ukazując turecką prowincję – jej mentalność, surowe zasady życia oraz świat tłumionych emocji i pragnień.

DCF-LW 26.07 16:15, DCF-LW 29.07 19:15, DCF-LW 02.08 13:30

Querência

reż. Helvécio Marins Jr., Brazylia 2019, 90'

Brazylijskie słońce, kurz prowincjonalnych dróg, wszechobecne odgłosy zwierząt. Młody mężczyzna o imieniu Marcelo nie widzi świata poza rodeo. Kiedy doznaje kontuzji, stajemy się świadkami jego trudnej sytuacji. Film o cichym przymierzu człowieka i natury, którą należy obłaskawić, by móc żyć. Sugestywne sceny ujeżdżania byków stanowią punkt kulminacyjny, ale nie sedno filmu. Znacznie ważniejsze jest niespieszne oczekiwanie na tę fiestę maczyzmu i siły, rytuał, w którym zupełnie niespodziewanie ujawnia się poezja.

KNH 5 26.07 10:00, KNH 5 30.07 22:00, KNH 5 04.08 19:00

Synonimy

Synonymes

reż. Nadav Lapid, Francja, Izrael, Niemcy 2019, 123'

Zdobywca Złotego Niedźwiedzia na festiwalu w Berlinie. Silnie inspirowana doświadczeniami samego reżysera historia młodego Izraelczyka, który próbuje przystosować się do życia na emigracji w Paryżu. Obcość bohatera manifestuje się głównie na płaszczyźnie języka, co Lapid oddaje poprzez nagromadzenie kalamburów i gier słownych. Unoszący się nad filmem duch nonszalancji, nieprzewidywalności i błazeńskiego, anarchistycznego humoru wydaje się pochodzić wprost z wczesnej twórczości Jeana-Luca Godarda.

KNH 9 27.07 13:15, KNH 9 30.07 10:15, KNH 7 03.08 22:00

Pierwsze pożegnanie

Di yi ci de li bie

reż. Wang Lina, Chiny 2018, 86'

Poruszająca historia kilkuletniego Isy, którego chora matka pewnego dnia znika. Choć kobietę udaje się odnaleźć, wydarzenie staje się zwiastunem nadchodzących rozstań, z którymi chłopcu trudno będzie się pogodzić. W nagrodzonym na Berlinale debiucie reżyserka ukazuje blaski i cienie życia w Sinciangu – jej rodzinnej, modernizującej się prowincji – i trudną sytuację muzułmańskich Ujgurów. Łącząca dziecięcą beztroskę ze smutkiem opowieść o gorzkim smaku dorastania.

KNH 4 29.07 09:45, KNH 3 04.08 19:15

Rzeka

Ozen

reż. Emir Baigazin, Kazachstan, Polska, Norwegia 2018, 108'

Nowy film reżysera *Lekcji harmonii*. Historia dojrzewania pięciu braci, którzy pracują na farmie należącej do surowego i skłonnego do przemocy ojca. Kiedy w odciętej od świata wiosce pojawia się Kanat, chłopak mający wiele elektronicznych gadżetów, rytm życia domowników ulega powolnej erozji. *Rzeka* to pełna wizualnego kunsztu wizja zderzenia bezkresnej natury z nowoczesnością. Muzykę do filmu skomponowała Justyna Banaszczyk, znana także jako FOQL.

KNH 6 27.07 22:15, DCF-LW 28.07 22:15, KNH 6 04.08 19:15

Synowie Danii

Danmarks sønner

reż. Ulaa Salim, Dania 2019, 120'

Rok po ataku terrorystycznym w Kopenhadze. Nacjonaliści wyrastają na faworytów zbliżających się wyborów, a w mieście coraz częściej dochodzi do aktów przemocy na tle rasistowskim. Gdy 19-letni Zakiria postanawia przyłączyć się do ruchu arabskich radykałów, w jego życiu pojawia się tajemniczy Ali. W swoim debiucie Salim odsłania mniej znane oblicze Danii. Kopenhaga z jego filmu przypomina miasto z trylogii *Pusher* Refna: jest mroczna, klaustrofobiczna, rozświetlana niepokojącym światłem neonów.

DCF-W 29.07 19:00, DCF-W 02.08 16:00, DCF-LW 04.08 19:15

Present.Perfect.

Wan mei xian zai shi

reż. Zhu Shengze, Chiny, Hongkong, USA 2019, 124'

Nagrodzony główną nagrodą w Rotterdamie kolaż osobistych historii zmontowany z 800 godzin materiałów wideo z chińskich platform streamingowych. Zhu Shengze (*Kolejny rok*, 17. NH) skupia się nie na gwiazdach internetu, lecz na osobach dotkniętych różnymi formami wykluczenia – ekonomicznego, fizycznego czy seksualnego. Są wśród nich pracownica fabryki, mężczyzna z poparzeniami i żebrzący chłopak z chorobą genetyczną. *Present.Perfect.* to zaskakująca, kontestatorska panorama współczesnych Chin.

DCF-LW 26.07 13:15, DCF-LW 29.07 13:15, DCF-LW 01.08 16:15

Sacavèm

reż. Júlio Alves, Portugalia 2018, 65'

Pedro Costa, bohater zeszłorocznej nowohoryzontowej retrospektywy, jest w filmie Alvesa tak samo nieuchwytny, jak jego kino i metoda, którą się posługuje. Niemal nie wychodząc z lizbońskiego biura Costy, reżyser konstruuje korowód obiektów-fetyszy i poprzez zbliżenia bada słynny dystans, którym Portugalczyk magnetyzuje widzów. Fragmenty filmów, ścieżki dźwiękowe, zdjęcia i głos przywołują aurę bohatera *Sacavèm* oraz jego twórczości.

DCF-LW 26.07 22:15, DCF-LW 31.07 16:15, DCF-LW 02.08 16:15

Wycieczka

reż. Bartosz Grudziecki, Polska, Niemcy 2018, 106'

Anna wiedzie smutną egzystencję na wsi, wśród przyrody i lokalnych pijaczków. Szansą dla niej okazuje się praca dla Joanny i Andrzeja, bogatej pary poszukującej ruin kościoła. Ich wspólna podróż przeradza się w niepokojącą grę na styku różnic klasowych, a w świat filmu wkrada się oniryczna atmosfera. W swoim debiucie Grudziecki tworzy subtelną opowieść o niespełnionych ambicjach, walce o samorealizację i niekiedy destrukcyjnej potrzebie wolności.

DCF-LW 27.07 19:15, DCF-LW 30.07 16:15, DCF-LW 01.08 22:15

Złota owca i święta góra, reż. Ridham Janve

Ziemia

Terra

reż. Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres, Portugalia 2018, 60'

Trzeci film tworzącego w Portugalii duetu artystów wizualnych. Reżyserzy, od lat związani z regionem Alentejo, głównymi bohaterami *Ziemi* uczynili położone nad jeziorem dwa kopce do wypalania węgla drzewnego. To kino skupione na rytmie – natury, życia i pracy. Obserwacja świata materialnego jest tu nie tyle pretekstem do opowieści o ludziach i miejscach, ile sposobem budowania spektakularnej w swoim minimalizmie formy.

KNH 4 01.08 12:45, KNH 4 02.08 12:45

Złota owca i święta góra

The Gold-Laden Sheep & the Sacred Mountain

reż. Ridham Janve, Indie 2018, 97'

Skomponowana z długich malarskich ujęć, zanurzona w lokalnych wierzeniach przypowieść o ludzkiej pysze. W swoim dojrzałym, zrealizowanym z dbałością o etnograficzny detal filmie Ridham Janve koncentruje się na trudach życia wśród majestatycznych gór na północy Indii. Pasterz Arjun pewnego dnia opuszcza swoje stado owiec, by odnaleźć rozbity samolot. Na znalazcę wraku czeka bowiem nagroda. W głównych rolach widzimy pasterzy z plemienia Gaddi, którzy nigdy wcześniej nie stali przed kamerą.

KNH 6 27.07 19:15, KNH 6 30.07 22:15, DCF-LW 03.08 19:15

ale kino+

Ale kino+

Tajemnice Morza Sargassowego

To thávma tis thálassas ton Sargassón

reż. Syllas Tzoumerkas, Grecja, Niemcy, Holandia, Szwecja 2019, 121'

Kapitalnie zagrany psychologiczny kryminał jednego z najważniejszych twórców greckiej Nowej Fali. Rozgrywająca się w miasteczku portowym opowieść o nieustraszonej, uzależnionej od alkoholu szefowej policji Elisabeth oraz pragnącej wyrwać się spod wpływu brata samotnej Ricie. Obie kobiety nieoczekiwanie połączy głęboko skrywana tajemnica. Porównywany do dzieł Davida Lyncha i kina noir portret podupadłej greckiej prowincji i kobiecej solidarności.

KNH 7 30.07 18:45, KNH 7 01.08 18:45

Adam

reż. Maryam Touzani, Maroko 2019, 98'

Wychowująca samotnie córeczkę wdowa Abla prowadzi własną piekarenkę w Casablance. Ciężarna Samia wyjechała zaś z rodzinnej miejscowości i szuka jakiejkolwiek pracy w mieście, pukając bez skutku do kolejnych drzwi. Mimo początkowych oporów Abla zaprosi Samię do siebie. W zdumiewająco dojrzałym debiucie Touzani tworzy mikrokosmos, w którym dotyk, wspólna praca i rozmowy stają się budulcem relacji uzdrawiającej obie kobiety.

DCF-W 30.07 16:00, DCF-W 31.07 19:00, DCF-W 04.08 13:00

Jeanne

reż. Bruno Dumont, Francja 2019, 137'

Bohater nowohoryzontowej retrospektywy z 2011 roku radykalizuje strategię twórczą obraną przy okazji *Martwych wód*. Eksperymentator i zdeklarowany ateista bada granice kina w kontynuacji musicalowej historii Dziewicy Orleańskiej. Ogranicza akcję do minimum, piętrzy dialogi, a wszystko inscenizuje w umowny sposób. Po tym, jak dwa lata temu pokazał dzieciństwo Joanny d'Arc, teraz skupia się na jej sukcesach na polu bitwy i porażkach w starciu z przekonanymi o swojej racji mężczyznami.

KNH 3 26.07 10:15, KNH 3 31.07 22:15, KNH 3 04.08 13:15

Wysoka dziewczyna

KINLEY stowarzyszenie nowe horyzonty

Dylda

reż. Kantemir Bałagow, Rosja 2019, 130'

Nagrodzony w Cannes w sekcji Inne Spojrzenie film jednego z najzdolniejszych młodych rosyjskich reżyserów (pamiętna *Bliskość*). Osadzona w Leningradzie w 1945 roku historia dwóch mierzących się z wojenną traumą dziewczyn – nieśmiałej pielęgniarki Iji i jej przyjaciółki Maszy, które po powrocie z frontu połączy niespodziewana tragedia. Bałagow, nie unikając ryzyka, obserwuje rozwój ich trudnej relacji lawirującej między pragnieniem miłości a okrucieństwem. Kino duszne, rozdygotane od emocji, a zarazem subtelne i świetnie zagrane.

KNH 9 26.07 13:15, KNH 9 29.07 10:15, KNH 9 31.07 19:15, DCF-W 02.08 13:00, KNH 9 04.08 10:15

Deerskin

newonce stowarzyszenie nowe horyzonty

Le daim

reż. Quentin Dupieux, Francja 2019, 77'

Bohaterką rewelacyjnej czarnej komedii Dupieux (kultowa *Mordercza opona*) jest... kurtka z frędzlami. Staje się ona fetyszem Georges'a, przegranego gościa, który zaczyna marzyć o sławie filmowca. Obłędnie zabawny, pełen absurdalnych pomysłów i będący popisem nieskrępowanej fantazji *Deerskin* to także aktorski *tour de force* Jeana Dujardina. Znany z oscarowego *Artysty* aktor jako gadający z kurtką Georges kpi z własnego gwiazdorskiego statusu.

KNH 8 25.07 20:30, KNH 1 27.07 21:45, KNH 1 29.07 21:45, KNH 1 03.08 22:15, KNH 9 04.08 13:15

Jezioro dzikich gęsi

AURORA

Nan fang che zhan de ju hui

reż. Diao Yinan, Chiny, Francja 2019, 113'

Drapieżny kryminał laureata Złotego Niedźwiedzia za *Czarny węgiel, kruchy lód*. Zhou Zenong to szef gangu złodziei. Po przypadkowym zastrzeleniu policjanta musi uciekać, bowiem za jego głowę wyznaczono sowitą nagrodę. Pomaga mu Liu Aiai, prostytutka przysłana przez towarzyszy bohatera. Mroczną atmosferę filmu przełamują sceny przemocy i neonowa estetyka. *Jezioro...* to gangsterska opowieść osadzona w realiach kraju, który specjalizuje się w śledzeniu własnych obywateli. Pokazywanym w canneńskim konkursie filmem zachwycił się Quentin Tarantino.

KNH 9 26.07 22:15, KNH 8 29.07 22:00, KNH 9 01.08 22:15

Żegnaj, mój synu

AURORA

Di jiu tian chang

reż. Wang Xiaoshuai, Chiny 2019, 180'

Chiny, lata 80. Yaojun i Liyun pracują razem w fabryce i mieszkają w hotelu robotniczym. Rodzi im się synek. Zaraz potem kobieta zachodzi w ciążę po raz drugi, co w kraju jest już niedozwolone. Pojawi się i trzecie dziecko: adoptowany syn. Film Wanga – mistrza szóstej generacji chińskich reżyserów – w wyciszony i poetycki sposób przedstawia 30 lat z życia bohaterów oraz dziejów modernizującego się kraju. Grających główne role Wanga Jingchuna i Yong Mei nagrodzono za kreacje aktorskie na festiwalu w Berlinie.

KNH 5 26.07 18:45, KNH 3 29.07 09:45, KNH 3 02.08 09:45

pokazy specjalne

70 lat WFDiF. Wrocław w dokumencie

81'

Wybór czterech ciekawych dokumentów: *Wrocław miasto studentów* (1947, o życiu pierwszych wrocławskich żaków) i *Wrocław 1959* (przedstawiający tętniące życiem miasto pamiętające wojenną przeszłość) Jadwigi Plucińskiej; *Wrocławska opowieść* (1969, o Festung Breslau we wspomnieniach uczestników tych wydarzeń) Witolda Lesiewicza oraz *Nasz Wrocław* (1975, ukazujący dzieje miasta od końca II wojny światowej do połowy lat 70.) Bogusława Rybczyńskiego.

DCF-LA 27.07 16:00, DCF-LA 03.08 10:00

70 lat WFDiF. Wrocław w Polskiej Kronice Filmowej

75'

Kompilacja ponad 30 fragmentów Polskiej Kroniki Filmowej, które powstały w latach 1945-1988. W programie m.in. *W dziesięciolecie wyzwolenia Wrocławia*, wydanie specjalne PKF z 1955 roku, które w całości zostało poświęcone stolicy Dolnego Śląska. Oprócz obrazów samego miasta zobaczymy również wybitne postaci życia naukowego i artystycznego. Czeka nas też sporo niespodzianek, np. wielbłąd na placu Grunwaldzkim...

DCF-LA 26.07 13:00, DCF-LA 02.08 10:00

Legenda o czasie

La leyenda del tiempo

reż. Isaki Lacuesta, Hiszpania 2006, 109'

Hiszpańska wyspa San Fernando. Kilkunastoletni Rom Isra jako mały chłopiec pięknie śpiewał, ale musiał przestać z powodu żałoby po śmierci ojca. Pielęgniarka Makiko porzuciła umierającego w Japonii rodzica i przyleciała do Hiszpanii, by uczyć się *cante* – śpiewu flamenco. Lacuesta przeplata fikcję z rzeczywistością, czerpiąc inspirację z przeżyć aktorów nazywających się tak samo, jak ich postacie. Film przypomina swobodną podróż, która nie ma celu ani szybkiego tempa – po prostu płynie. Reżyser powrócił do swoich bohaterów po latach w pokazywanym również w tym roku na festiwalu *Między morzem a oceanem*.

DCF-LW 28.07 16:15, DCF-LW 30.07 22:15

stowarzyszenie nowe horyzonty

Marina Abramović: artystka obecna

Marina Abramovic: The Artist Is Present

reż. Matthew Akers, Jeff Dupre, USA 2012, 106'

Marina Abramović, córka jugosłowiańskich partyzantów, jest supergwiazdą świata sztuki. Artystka konsekwentnie redefiniuje to, czym może być sztuka współczesna, a jej narzędziem wyrazu jest własne ciało. Akers i Dupre przyłapują Marinę podczas przygotowań do indywidualnej wystawy w nowojorskim MoMA, w chwili wyjątkowej dla każdego artysty. Reżyserzy śmiało wkraczają w jej prywatne życie, tworząc portret zabawnej, inteligentnej kobiety obdarzonej niezwykłą charyzmą i siłą.

DCF-P 26.07 13:15, DCF-P 28.07 13:15, DCF-P 31.07 22:15, DCF-P 02.08 19:15, DCF-P 04.08 13:15

Oni

Loro

Pokaz pełnej wersji reżyserskiej, która do tej pory była prezentowana na świecie jedynie we Włoszech.

Oni, część 1

Loro 1

reż. Paolo Sorrentino, Włochy, Francja 2018, 104'

Dekadę po pamiętnym *Boskim* Sorrentino raz jeszcze zagłębia się w pełen sprzeczności, groteskowy i fascynujący świat polityki. Tym razem twórca *Wielkiego piękna* przygląda się fenomenowi Silvia Berlusconiego. W pierwszej części reżyserskiej wersji *Onych* bardziej od samego polityka interesują go jego najbliżsi współpracownicy – bez wyjątku cynicy, łgarze i karierowicze. Krytycyzm, z jakim reżyser spogląda na swoich rodaków, sprawia, że jest to najbardziej gorzki film w dorobku włoskiego mistrza.

KNH 9 28.07 16:15, KNH 9 31.07 13:15, KNH 9 04.08 16:15

Oni, część 2

Loro 2

reż. Paolo Sorrentino, Włochy, Francja 2018, 100'

Słodkie życie po siedemdziesiątce. Mimo zaawansowanego wieku Berlusconi nie zamierza powiedzieć *basta*. Właśnie planuje intrygę, która pozwoli mu wrócić na fotel premiera i ponownie brylować na europejskich salonach. W drugiej części *Onych* Sorrentino tworzy przenikliwy portret polityczno-medialnej oligarchii z Berlusconim na czele. Dokonując wiwisekcji narcystycznej osobowości polityka, reżyser potwierdza swoje wyjątkowe wyczucie formy filmowej i nieprzeciętną wizualną wyobraźnię.

KNH 9 28.07 19:15, KNH 9 31.07 16:15, KNH 9 04.08 19:15

Rycerze Króla Artura

reż. Henryk Tomaszewski, Polska 1981, 115'

Zapis przedstawienia pokazywany w ramach obchodów 100. rocznicy urodzin Henryka Tomaszewskiego – jednego z najwybitniejszych polskich twórców teatralnych, założyciela Wrocławskiego Teatru Pantomimy. Scenariusz spektaklu jest swobodną adaptacją legend zawartych m.in. w *Śmierci Artura* Thomasa Malory'ego i *O Królu Arturze i Rycerzach Okrągłego Stołu* Rogera L. Greena. Tomaszewski proponuje własną, oryginalną wersję dziejów średniowiecznego dworu.

DCF-LW 27.07 16:15, DCF-LW 01.08 13:15

Truposze nie umierają

The Dead Don't Die

reż. Jim Jarmusch, USA 2019, 103'

Podobał wam się Paterson? Lubicie *Tylko kochankowie przeżyją*? Nowy film Jarmuscha stanowi ekstrakt wszystkiego, co najlepsze w jego poprzednich dziełach. Jest to także autorski komentarz na temat własnej kariery, twórczości i miejsca na ziemi. Występują tu wszyscy ulubieńcy reżysera: Tilda Swinton, partnerka Sara Driver, Tom Waits, Steve Buscemi i Iggy Pop. *Truposze...* skrzą się od intertekstualnych nawiązań, a fabuła to zgrywa z popularnych horrorów o zombie i komedii o policjantach nieudacznikach.

KNH 9 25.07 19:30

Varda według Agnès

Varda par Agnès

reż. Agnès Varda, Francja 2018, 115'

Kolejny po *Plażach Agnes* i *Twarzach, plażach* autobiograficzny dokument Vardy, który okazał się także artystycznym testamentem zmarłej w marcu reżyserki. Nestorka francuskiej Nowej Fali prezentuje się jako barwna i obdarzona gawędziarskim wdziękiem przewodniczka po świecie własnej twórczości. Wspomina swoją karierę, szczerze opisując zarówno momenty ekscytacji, jak i chwile zwątpienia. Całość to eklektyczny, choć spójny kolaż, który zachęca do dalszej eksploracji dorobku francuskiej mistrzyni.

KNH 8 26.07 10:00, KNH 7 01.08 15:45

Nagroda im. Krzysztofa Mętraka

Już po raz 23. nagrodzono młodego krytyka. Tegoroczna laureatka Klaudia Rachubińska zgodnie z wieloletnią tradycją zaprezentuje na festiwalu wybrany przez siebie film.

Zwierzęta Ameryki

American Animals

reż. Bart Layton, Wielka Brytania, USA 2018, 116'

Layton łączy styl klasycznego dokumentu z konwencją pierwszorzędnego thrillera. Gadające głowy opowiadające o tym, co wydarzyło się w Kentucky w 2004 roku, zestawia z trzymającą w napięciu historią czterech studentów, którzy postanawiają włamać się do uniwersyteckiej biblioteki i wykraść stamtąd warte setki tysięcy dolarów książki. Chcą w ten sposób udowodnić, że są wyjątkowi i zasługują na dostatnie życie. Czy takim jednostkom może powinąć się noga? Czy ci, którzy uparcie śnią amerykański sen, kiedykolwiek się obudzą?

KNH 7 26.07 18:45

Z wnętrza

reż. Cezary Grzesiuk, Tomasz Szwan, Krystian Kamiński, Polska 2019, 90'

Za sprawą powstałych w ostatnich latach książek i filmów wiemy o życiu Beksińskich coraz więcej. Ukoronowaniem tego fenomenu jest znakomity dokument *found footage* powstały na podstawie setek godzin nagrań z kamery, za którą stali Zdzisław, Tomasz i Zofia. Wszyscy troje kręcili intuicyjnie, bezkompromisowo, również w chwilach, które raczej wypadałoby zachować dla siebie. Widzimy tu ich nietuzinkowe życie codzienne na przestrzeni dziesięciu lat – od 1987 roku, kiedy to Beksiński senior kupił kamerę.

DCF-LW 26.07 19:15, DCF-LW 28.07 19:15, DCF-LW 02.08 22:15

front wizualny

Melancholijna dziewczyna,
reż. Susanne Heinrich

Animus Animalis (historie ludzi, zwierząt i rzeczy)

Animus Animalis
(A Story about People, Animals and Things)

reż. Aistė Žegulytė, Litwa 2018, 69'

Historie zwierząt przygotowujących się do pośmiertnego konkursu piękności. Barokowy film, w którym główne role grają wypchane zwierzęta. Taksydermia przeżywa obecnie prawdziwy renesans, a równocześnie jest osią konfliktu dzielącego opinię społeczną. W muzeach historii naturalnej i łowieckich gabinetach wdzięczą się zastygłe jelenie, przyczajone aligatory i bażanty świdrujące widzów szklanymi oczami. Odbija się w nich ludzka pycha. Filozoficzny dokument o paradoksach cywilizacji.

KNH 2 30.07 16:00, KNH 2 31.07 13:00, KNH 2 04.08 13:00

Autonomiczny

Autonomous

reż. Ian Henry, Wielka Brytania 2019, 76'

Tak wyglądać będzie życie po apokalipsie. Jestem chodzącym prototypem – mówi radykalny performer Petr Dawidczenko. Jego trzyletni projekt artystyczno-survivalowy jest aktem sprzeciwu wobec technokracji oraz próbą stworzenia alternatywy wobec systemu globalnej konsumpcji. Surowemu w formie zapisowi kontrowersyjnej strategii życiowej towarzyszy kilka potencjalnie szokujących scen.

KNH 2 01.08 13:00, KNH 2 02.08 16:00

Make Me Up

reż. Rachel Maclean, Wielka Brytania 2018, 85'

Nastoletnia Siri wybiera się na operację nosa. Zamiast do kliniki trafia do zbudowanego z cukru i insta-filtrów świata, wyglądającego jak skrzyżowanie domku dla lalek z więzieniem. Zamieszkujące go dziewczyny poddane są dyscyplinie pod czujnym okiem Madame, pilnującej, by żadna nie wypadła z kobiecej roli. Debiut szkockiej artystki pod warstwą mdlących kolorów ukrywa krytyczne ostrze wymierzone w patriarchat i rozkwitający w mediach społecznościowych pop-feminizm.

KNH 2 26.07 19:00, KNH 2 30.07 13:00, KNH 2 02.08 19:00

Marzenia w przestrzeni

Träume von Räumen

reż. Matthias Lintner, Niemcy 2019, 85'

Portret berlińskiej kamienicy zamieszkanej przez marzycieli, nieudaczników i artystów. Lintner sam mieszkał w tzw. Bremer Höhe – bismarckowskich familokach, po upadku muru przejętych przez punków i dziwaków. Filmując swoją kamienicę i zamieszkującą ją społeczność, reżyser nie sentymentalizuje tego świata, lecz pokazuje alternatywę wobec rosnących czynszów i postępującej urbanizacji. Poezja przestrzeni w duchu Georges'a Pereca oraz ekonomia odmiennych modeli mieszkalnictwa.

KNH 2 28.07 19:00, KNH 2 29.07 13:00, KNH 2 01.08 10:00

Melancholijna dziewczyna

Das melancholische Mädchen

reż. Susanne Heinrich, Niemcy 2019, 80'

Melancholijna dziewczyna czuje się turystką we własnym życiu. W poszukiwaniu miłości i noclegu dryfuje przez kolejne łóżka, salony spa i studia jogi. Spotyka mężczyzn, z którymi wdaje się w romanse i rozmowy. Łobuzerski film w kolorach gumy do żucia i w duchu wczesnego Godarda ironicznie pokazuje problemy pierwszego świata i troski jego przedstawicielek. Trochę aspołecznych, często znudzonych, obowiązkowo smutnych.

KNH 7 28.07 15:45, KNH 7 30.07 09:45, KNH 7 03.08 19:00

Muzyka na czas apokalipsy

Weitermachen Sanssouci

reż. Max Linz, Niemcy 2019, 80'

Phoebe Phaidon to świeżo upieczona doktor klimatologii. Właśnie dostała pracę w Instytucie Cybernetyki i Modelowania, gdzie tworzy symulacje rozwoju środowiska po zmianie klimatycznej. Kiedy okazuje się, że Instytut musi przejść ewaluację (inaczej grozi mu zamknięcie), wszyscy pracownicy naukowi zostają wprzęgnięci w misję ratowania uczelni. Max Linz (*Kłopot Asty*, 14. NH) w dowcipnej, obłędnej wizualnie satyrze przygląda się, co by było, gdyby uniwersytet przekształcić w korporację. Część zdjęć do filmu była kręcona w Gdańsku.

KNH 2 31.07 19:00, KNH 2 01.08 16:00, KNH 2 03.08 16:00

Olanda

reż. Bernd Schoch, Niemcy 2019, 154'

Gwiaździste niebo nad Karpatami. A pod nim – dużo niżej, w ziemi – rozległa grzybnia. Sezonowi grzybiarze przemierzają góry z koszykami na plecach, nocują w namiotach, dzień po dniu przeczesują gęstwinę. *Olanda* ma wiele warstw i zapętloną strukturę grzybowej sieci. Stanowi zapis rytmu codziennego życia w dziczy, metaanalizę zależności między lokalną ekonomią a globalną konsumpcją. Chwyta przyrodę w formie audiowizualnego, grzybowego tripu po magicznym lesie.

KNH 2 26.07 12:30, KNH 2 27.07 12:30

Ona jest innym spojrzeniem

Sie ist der andere Blick

reż. Christiana Perschon, Austria 2018, 90'

Świadectwo narodzin ruchu kobiecego w świecie sztuki i zarazem lekcja siostrzeństwa. Austriackie artystki opowiadają o tym, jak wyglądała wiedeńska scena artystyczna lat 70. Ich droga do równego traktowania – przez gąszcz patriarchalnych uprzedzeń i ekonomicznych niesprawiedliwości – prowadzi do refleksji, że progresywne środowisko nie gwarantuje równouprawnienia.

KNH 3 30.07 19:15, KNH 3 02.08 13:15

Portret właścicieli

Retrato de propietarios

reż. Joaquín Maito, Argentyna 2018, 80'

Esej filmowy pokazujący współczesną cywilizację i kapitalizm z punktu widzenia zwierząt domowych. Świat wygląda znajomo, ale kosmicznie. Nic nie jest oczywiste: przedmioty codziennego użytku wydają się niepokojące, dźwięki brzmią inaczej, przestrzeń publiczna zorganizowana jest według niezrozumiałych reguł. Film Maity to nie przyrodnicza ciekawostka, ale manifest polityczny o dużej sile rażenia. Wyobraźcie sobie rewolucję kanapowych zwierzaków!

KNH 3 26.07 16:15, KNH 3 29.07 16:15

Sezon
Säsong

reż. John Skoog, Szwecja 2019, 71'

Sezon letni, kamera i terytorium. Jak pokazać i zinterpretować topografię miejsca i nie wpaść w banał przewodnika turystycznego? Uchwycić związki między rzeźbą terenu i wyjątkowymi szczegółami: roślinnością, anegdotami mieszkańców, lokalnymi zwyczajami. Hybrydowy film szwedzkiego artysty jest skrzyżowaniem dokumentu etnograficznego, konceptualnego wideo i abstrakcyjnych ujęć ukazujących zmysłową fakturę lata. W jednej z głównych ról wystąpiła Agnieszka Podsiadlik.

KNH 4 27.07 18:45, KNH 2 28.07 13:00, KNH 2 01.08 19:00

Targowisko osobliwości
The Grand Bizarre

reż. Jodie Mack, USA 2018, 60'

Filmowa pocztówka z podróży dookoła świata – przez orientalne bazary, miejskie targi, stragany przy plażach. Jak w kalejdoskopie kłębią się rzeczy wystawione na sprzedaż: kolorowe chusty, dywany, pstrokate ubrania. Pranie faluje na balkonach, odbija się w lusterkach samochodów, zasłony migocą w oknach. Wirują psychodeliczne wzory i kolory tkanin, które ożywają niczym w *Baśniach z tysiąca i jednej nocy*, by wieść zagadkowe życie przedmiotów magicznych.

KNH 3 29.07 19:15, KNH 2 31.07 16:00

XG-Y

reż. Anna Odell, Szwecja, Dania 2018, 112'

Anna Odell (*Zjazd absolwentów*, 14. NH) tworzy społeczny eksperyment, w którym bada, na czym polega męskość i kobiecość. Jeżeli płeć jest uwarunkowana kulturowo, to czy można ją poddać interpretacji tak jak inne konstrukty? *XG-Y* porusza się na przecięciu praktyk artystycznych i filmu. Zamknięci w studiu aktorzy, niczym uczestnicy *reality TV*, sami muszą wyprodukować fabułę. Reżyserka uzupełnia warstwy fikcji własną biografią w ekshibicjonistycznym spektaklu złożonym z emocji, pożądania i manipulacji.

KNH 9 27.07 16:15, KNH 9 28.07 13:15, KNH 9 03.08 13:15

focus: ciało, w którym żyję

wysokie obcasy

Córki ognia
Las hijas del fuego

reż. Albertina Carri, Argentyna 2018, 115'

Gdyby Thelma i Louise wybrały się w podróż przez Patagonię i uprawiały seks grupowy z napotkanymi autostopowiczkami – to byłaby ta historia. Nagrodzony na festiwalu LGBT w Madrycie film traktuje konwencję porno jako akt polityczny. Reżyserka wzbogaca poliamorię o fetyszyzm, praktyki bondage, sado-maso i świętokradztwo. Argentyńskie bezdroże staje się scenerią walki o kobiecość zawłaszczoną przez kulturę macho.

KNH 4 31.07 18:45, KNH 4 02.08 15:45, KNH 3 04.08 10:15

Angelo, reż. Markus Schleinzer

stowarzyszenie nowe horyzonty

Angelo

reż. Markus Schleinzer, Austria, Luksemburg 2018, 111'

Czarny Apollo zastępuje czarną Wenus. XVIII-wieczna Europa wierząca w naukę, sztukę i postęp. Angelo, chłopiec z Afryki, trafia do arystokratów, którzy chcą z niego „zrobić człowieka". Deklamuje po francusku, nosi elegancki strój i gra na flecie, w czym osiąga maestrię. Jednak szybko dociera do granic tolerancji białych pań i panów. Wspaniale zainscenizowany film ukazuje dwór jako teatr, a biegłość w graniu swojej roli jako przerażający mechanizm przetrwania.

KNH 7 26.07 12:45, KNH 7 30.07 12:45, KNH 7 31.07 15:45, KNH 7 04.08 18:45

Deva

reż. Petra Szöcs, Węgry 2018, 76'

Utoń w spojrzeniu albinoski o nadnaturalnych zdolnościach, która wierzy, że urodziła się na cmentarzu. Hipnotyzujące zdjęcia Zoltána Devenyia współtworzą fascynujące studium dziewczynki dojrzewającej w domu dziecka na pograniczu rumuńsko-węgierskim. Czy bohaterka naprawdę steruje elektrycznością i manipuluje ludźmi? A może to tylko dziecięca tęsknota za posiadaniem mocy? Debiut poetki Petry Szöcs z udziałem nieprofesjonalnych aktorów wpisuje się w neorealistyczny styl budapeszteńskiej szkoły filmowej.

KNH 3 27.07 10:15, KNH 3 30.07 10:15, KNH 3 04.08 16:15

festival la rochelle cinéma INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Flesh Out

reż. Michela Occhipinti, Włochy 2019, 94'

Tycie na czas przy udziale całej rodziny, koleżanek i lokalnego rzeźnika wisi nad Veridą, która zaraz będzie panną młodą. Takie zwyczaje istnieją w Mauretanii. Dobrze skrojony melodramat Occhipinti jest świetnie udokumentowany, bowiem podobna historia spotkała odtwórczynię głównej roli. Przemoc wobec kobiecego ciała w Afryce Subsaharyjskiej jest rewersem odchudzania modelek na Zachodzie. Obraz, w którym niemal czuć zapach, a potem smród jedzenia.

KNH 8 26.07 19:00, KNH 9 30.07 13:15, KNH 7 02.08 18:45

Boska miłość
Divino Amor

reż. Gabriel Mascaro, Brazylia, Urugwaj, Dania, Norwegia, Chile, Szwecja 2019, 100'

Najseksowniejszy film Berlinale i ekscentryczna wizja przyszłości, która powinna spodobać się fanom Gaspara Noé i Andrzeja Żuławskiego. Brazylia, rok 2027. Choć społeczeństwo stało się radykalnie konserwatywne, w powietrzu czuć atmosferę zmysłowej przyjemności. Joana, bogobojna urzędniczka w średnim wieku, próbuje rozwiązać swoje problemy małżeńskie na sesjach kolektywu terapeutycznego Divino Amor. Niekonwencjonalne metody przysparzają grupie popularności i na zawsze odmieniają życie jej członków.

KNH 9 27.07 19:15, KNH 9 31.07 22:00, KNH 7 02.08 15:45

KINLEY

Dirty God

reż. Sacha Polak, Holandia, Wielka Brytania, Belgia, Irlandia 2019, 105'

Jade to prosta dziewczyna z południowego Londynu, która została oblana kwasem. Teraz nie poznaje jej nawet własne dziecko. Obca we własnej rodzinie, zatraca się w imprezowym transie. W końcu zaczyna pracę przed kamerką erotyczną i w callcenter, by uzbierać pieniądze na operację plastyczną. Ostry, zmysłowy film Sachy Polak ma intensywność wideoklipu. W Jade wcieliła się debiutantka Vicky Knight, która sama boryka się z problemem rozległych blizn na twarzy, rękach i klatce piersiowej.

KNH 7 26.07 15:45, KNH 7 27.07 15:45, KNH 9 03.08 16:15

Księżyc dla mojego ojca
A Moon for My Father

reż. Mania Akbari, Douglas White, Wielka Brytania, Iran, Niemcy 2018, 85'

To żadna katastrofa zacząć myśleć inaczej. Przestać sądzić, że nowotwór to wyrok śmierci, a amputacja piersi odbiera kobiecość, że po usunięciu jajników nie zajdzie się w ciążę i na pewno nie nakarmi się noworodka mlekiem z silikonowych implantów. Irańska artystka Mania Akbari, mistrzyni precyzyjnego gestu (*Być może życie*, 15. NH), opowiada swoją historię w duecie ze swym partnerem, brytyjskim rzeźbiarzem Douglasem White'em. Bez epatowania traumą i ekshibicjonizmu powstaje jedyny w swoim rodzaju poetycki dokument.

KNH 4 26.07 12:45, KNH 5 27.07 19:00

Moja nagość nic nie znaczy
Ma nudité ne sert à rien

reż. Marina de Van, Francja 2019, 85'

Big Lebowska-bitch nie wychodzi z domu. Reżyserka *Pod moją skórą* (3. NH) i *Nie oglądaj się* z Sophie Marceau i Monicą Bellucci powraca z autoportretem kobiety samotnej: dokumentalnym dziennikiem artystki filmującej swoją codzienność. Jej imponująca nagość bez pozerstwa pełni tu funkcję lustra, w którym odbijają się mieszczański styl życia, teoria feministyczna, mizantropia i projekcje erotyczne. Łóżko artystki staje się pracownią, skąd widać cały świat. Ultrakobiece, autoironiczne kino.

KNH 3 31.07 16:15, KNH 3 03.08 10:15

Okres godowy
Parningsmarknaden

reż. Lina Maria Mannheimer, Szwecja 2019, 93'

Czy millennialsi kochają inaczej? Ekran smartfona, serwis społecznościowy i dwie osoby przy kamerkach – technologia naprawdę robi różnicę? Reżyserka dzięki ogłoszeniu poznała Naomi i Edvina, młodą parę, której życie uczuciowe toczy się głównie w sieci. Bohaterowie zobowiązali się do nagrywania wszystkiego, co przeżywają. Choć nigdy osobiście ich nie spotkała, była z kamerą niezwykle blisko nich. Naturalna rejestracja pierwszego okresu związku, gdy człowiek budzi się i zasypia z myślą o ukochanej osobie.

DCF-W 27.07 13:00, DCF-W 29.07 13:00, DCF-W 02.08 10:00

White Noise

reż. Antoine d'Agata, Francja 2018, 240'

Nie wierzysz w piekło? Opowie ci o nim Antoine d'Agata, legendarny fotograf Magnum Photos, „malując" ten film niczym Hieronim Bosch swoje płótna. Monumentalny dokument z życia pracowniczek i pracowników seksualnych pokazuje, w jakim narkotyczno-erotycznym transie żyje dziś duża część ludzkości. Ten seans spirytystyczny wypełniają monologi prostytutek z Kambodży, Ukrainy, Filipin czy Stanów Zjednoczonych. Schwytani w sieć koszmaru, wyjdziemy z kina odmienieni – jak na powierzchnię innej planety.

KNH 3 28.07 10:15, KNH 3 31.07 10:15

Nazywam się Greta
Greta

reż. Armando Praça, Brazylia 2019, 97'

Korpulentny, przyprószony siwizną Pedro każe kochankom nazywać się Gretą Garbo. Lekkomyślny, flirtujący i zazdrosny, jest gasnącą diwą. Mężczyzna pracuje jako pielęgniarz, opieka nad chorymi jest dla niego wyrazem nie tylko poczucia obowiązku, ale też pożądania i chęci zawłaszczenia. Żeby na męskim oddziale zwolnić łóżko dla transgenderowej Danieli, bohater naraża się na współudział w przestępstwie, pomagając mordercy wydostać się na wolność. Melancholijna, bezpruderyjna queerowa ballada.

KNH 7 27.07 09:45, KNH 7 29.07 21:45, KNH 7 03.08 09:45

So Pretty

reż. Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli, USA, Francja 2018, 83'

Na poły dokumentalna, na poły teatralna adaptacja powieści eksperymentalnego niemieckiego autora Ronalda M. Schernikaua. Współczesny Nowy Jork: transseksualna artystka Tonia (w tej roli reżyserka) przyjeżdża do swojego chłopaka Franza i zamieszkuje z nim w queerowej komunie. Sceny z ich życia codziennego – rozmowy, spacery, seks, imprezy, obcowanie ze sztuką, polityczny aktywizm – Rovinelli ubiera w pełną spokoju i oddechu formę. Opowieść o utopii, tak kruchej w kontekście aktualnego politycznego klimatu.

KNH 7 26.07 21:45, DCF-LW 30.07 13:15, KNH 4 01.08 18:45

Yung

reż. Henning Gronkowski, Niemcy 2018, 95'

Hedonistyczna podróż przez nocny Berlin. Porównywany do *Dzieciaków* Larry'ego Clarka debiut Gronkowskiego pokazuje nastoletnie eksperymenty: z życiem, seksem i narkotykami. Spocone ciała, pulsująca muzyka, kreski, melanż. Autodestrukcja i płynąca z niej przyjemność przedstawione są z fizyczną wręcz bezpośredniością. Film z jednej strony przypomina etnograficzny dokument, a z drugiej – ulotny powidok z kilkudniowej imprezy.

KNH 8 27.07 13:00, KNH 8 28.07 22:00, DCF-LW 01.08 19:15

oslo/reykjavik 2

Iceland Liechtenstein Norway grants

Norway grants

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

PAPAYA.ROCKS

stowarzyszenie nowe horyzonty

Biały, biały dzień
Hvítur, Hvítur Dagur

reż. Hlynur Pálmason, Islandia, Dania 2019, 109'

Reżyser ekscentrycznych *Zimowych braci* potwierdza, że jest jednym z najzdolniejszych twórców ze Skandynawii. Jego drugi film – formalnie chłodny i zdystansowany, ale kipiący od tłumionych emocji – to obraz zmagań z żałobą, angażujące kino zemsty i wnikliwy portret wdowca, który przypadkiem odkrywa sekret zmarłej żony. Gdy tama udawanego spokoju pęknie, nic nie powstrzyma przemocy. Zasłużona nagroda dla odtwórcy głównej roli Ingvara E. Sigurðssona w canneńskim Tygodniu Krytyki.

KNH 7 25.07 20:00, KNH 7 28.07 09:45, KNH 7 30.07 15:45, KNH 7 31.07 18:45, KNH 7 04.08 12:45

Jasnowidzka i to, co niewidzialne
The Seer and the Unseen

reż. Sara Dosa, Islandia, USA 2019, 90'

W Islandii ludzie do niedawna żyli w zgodzie z trollami, duchami i elfami. Jak przyznaje siwowłosa bohaterka dokumentu Dosy, teraz wierzy w nie zaledwie połowa kraju. Wystarcza to jednak, by zapewnić jej stałe zajęcie, gdyż Ragnhildur Jónsdóttir, znana wszystkim jako Ragga, potrafi komunikować się z pierwszymi mieszkańcami wyspy. I zawsze pamięta o tym, by poczęstować ich miodem. Gdy rząd postanawia wybudować autostradę przecinającą miejsce uważane za święte, zdeterminowana kobieta wkracza do akcji.

KNH 5 29.07 19:00, KNH 4 31.07 12:45, KNH 5 01.08 10:00

Barany. Islandzka opowieść
Hrútar

reż. Grímur Hákonarson, Islandia, Dania, Norwegia, Polska 2015, 93'

Słodko-gorzka opowieść o znikającym powoli świecie, w którym paznokcie obcina się nożycami ogrodowymi, a na wpół zamarzniętych pijaczków zbiera z ulicy traktor. Bracia Kiddi i Gummi nie zamienili ze sobą ani słowa od prawie 40 lat, oprócz sporadycznych listów dostarczanych przez psa. Wciąż mieszkają obok siebie i zgodnie z rodzinną tradycją zajmują się hodowlą słynnych na całą dolinę owiec. Pewnego dnia niezadowolony ze zwycięstwa brata w lokalnym konkursie Gummi dokonuje przerażającego odkrycia.

KNH 6 26.07 10:15, RYN 28.07 22:00

Du

reż. Paul Tunge, Norwegia 2019, 76'

Zainspirowany manifestem Dogma 95 Tunge stawia na spartański minimalizm. Ograniczając liczbę osób na planie do siebie oraz dwojga aktorów, przygląda się związkowi ludzi odizolowanych od reszty świata w chłodnym, drobiazgowo zaprojektowanym domu. Reżyser zupełnie nie zważa przy tym na chronologiczny porządek opowieści. Przysłuchując się rozmowom bohaterów, trudno się domyślić, czy to romantyczne początki wspólnego życia, czy może już zapowiedź rozstania.

KNH 4 26.07 15:45, KNH 4 27.07 09:45, KNH 4 30.07 21:45

PAPAYA.ROCKS

Krzew jałowca
The Juniper Tree

reż. Nietzchka Keene, Islandia 1990, 78'

Feministyczna wersja baśni braci Grimm opowiadająca o toksycznej rodzinie, czarach, kanibalizmie i halucynacjach. Historia niedoli dwóch sióstr, których matka zostaje uznana za czarownicę i spalona przez sąsiadów, rozgrywa się wśród wulkanicznych krajobrazów Islandii. Czarno-biały, kojarzący się z dziełami Dreyera i Bergmana film z magnetycznym debiutem Björk to potężny traktat o średniowiecznej magii, mizoginii i feudalnym wyzysku. Odrestaurowana wersja zapomnianego arcydzieła.

KNH 3 26.07 19:15, KNH 7 28.07 18:45, KNH 3 30.07 16:15

Kobieta idzie na wojnę

Kona fer í stríð

reż. Benedikt Erlingsson, Islandia, Francja, Ukraina 2018, 101'

Reżyser *O koniach i ludziach* tym razem w równie niecodzienny sposób opowiada o kobiecie, która postanawia podjąć walkę o środowisko. Halla, dyrygentka lokalnego chóru, ma już dość pustych obietnic polityków. Uzbrojona tylko w łuk i strzały, zaczyna dopuszczać się aktów wandalizmu i sabotażu. Po piętach depcze jej rząd, potężna korporacja oraz... grupa muzyków. Zdobywca LUX Prize dla najlepszego europejskiego filmu i 10 islandzkich nagród filmowych.

DCF-LA 26.07 10:00, DCF-LA 31.07 10:00

Tam, gdzie człowiek wraca

Hvor man vender tilbake

reż. Egil Håskjold Larsen, Norwegia 2019, 71'

Norweski reżyser odważnie stawia na obraz – w jego czarno-białym dokumencie prawie nie ma miejsca na słowa. Słychać za to krzyczące w oddali mewy, odgłosy codziennej pracy i zgrzytający pod stopami śnieg północnej Norwegii, gdzie od lat mieszka 70-letni Steinar – samotny, lecz wyglądający na szczęśliwego. Dyskretnie przyglądający mu się Larsen wychował się tuż obok i pamięta swojego bohatera z własnego dzieciństwa.

KNH 6 27.07 10:15, KNH 6 29.07 22:15, KNH 4 04.08 15:45

Urok

Spell

reż. Brendan Walter, USA, Islandia 2018, 87'

Po tragicznej śmierci narzeczonej Benny pakuje plecak, zakłada hipsterską czapkę i leci na Islandię, gdzie poznaje zjawiskową Ingę. Wkrótce zaczynają mu się przytrafiać niepokojące rzeczy. Debiutant Brendan Walter sprawnie łączy thriller z melancholijnym *slow cinema*, rozmach z kameralnym dramatem psychologicznym, opowieść o nieszczęśliwej miłości z horrorem. *Urok* to specyficzne kino grozy, w którym akcja rozgrywa się w zapierających dech w piersi krajobrazach.

DCF-LA 29.07 10:00, DCF-LA 02.08 22:00, DCF-LA 04.08 10:00

trzecie oko: duchowość, magia i czarownice

G*RLS

Calypso

reż. Rodrigo Lima, Lucas Parente, Brazylia 2018, 61'

Halucynacje, magia i erotyczne sny mieszają się w tej bardzo luźnej adaptacji romansu Odyseusza i nimfy Kalipso. Mityczna historia została przeniesiona do lat 60. XX wieku, a postać czarodziejki wzorowana jest na Luz del Fuego, autentycznej postaci brazylijskiej kontrkultury: tancerki i zaklinaczki węży oraz założycielki pierwszej kolonii naturystów w Ameryce Południowej. Oniryczny film-kolaż z archiwalnymi zapisami lokalnych rytuałów.

KNH 2 28.07 10:00, KNH 3 31.07 19:15

Lapü

reż. César Alejandro Jaimes, Juan Pablo Polanco, Kolumbia 2019, 75'

Doris widuje w snach zmarłą kuzynkę. Wyrusza więc w podróż do jej grobu, by odprawić drugi pogrzeb, o który prosi ją duch. Po drodze spotyka zmarłych równie często jak żywych. Szepty i krzyki, oślepiające światło i gęsta ciemność sugerują to, czego nie widać, bo obrazy z zaświatów widzi tylko bohaterka. Niepokojący i zmysłowy zapis rytuału kolumbijskich Indian Wayuu. Ekshumacją zmarłych i ich drugim pogrzebem zajmują się tradycyjnie kobiety – jest to dla nich rytuał wejścia w dorosłość.

+ Jak korzystać z Piramidy

reż. Karolina Zajączkowska, Polska 2019, 9'

Wizualne opowiadanie o wiedźmie-uzdrowicielce, której narzędziem pracy jest seksualność. Tytuł nawiązuje do popularnych w kręgach ezoterycznych alternatywnych sposobów samoleczenia. Występująca w filmie striptizerka Julia wykonuje dawne ludowe obrzędy.

KNH 3 28.07 16:00, KNH 3 02.08 19:15

Sophia Antipolis

reż. Virgil Vernier, Francja 2018, 98'

Sophia Antipolis to nazwa miasta – futurystycznej utopii zbudowanej w latach 70. na Lazurowym Wybrzeżu. Miała być francuską odpowiedzią na Dolinę Krzemową, stała się turystyczną i technologiczną ciekawostką. W tym antymieście splatają się, niczym w magicznym kwadracie, historie czterech osób szukających emocjonalnej i duchowej odnowy. New Age, technologia i przemoc tworzą ramę dla współczesnych polowań na czarownice, za którymi stoi nie zabobon, lecz wyrachowana akcja polityczna.

KNH 3 29.07 13:15, KNH 3 01.08 19:15

Zombi Child

reż. Bertrand Bonello, Francja 2019, 103'

Haitańskie voodoo i czarna magia w paryskiej szkole z internatem. Bonello (*O wojnie*, 8. NH; *Nocturama*, 17. NH) splata dwa wątki: historię Clairviusa Narcisse'a z 1962 roku, uznanego na Haiti za pierwszy potwierdzony medycznie przypadek zombifikacji, oraz perypetie jego wnuczki we francuskiej szkole dla dziewcząt. W efektownym horrorze w stylu *giallo* reżyser pokazuje rytuały voodoo jako spoiwo kulturowe dla pokoleń rozbitej społeczności.

KNH 7 28.07 12:45, KNH 7 31.07 21:45, KNH 8 04.08 13:00

PAPAYA.ROCKS

Krzew jałowca

The Juniper Tree

reż. Nietzchka Keene, Islandia 1990, 78'

Feministyczna wersja baśni braci Grimm opowiadająca o toksycznej rodzinie, czarach, kanibalizmie i halucynacjach. Historia niedoli dwóch sióstr, których matka zostaje uznana za czarownicę i spalona przez sąsiadów, rozgrywa się w wulkanicznym krajobrazie Islandii. Czarno-biały, kojarzący się z dziełami Dreyera i Bergmana film z magnetycznym debiutem Björk to potężny traktat o średniowiecznej magii, mizoginii i feudalnym wyzysku. Odrestaurowana wersja zapomnianego arcydzieła.

KNH 3 26.07 19:15, KNH 7 28.07 18:45, KNH 3 30.07 16:15

Nóż na skórze

Knives and Skin

reż. Jennifer Reeder, USA 2019, 111'

W zwyczajnej amerykańskiej szkole cheerleaderki romansują z futbolistami, kapela szlifuje kawałki na występ, a gotyckie dziewczyny jak zwykle trzymają się na uboczu. Z sennej atmosfery wybija wszystkich zaginięcie jednej z uczennic. Reeder łączy kryminał z elementami realizmu magicznego, punkowego musicalu i feministycznego noir. Figura zaginionej nastolatki z prowincjonalnego miasteczka, znana z niezliczonych filmów i seriali, zyskuje nowy, zaskakujący wymiar.

KNH 3 28.07 19:30, DCF-LA 30.07 10:00, KNH 3 01.08 13:15

Żółta noc

A noite amarela

reż. Ramon Porto Mota, Brazylia 2019, 102'

Duchowy slasher – tak o swoim debiucie mówi Ramon Porto Mota. Grupa maturzystów jedzie na wakacje. Dom na tropikalnej wyspie od jakiegoś czasu stoi pusty i ciągle tonie w mroku. A może to nastolatki mają taki tryb życia, że w dzień odsypiają nocną zabawę, a budzą się dopiero po zmroku? Niejasności i tajemnic jest więcej, a imprezowiczów zaczynają trapić niepokojące majaki. Z zaskakujących, wizyjnych elementów reżyser konstruuje przekonującą metaforę młodości spoglądającej w nieokreśloną przyszłość.

KNH 2 29.07 22:00, KNH 3 02.08 16:15

nocne szaleństwo: mokre sny

VOGUE

Extreme Private Eros: Love Song 1974

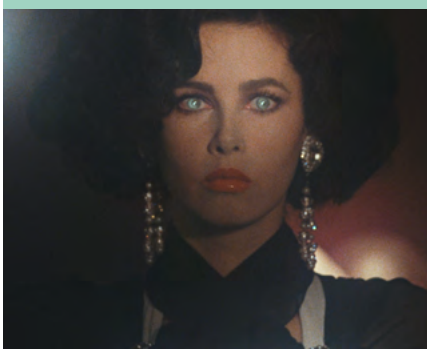
Gokushiteki erosu: Renka 1974

reż. Kazuo Hara, Japonia 1974, 98'

Fascynujący, ekstremalnie intymny dokument, którego autor rusza z kamerą na Okinawę, by śledzić losy swojej byłej partnerki i matki ich dziecka, Miyuki Takedy. Odrzucając opresyjne normy zuniformizowanego społeczeństwa, ta radykalna feministka pragnie kochać, uprawiać seks i wychowywać dzieci na własnych warunkach. Przełamujący tabu film nie zyskał przychylności japońskiej cenzury (pokazywanie na ekranie genitaliów groziło aresztem) i był prezentowany wyłącznie na zamkniętych, prywatnych pokazach.

KNH 2 27.07 19:00, KNH 2 30.07 19:00

Spermula, reż. Charles Matton



Anita. Szwedzka nimfetka

Anita: Swedish Nymphet

reż Torgny Wickman, Szwecja, Francja 1973, 95'

To nie Lars von Trier po raz pierwszy skojarzył na ekranie Stellana Skarsgårda z nimfomanką. Zrobił to 40 lat wcześniej Torgny Wickman. Aktor gra w jego filmie studenta psychologii, który zabiera do domu 17-latkę, by wysłuchać jej wstrząsającej spowiedzi (brzmi znajomo, prawda?). Desperacko poszukująca miłości Anita (Christina Lindberg) przemierza miasto w poszukiwaniu przygodnych kochanków. Kompulsywny seks nie tylko nie zaspokaja jej głodu bliskości, ale i naraża na liczne niebezpieczeństwa.

KNH 2 29.07 19:00, KNH 2 30.07 22:00

Kocha, nie kocha

Je t'aime moi non plus

reż. Serge Gainsbourg, Francja 1976, 89'

Debiut reżyserski Gainsbourga, który jest także twórcą słynnej tytułowej piosenki. *Kocha, nie kocha* już od pierwszej, dowcipnej sceny nie pozostawia wątpliwości, że głównym tematem będzie seks analny, a celem – obyczajowa prowokacja. Zakazany w Wielkiej Brytanii przez trzy dekady film opowiada o trójkącie dwóch gejów i androgynicznej kobiety, którzy przeżywają swoje nienormatywne seksualne uniesienia. W filmie spotkali się Jane Birkin, Hugues Quester, Gérard Depardieu i gejowska ikona – Joe Dallesandro.

KNH 3 29.07 22:15, KNH 3 02.08 22:15

Spermula

reż. Charles Matton, Francja 1976, 103'

Wyreżyserowane przez rzeźbiarza i malarza Charlesa Mattona science fiction rozgrywa się w wysmakowanej scenografii łączącej *art deco* z retro-futuryzmem. Przyoblekłszy się w postaci pięknych kobiet, Spermulici przylatują na Ziemię z seksmisją: mają pozbawić mężczyzn życiodajnych fluidów. Nieokiełznana wyobraźnia tego ekstrawaganckiego filmu przecierała szlaki takim twórcom jak Carax czy Beineix. Pierwsze aktorskie kroki stawiał w nim Udo Kier. Na ekranie zobaczymy także Dayle Haddon i Ginette Leclerc.

KNH 2 28.07 22:00, KNH 2 02.08 22:00

PIĘĆ SMAKÓW

Belladonna smutku

Kanashimi no beradonna

reż. Eiichi Yamamoto, Japonia 1973, 86'

Prowokacyjna, psychodeliczna baśń o przemocy, potędze zrodzonej z traumy i seksualnym przebudzeniu. Zamykająca trylogię *Animerama* wyrafinowana wizualnie animacja jest adaptacją *Czarownicy* Jules'a Micheleta, czerpiącą i ze sztuki europejskiej, i z japońskiego komiksu. Opowieść o przygotowującej zemstę zgwałconej dziewczynie, która zawiera pakt z diabolicznym wielkim penisem, bezbłędnie oddaje atmosferę swoich czasów – perwersyjnie przekuwających przemoc w erotyczną przyjemność.

KNH 2 31.07 22:00, KNH 2 03.08 22:00

Narzeczona pirata

La fiancée du pirate

reż. Nelly Kaplan, Francja 1969, 107'

Brawurowy komediodramat, debiut Argentynki, która tworzyła we Francji. Kaplan wybrała na bohaterkę biedną Cygankę, wykorzystywaną seksualnie przez okolicznych wieśniaków (i wieśniaczkę). Doprowadzona do ostateczności Marie z ofiary przemienia się w kobietę interesów, która nie tylko wysoko wycenia swoje usługi, ale i szykuje spektakularną zemstę. Zabawna, lekko gorzka i prowokacyjna opowieść o emancypacji oraz jeden z nielicznych filmów erotycznych z epoki nakręconych przez kobietę.

KNH 3 28.07 22:15, KNH 3 01.08 22:15

cojestgrane24

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

reż. Melvin Van Peebles, USA 1971, 97'

Przełomowe i kultowe *blaxploitation* Peeblesa, który nie tylko je wyreżyserował, napisał, zmontował i wyprodukował, ale też zagrał w nim główną rolę. Również w scenach – ponoć niesymulowanych – stosunków. Jego bohater to wychowany w burdelu sierota występujący w erotycznych show. Gdy chłopak narazi się policji, jedynym wyjściem okaże się ucieczka. Psychodeliczna odyseja przez pełne przemocy i seksu ulice L.A. rezonuje burzliwą atmosferą czasów rewolucji obyczajowej i ulicznych walk o prawa mniejszości.

KNH 2 26.07 22:00, KNH 4 31.07 21:45

Bilbao

reż. Bigas Luna, Hiszpania, 1978, 89'

Hołd złożony kobiecie jako obiektowi pożądania – tak charakteryzował film reżyser, ale jest to hołd szczególny. Ciało striptizerki Bilbao (wspaniała Isabel Pisano!), potraktowane jako przedmiot perwersyjnej sztuki przez jej stalkera, zostaje odarte z erotycznego powabu. Zrealizowany po upadku dyktatury Franco, wysmakowany, mroczny *softcore* jest z jednej strony reakcją na dekady opresji i cenzury, a z drugiej – fascynującą dekonstrukcją przemocowej, patriarchalnej męskości tamtej epoki.

KNH 2 27.07 22:00, KNH 2 01.08 22:00

Prawdziwa dziewczyna

Une vraie jeune fille

reż. Catherine Breillat, Francja 1976, 93'

Debiutancki film legendy francuskiego kina doczekał się pierwszych publicznych pokazów dopiero 24 lata po ukończeniu – na fali sukcesów Breillat związanych z *Romansem*. Uznane za pornografię, cudownie bezwstydne dzieło zdumiewa dziś odwagą i artystyczną wizją oraz podbija serca humorem. Portret dojrzewającej seksualnie 14-latki jest próbą przejęcia kontroli nad spojrzeniem i ciałem. Wiejskie wakacje stają się tłem dla opowieści o buncie przeciw kościołowi i rodzinie.

KNH 5 27.07 22:00, KNH 4 03.08 21:45

Waleria i tydzień cudów

Valerie a týden divů

reż. Jaromil Jireš, Czechosłowacja 1970, 77'

Uważana za ostatni film czechosłowackiej Nowej Fali *Waleria...* wpisuje się także w inne tradycje: czeskiego surrealizmu, horroru gotyckiego czy ludowej *pohádki*. Zrealizowana w ponurych czasach „normalizacji" erotyczna baśń w serii onirycznych obrazów opowiada o seksualnym dojrzewaniu 13-latki. Niewinność i pokusa jej utraty, pożądanie i grzech, rozkosz i przemoc tworzą w filmie Jireša zdumiewający splot, który nie przypadł do gustu rozmiłowanej w bezpiecznym folklorze komunistycznej władzy.

KNH 3 26.07 22:15, KNH 3 30.07 22:15

lost lost lost

Mgła
Nebel

reż. Nicole Vögele, Niemcy 2016, 60'

Jak nakręcić film o mgle? Zatonąć w dezorientującej bieli czy szukać oparcia w wyłaniających się sylwetkach budynków i ludzi? W swoim eksperymencie wizualnym Szwajcarka Nicole Vögele łączy ujęcia w zaskakujące ciągi skojarzeń, które spaja kapryśna logika snu. Lis w śniegu, zadymiona dyskoteka, podmiejskie bezdroża. Klucza do tej zagadki nie da się łatwo znaleźć, ale może wcale nie trzeba go szukać – lepiej ulec niecodziennemu filmowemu doświadczeniu, poddać się fali obrazów.

KNH 6 27.07 13:15, KNH 6 04.08 16:15

Urodziny
Ad Günü

reż. Hilal Baydarov, Azerbejdżan 2018, 63'

Baydarov, absolwent Film.Factory Béli Tarra, w czarno-białych, surowych ujęciach pokazuje dzień z życia swojej matki. Samotna wdowa świętuje urodziny. Wypełnia czas rutynowymi czynnościami – przygotowywaniem posiłków, pracą w ogrodzie, modlitwą, porządkami. Pomiędzy nimi następują krótkie momenty zawieszenia – uwagi, ruchu, mocy. O czym myśli, co ją zajmuje? Jej twarz pozostaje nieprzenikniona. Jeden dzień – zdaje się mówić reżyser – jest podsumowaniem całego życia.

KNH 6 31.07 13:00, KNH 6 02.08 16:30

Autoportret: sfinks w 47 KM
Zi Hua Xiang: 47 Gong Li Si Fen Ke Si

reż. Zhang Mengqi, Chiny 2018, 94'

Autoportret z kataklizmem w tle. 47KM to nie szyfr, lecz nazwa, jaką określa się wioskę Diaoyutai – tyle kilometrów dzieli ją bowiem od najbliższego miasta, a zarazem od nadziei i perspektyw. W swoim wideodzienniku na pograniczu dokumentu i snu niezależna chińska reżyserka powraca w rodzinne strony. Ukazując życie w widmowej wsi, wśród ruin i nieużytków, kreuje aurę nierealności rodem z postapokaliptycznego filmu.

KNH 6 29.07 19:15, KNH 6 04.08 13:15

Ostry odległy łoskot
Ronco rumor remote

reż. Jorge López Navarrete, Hiszpania 2018, 74'

Stary mężczyzna wyrusza do rodzinnej wioski położonej wysoko w górach. Zamierza „pochować" swój dawny dom i w ten sposób oddać hołd przeszłości. Własnymi rękami rozbiera budowlę, kamień po kamieniu, by zwrócić ją naturze. Ascetyczny, pozbawiony słów, dopracowany wizualnie debiut Navarrete jest refleksją nad cyklem budowania i niszczenia, ciągłego kształtowania materii i naturalnej entropii. Grające kontrastami czarno-białe zdjęcia Omara Quezady nadają temu procesowi abstrakcyjny, rytualny wymiar.

KNH 6 27.07 16:15, KNH 6 30.07 19:15

Smak crème brûlée
O Sabor do Leite Creme

reż. Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres, Portugalia 2013, 74'

Dwie siostry staruszki i dom w Beira Alta, wybudowany przez ich ojca naprzeciwko szkoły, w której pracowały jako nauczycielki. Sfotografowany z elegancją, zanurzony w przeszłości film pełen pamiątek i detali. Kadr po kadrze twórcy budują mentalną mapę domu, byśmy mogli obracać nim w myślach jak szkatułką ze wspomnieniami. Życie upływa tu spokojnie pod znakiem ręcznych robótek i spacerów po ogrodzie, w oczekiwaniu na niewiadome.

+ Zielony pas
Cordão Verde

reż. Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres, Portugalia 2009, 33'

Rodzinne strony mieszkającej w regionie Alentejo Rossany Torres, studentki António Reisa, oglądane wspólnie z Japończykiem z Kioto, Hiroatsu Suzukim, który spędził lata na Okinawie. Co mogą oni wspólnie dostrzec? Regularność linii krajobrazu, zagadkowość tradycyjnych rzemiosł, prostotę świata sprzed przełomów.

KNH 6 31.07 19:15, KNH 6 03.08 19:15

Darmozjad
Viejo calavera

reż. Kiro Russo, Boliwia, Katar 2016, 80'

Pijak, złodziej, typ spod ciemnej gwiazdy. Elder nie dba o to, dokąd rzuci go los. Kiedy umiera jego ojciec, z zawodu górnik, chłopak pod presją rodziny zaczyna pracę w kopalni. W ciemnych, wilgotnych sztolniach może uciec przed sobą i światem. Boliwijski reżyser Kiro Russo podejmuje duże ryzyko, czyniąc odpychającą postać głównym bohaterem swojego filmu. Nagrodzony w Locarno, zjawiskowy wizualnie debiut to obraz lawirowania przez życie, które oferuje tylko drogę w dół. Duszny i przygniatający.

KNH 6 26.07 13:15, KNH 6 30.07 16:15

Pocztówki z granicy
Postcards from the Verge

reż. Sebastian Mez, Niemcy 2017, 72'

Podzielony na rozdziały o różnej stylistyce, czarno-biały, eksperymentalny esej berlińczyka Sebastiana Meza zdaje relację z podróży na poprzecinany granicami Bliski Wschód. *To najpiękniejszy krajobraz, jaki widziałem w życiu* – mówi reżyser. Jednocześnie to krajobraz najbardziej zdominowany przez wszelkiego rodzaju bariery, niemal surrealistyczny. Jak granice kształtują przestrzeń, jak wpływają na relacje między ludźmi? Mez daje na to pytanie gęstą wizualnie, niejednoznaczną odpowiedź.

KNH 4 28.07 09:45, KNH 6 31.07 22:15

ZESTAW

Likwidacja
Liquidation

reż. Christophe Bisson, Francja 2013, 20'

Reżyser *Sfumato*, prezentowanego w zeszłorocznym programie Lost Lost Lost, ręką swojego bohatera dekonstruuje sztukę dawnych mistrzów. Arnaud w serii niecierpliwych pchnięć długopisem zarysowuje reprodukcje słynnych płócien. Kim jest artysta? I czy ma świadomość popełnianego przekroczenia?

+ Jak Fernando Pessoa uratował Portugalię
Como Fernando Pessoa salvou Portugal

reż. Eugène Green, Portugalia, Francja, Belgia 2018, 26'

Poeta Fernando Pessoa otrzymuje komercyjne zlecenie – ma wymyślić slogan reklamujący nowy napój, na którego punkcie oszalała Ameryka. Jeden z jego heteronimów, Álvaro de Campos, wieszczy niepowodzenie. Przybywa słynny Encoberto, Camané śpiewa fado, a Lizbona tonie w słońcu.

+ L. Cohen

reż. James Benning, USA 2017, 45'

Niezwykły dzień w Oregonie. Nic więcej.

KNH 6 26.07 19:15, KNH 4 03.08 13:00

Drzewo
Drvo

reż. André Gil Mata, Portugalia, Bośnia i Hercegowina 2018, 104'

W pogrążonym w mroku i wojnie Sarajewie spotyka się dwóch bohaterów – poszukujący matki chłopiec i mężczyzna, który codziennie przed świtem wyrusza zdobyć wodę dla całej kamienicy. Istota tego spotkania pozostaje zagadką – czy nie mamy tu raczej do czynienia z jedną osobą, która istnieje w dwóch wymiarach? André Gil Mata, absolwent Film.Factory Béli Tarra, stawia na milczące (co nie oznacza, że ciche) kino, długimi ujęciami i jednostajnymi jazdami kamery burząc wrażenie linearności czasu.

KNH 6 26.07 16:15, KNH 6 28.07 16:15

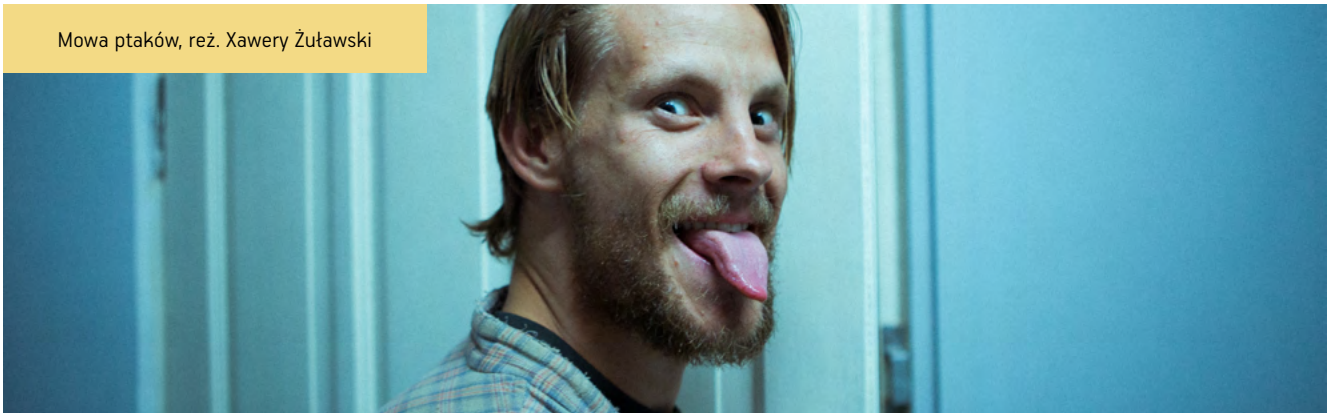
Transatlantyk
CINÉ TAPIS ROUGE

Transatlantique

reż. Félix Dufour-Laperrière, Kanada 2014, 72'

Wizualno-dźwiękowa lekcja uważności. W swoim czarno-białym eseju Dufour-Laperrière przygląda się życiu na kontenerowcu. Wydobywa melancholię z ujęć pustych kajut i rozległych hali kontrastujących z sylwetkami ludzi. Czas na pokładzie jakby zamiera, a praca załogi ma w sobie coś ze świadomej dezercji przed światem. Zamknięci na ograniczonej przestrzeni marynarze stają się dla reżysera współczesnymi mnichami, którym towarzyszy miarowy hymn maszynerii statku.

KNH 6 29.07 16:30, KNH 6 01.08 22:15


Mowa ptaków, reż. Xawery Żuławski

żuławski vs. żuławski

GAZETA wyborcza

Najważniejsze to kochać
L'important c'est d'aimer

reż. Andrzej Żuławski, Francja, Włochy, RFN 1975, 109'

W filmie Żuławskiego miłość jest czymś, co pozwala pozostać człowiekiem: nadaje sens egzystencji. Akcja tego osobliwego melodramatu rozgrywa się wśród upadłych artystów, pornografów i abnegatów. Głównym bohaterem jest fotograf (Fabio Testi), który zakochuje się w trzeciorzędnej aktorce (Romy Schneider) i postanawia pomóc jej w karierze. Jego misja jest donkiszoterią – irracjonalnym, a przy tym pięknym aktem. Potencjalnie sentymentalna historia zostaje ubrana w drapieżną i ekstatyczną formę.

KNH 5 29.07 13:00, KNH 5 02.08 10:00

Wojna polsko-ruska

reż. Xawery Żuławski, Polska 2009, 108'

Znasz-li ten kraj? To nasza ojczyzna, tyle że widziana po kwasie. Tak tandetna, że aż kręci się w głowie. W tym świecie żyje Andrzej Robakowski, pseudonim Silny (Borys Szyc): cham, furiat i ćpun, słowem dres. Właśnie rzuciła go dziewczyna, więc bohater błąka się i przeżywa różne przygody, a raczej ich żałosne, groteskowe namiastki. Oparta na głośnej powieści Doroty Masłowskiej satyra na współczesną Polskę, która na ekranie jawi się jako kraina zarazem odstręczająca i dziwnie fascynująca.

KNH 5 01.08 22:00, RYN 02.08 22:00

Diabeł

reż. Andrzej Żuławski, Polska 1972, 119'

Rzeczpospolita pod koniec XVIII wieku. Jakub, wzorowany na Kordianie niedoszły królobójca, zostaje oswobodzony z więzienia przez mężczyznę w czerni, który każe mu udać się w rodzinne strony. Na miejscu czekają na niego szokujące odkrycia – wszędzie widzi deprawację i zdradę. Oszalały z rozpaczy, rozpoczyna krwawą krucjatę. Kostiumowy, deliryczny horror Andrzeja Żuławskiego nawiązuje zarówno do romantycznej tradycji, jak i do wydarzeń marca 1968 roku.

KNH 5 28.07 22:00, KNH 5 03.08 13:00

Opętanie
Possession

reż. Andrzej Żuławski, Francja, RFN 1981, 124'

Małżeński horror w scenerii podzielonego murem Berlina. Mąż (Sam Neill) wraca do domu z wyjazdu służbowego, by odkryć, że żona (Isabelle Adjani) go zdradza, i to z dwoma kochankami. Jeden z nich nie jest człowiekiem, lecz oślizgłym potworem rodem z obrazów Hansa Rudolfa Gigera. Impulsem do realizacji ekscentrycznego i bezkompromisowego *Opętania* był dla Żuławskiego rozpad jego związku z Małgorzatą Braunek. Zamiast tradycyjnej autobiografii otrzymujemy jednak zaskakującą, groteskową metaforę.

KNH 5 26.07 22:15, KNH 5 02.08 22:00

Mowa ptaków

reż. Xawery Żuławski, Polska 2019, 120'

Film Xawerego Żuławskiego na podstawie scenariusza Andrzeja Żuławskiego to fascynujący dialog pomiędzy ojcem i synem, łączący nostalgię z furią, wzniosłość z humorem, oldskulową stylizację z przenikliwym spojrzeniem na rzeczywistość. Opowieść o końcu inteligenckiego etosu kipi energią *Wojny polsko-ruskiej* i pachnie rebelią jak *Chaos*. Ale przede wszystkim to hołd dla kina Andrzeja Żuławskiego, który wywołuje duchy *Szamanki*, *Opętania* czy też *Trzeciej części nocy*.

KNH 1 01.08 18:30, KNH 1 02.08 13:00,
KNH 1 04.08 09:45

nowe kino argentyny

FILMWEB

KINLEY

Członkowie rodziny
Los miembros de la familia

reż. Mateo Bendesky, Argentyna 2019, 86'

Opowiadający o miłości i stracie przebój tegorocznego Berlinale. Po śmierci matki ćwiczący brazylijskie jiu-jitsu nastoletni Lucas wyprawia się wraz ze starszą, uduchowioną siostrą Gildą nad Atlantyk – tam po raz ostatni pragną ją pożegnać. W sennym miasteczku rodzeństwo dostanie szansę, by dowiedzieć się kilku rzeczy o sobie nawzajem. Niezwykły obraz całkiem zwyczajnego życia argentyńskiej młodzieży – jednocześnie ciepły i melancholijny, a przede wszystkim szalenie zabawny.

DCF-W 26.07 16:00, DCF-W 27.07 10:00,
DCF-W 30.07 13:00

Inicjały SG
Iniciales SG

reż. Rania Attieh, Daniel Garcia, Argentyna, USA, Liban 2019, 93'

Sergio wygląda jak Tony Montana z *Człowieka z blizną*. Jest aktorem po czterdziestce, udziela się w produkcjach porno, lubi narkotyki, alkohol i kobiety. Regularnie też wdaje się w bójki. Kiedy wpada w poważne tarapaty, poznaje Jane (gwiazda amerykańskiego kina niezależnego Julianne Nicholson) – producentkę ze Stanów, która ma do niego słabość i może mu zaoferować pomoc. Zrealizowana w Buenos Aires czarna komedia ukazuje blaski i cienie życia singla oraz analizuje kondycję współczesnej męskości.

DCF-W 28.07 19:00, DCF-W 01.08 19:00,
DCF-W 04.08 16:00

Inicjały SG, reż. Rania Attieh, Daniel Garcia

Rojo

reż. Benjamín Naishtat, Argentyna, Belgia, Brazylia, Niemcy, Francja, Szwajcaria 2018, 109'

festival la rochelle cinéma INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Argentyna, połowa lat 70. Prawnik Claudio (znany z *Juliety* i *Porozmawiaj z nią* Dario Grandinetti) wdaje się w awanturę w restauracji. Dochodzi do strzelaniny. To nie jedyny moment, kiedy ekran zapłonie czerwienią w nowym filmie Naishtata (*Historia strachu*, 14. NH). Trwają rządy prawicowej dyktatury, która podczas tzw. brudnej wojny słynęła z *desaparecidos* – zniknięć niewygodnych osób. W *Rojo* ważniejsze jest jednak to, jak sytuację w kraju wykorzystują zwyczajni obywatele.

DCF-W 26.07 13:00, DCF-W 29.07 22:00, DCF-W 02.08 19:00

La flor

reż. Mariano Llinás, Argentyna 2018, 815'

Trzy części, osiem odcinków, sześć opowieści, prawie 14 godzin – epicki i absurdalnie ambitny *La flor* to najbardziej niezwykłe doświadczenie filmowe tegorocznych Nowych Horyzontów. Monumentalny i kinofilski, a przy tym histerycznie śmieszny, porusza się po obszarze zarezerwowanym dla kina klasy B. Mariano Llinás tworzy dowcipny i erudycyjny komentarz do współczesnej kultury nałogowego pochłaniania seriali. W każdym z sześciu epizodów grają te same cztery charyzmatyczne aktorki, które wcielają się w coraz to nowe postaci. Historie rozwidlają się w surrealistyczne dygresje i meta-wątki niczym w prozie wielkich argentyńskich pisarzy: Jorge Luisa Borgesa i Julio Cortázara. Każdą z trzech części filmu można oglądać niezależnie.

La flor
(Część 1, Akt 1 + 2), 211'
– pokaz z dwoma przerwami po 15'
KNH 6 28.07 10:00, KNH 6 01.08 10:00

La flor
(Część 2, Akt 3 + 4 + 5), 314'
– pokaz z dwoma przerwami po 15'
KNH 6 29.07 10:00, KNH 6 02.08 10:00

La flor
(Część 3, Akt 6 + 7 + 8), 290'
– pokaz z dwoma przerwami po 15'
KNH 6 30.07 10:00, KNH 6 03.08 10:00

Monos – oddział małp

Monos

reż. Alejandro Landes, Kolumbia, Argentyna, Holandia, Niemcy, Szwecja, Urugwaj 2019, 102'

Dla nastolatków z drugiego filmu Landesa, okrzykniętego wydarzeniem festiwalu Sundance, wojna to jedyny możliwy wybór. W historii pozostawionego w samym sercu dżungli oddziału małych partyzantów można dopatrzyć się wpływu kina Francisa Forda Coppoli, ale reżyser ani przez chwilę nie zapomina o wieku swoich „żołnierzy". Stęsknione za telewizją i czułością dzieci bardziej skupiają się na życiu w grupie niż na walce, do której szkoli je tajemnicza Organizacja. Bohaterom towarzyszy hipnotyczna muzyka Miki Levi.

DCF-W 26.07 19:00, DCF-W 28.07 22:00, DCF-W 03.08 16:00

La Quietud

reż. Pablo Trapero, Argentyna 2018, 117'

La Quietud to nazwa rancza pod Buenos Aires, w którym starsze małżeństwo mieszka z opiekującą się nimi córką Mią (Martina Gusmán). Kiedy ojciec trafia do szpitala, z Paryża przylatuje ich drugie dziecko – Eugenia (Bérénice Bejo). Siostry mają różne osobowości i choć bardzo się kochają, potrafią ranić się do krwi. Najnowszy film autora *El Clan* bywa ciepłym obrazkiem rodzinnym, ale z tym większą siłą ujawnia ciemniejsze strony społecznych przywilejów i niewygodną historię kraju.

DCF-W 28.07 16:15, DCF-W 29.07 16:00, DCF-W 03.08 19:00

Teatr wojny

Teatro de guerra

reż. Lola Arias, Argentyna, Hiszpania 2018, 82'

W 1982 roku wybuchł konflikt o Falklandy/Malwiny: wysepki na Atlantyku będące zamorskim terytorium Wielkiej Brytanii, do których prawa rości sobie Argentyna. Po 35 latach argentyńska artystka i performerka skonfrontowała ze sobą sześciu weteranów tej wojny z obu stron konfliktu. Byli wrogowie spotykają się i w teatralnej scenerii przepracowują – wypowiadają, odgrywają, rekonstruują – przeszłość. Dokument Arias prowadzi do oczyszczenia i jednocześnie ukazuje niemoc wobec traumy.

DCF-LA 28.07 16:00, DCF-LA 30.07 16:15, DCF-LA 01.08 10:00

Wprowadzenie do ciemności

Introduzione all'oscuro

reż. Gastón Solnicki, Argentyna, Austria 2018, 71'

Solnicki (bohater retrospektywy na 17. NH) wybiera się do Wiednia, by pożegnać zmarłego przyjaciela Hansa Hurcha – austriackiego krytyka filmowego, dyrektora Viennale. Przemierzając ulice jego śladami, wyławia surrealistyczne obrazy i dźwięki, zbiera dziwne przedmioty – razem tworzą one portret miasta i człowieka. Wypełniony nostalgią i osobliwym poczuciem humoru film ze zdjęciami Ruia Poçasa (*Zama, Tabu, Ornitolog*) przypomina serię pocztówek, które Hurch wysyłał do swoich przyjaciół.

DCF-LA 27.07 10:00, DCF-LA 29.07 16:00, DCF-LA 31.07 16:00

retrospektywa: albertina carri

Nie wracam do domu

No quiero volver a casa

reż. Albertina Carri, Argentyna 2000, 78'

Morderstwo w Buenos Aires na początku wieku. Jego przyszły sprawca, bezrobotny Rubén, wciąż mieszka z rodzicami, choć się z nimi nie dogaduje; spotyka się z Susaną, która widuje też innych mężczyzn, m.in. biznesmena Roberto. Ciąg zbiegów okoliczności sprawi, że ścieżki bohaterów się przetną, a tym samym spotkają się dwie klasy społeczne podzielonej Argentyny. Kultowy debiut Carri charakteryzuje zimna obserwacja, brechtowski dystans i nieoczywiste poczucie humoru.

KNH 4 31.07 09:45, KNH 6 02.08 19:15

Bliźnięta

Géminis

reż. Albertina Carri, Argentyna, Francja 2005, 85'

Lucia i Daniel mają troje dzieci. Nastoletni Jeremías i najmłodsza córka Meme zostali w Argentynie, podczas gdy starszy Ezequiel wraca właśnie z Hiszpanii, by się ożenić. Dumni rodzice chcą urządzić mu wesele, nie zdając sobie sprawy, że pomiędzy młodszym rodzeństwem rozkwitła seksualna relacja. Zmysłowy, szokujący film obnaża hipokryzję burżuazji i grę pozorów, na których ufundowana jest instytucja rodziny, zadając przy tym pytania o społeczne normy.

KNH 3 01.08 16:15, KNH 6 03.08 16:15

Złość
La rabia

reż. Albertina Carri, Argentyna, Holandia 2008, 85'

Gdy mieszkający na argentyńskiej prowincji Poldo zajmuje się uprawą roli, jego żona Alejandra wdaje się w namiętny romans z sąsiadem. Ich schadzki obserwuje niema córka, która swoje wrażenia przelewa na papier. Kiedy jej rysunki wpadną w ręce ojca, w spokojnej okolicy zacznie wrzeć. Zapłonie też ekran, na którym w wyjątkowej kombinacji splotą się fabuła i animacja. Przepięknie sfotografowana przez Sol Lopatin *Złość* łączy dramat psychologiczny z thrillerem erotycznym.

KNH 6 01.08 19:15, KNH 6 02.08 22:15

Córki ognia
Las hijas del fuego

reż. Albertina Carri, Argentyna 2018, 115'

Gdyby Thelma i Louise wybrały się w podróż przez Patagonię i uprawiały seks grupowy z napotkanymi autostopowiczkami – to byłaby ta historia. Nagrodzony na festiwalu LGBT w Madrycie film traktuje konwencję porno jako akt polityczny. Reżyserka wzbogaca poliamorię o fetyszyzm, praktyki bondage, sado-maso i świętokradztwo. Argentyńskie bezdroże stają się scenerią walki o kobiecość zawłaszczoną przez kulturę macho.

KNH 4 31.07 18:45, KNH 4 02.08 15:45, KNH 3 04.08 10:15

retrospektywa: shūji terayama

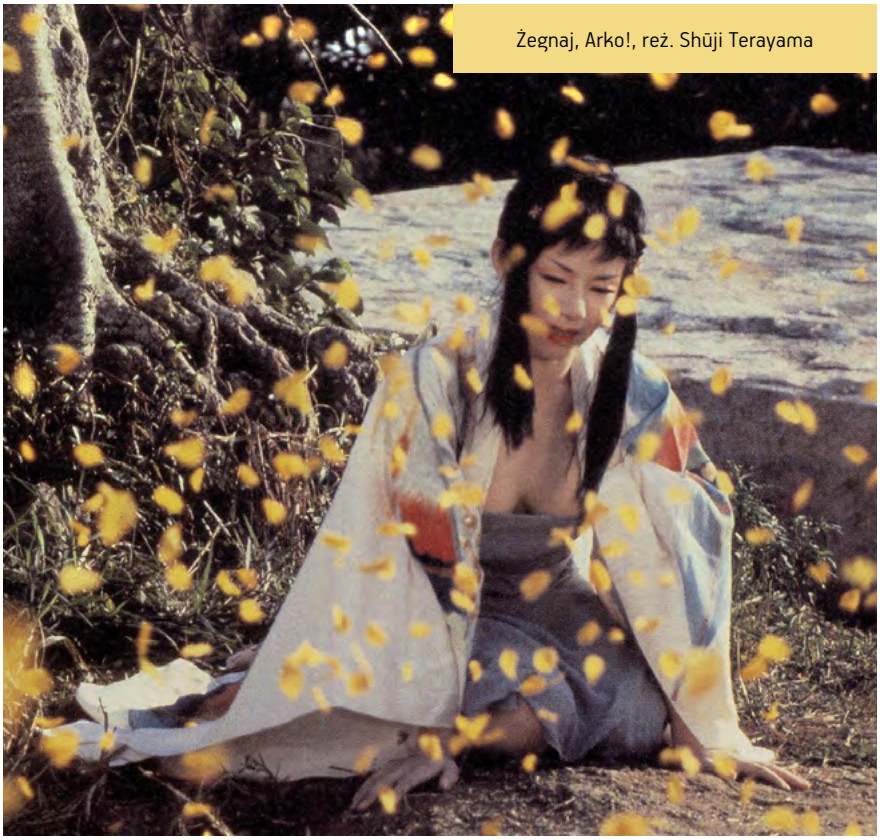
JAPANFOUNDATION

Rzućmy książki, wyjdźmy na ulice!
Sho o suteyo machi e deyō

reż. Shūji Terayama, Japonia 1971, 137'

Pełnometrażowy debiut Terayamy nakręcony w czasach zamieszek studenckich. Historia Eimeia, młodego chłopaka dorastającego w patologicznej rodzinie i próbującego uciec z tokijskich slumsów. Jego losy przeplatają się ze scenami z życia hipisów, ulicznych aktorów i grajków. Wyzwolona młodzież niszczy amerykańskie flagi i buntuje się przeciwko porządkowi politycznemu, paląc marihuanę i uprawiając seks. Kolaż gatunków i estetyk, który w chropowatym stylu ukazuje Tokio doby kontestacji lat 70.

KNH 4 26.07 18:45, KNH 4 31.07 15:45



Żegnaj, Arko!, reż. Shūji Terayama

Wiejska ciuciubabka
Den'en ni shisu

reż. Shūji Terayama, Japonia 1974, 104'

Quasi-autobiograficzna opowieść o chłopaku, który w towarzystwie kobiety z sąsiedztwa chce uciec od zaborczej matki. Zestawiany z *Osiem i pół* Federica Felliniego film Terayamy to osobista refleksja nad własnym dzieciństwem. Reżyser mitologizuje przestrzeń, najbliższe osoby ze swojego otoczenia i wreszcie samego siebie. Malowniczy, głęboko zatopiony w spirytualistycznym świecie legend i podań obraz to próba rozliczenia się z przeszłością i symboliczny powrót artysty do małej ojczyzny – prefektury Aomori.

KNH 4 27.07 15:45, KNH 4 02.08 18:45

Labirynt traw
Kusa meikyū

reż. Shūji Terayama, Shinji Sōmai, Japonia 1979, 50'

Surrealistyczna podróż w głąb podświadomości pewnego młodego chłopaka, który stara się odnaleźć słowa piosenki śpiewanej mu w dzieciństwie przez matkę. Tytuł nawiązuje do powieści o duchach znanego japońskiego pisarza Kyōki Izumiego. Łączący liryzm z erotyzmem *Labirynt traw* wraz z średnimi metrażami Waleriana Borowczyka i Justa Jaeckina wszedł w skład filmu nowelowego *Prywatne kolekcje*.

+ Opowieść o ospie
Hōsō-tan

reż. Shūji Terayama, Japonia 1975, 34'

Seria obrazów, która rozchodzi się po ekranie niczym ospa po ciele. Zabandażowana twarz mężczyzny zostaje zestawiona z pełzającymi po niej ślimakami, ktoś wbija gwoździe w umierających pacjentów, przypominający automaty ludzie grają w bilard.

KNH 4 28.07 18:45, KNH 4 01.08 21:45

Owoce namiętności
Les fruits de la passion

reż. Shūji Terayama, Japonia, Francja 1981, 83'

Luźna adaptacja powieści Pauline Réage *Retour à Roissy* osadzona w Szanghaju w latach 20. ubiegłego wieku. Pragnąc dowodu całkowitego posłuszeństwa, Sir Stephen (Klaus Kinski) zamyka kobietę o pseudonimie O w chińskim burdelu i zmusza do sadomasochistycznych praktyk. Film z niesymulowanymi scenami erotycznymi porównywano z głośnym *Imperium zmysłów* Nagisy Ōshimy. Dekadencką wizję uzupełniają dopracowane kostiumy i psychodeliczna muzyka J.A. Seazera.

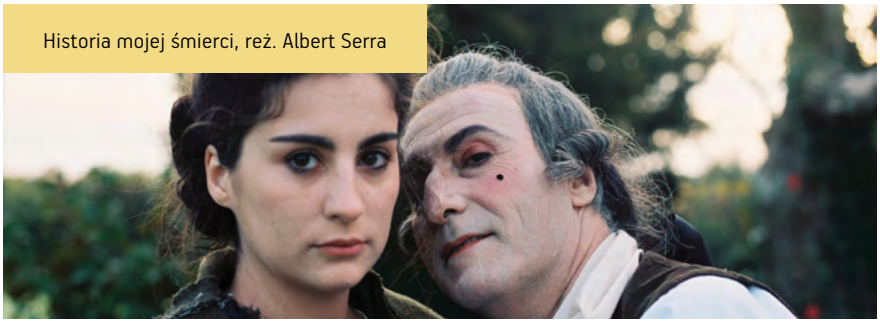
KNH 4 29.07 12:45, KNH 4 03.08 18:45

Żegnaj, Arko!
Saraba hakobune

reż. Shūji Terayama, Japonia 1984, 127'

Terayama czyta *Sto lat samotności* Márqueza. Sutekichi i Sue to zakochane kuzynostwo, które żyje w odosobnieniu, wyszydzane przez innych mieszkańców wioski. Charakterystyczna dla realizmu magicznego mozaikowa narracja wzbogacona jest o historie-przypowieści napisane przez samego reżysera, m.in. o polowaniu na piękną kobietę-zjawę, poszukiwaczach złota czy ludziach wysyłających listy do świata zmarłych. Swoisty testament japońskiego twórcy, nakręcony tuż przed jego śmiercią.

KNH 4 30.07 15:45, KNH 4 03.08 15:45



Historia mojej śmierci, reż. Albert Serra

Zestaw krótkich filmów 1, 85'

Klatka / Więzień w klatce
Ori / Kanshū
reż. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japonia 1964, 11'

Wstęp do wiedzy o filmie dla młodzieży
Seishōnen no tame no eiga nyūmon
reż. Shūji Terayama, Japonia 1974, 3'

Motyl
Chōfuku-ki
reż. Shūji Terayama, Japonia 1974, 12'

Opowieść o labiryncie
Meikyū-tan
reż. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japonia 1975, 16'

Laura
Rōra
reż. Shūji Terayama, Japonia 1974, 9'

Proces
Shinpan
reż. Shūji Terayama, Japonia 1975, 34'

KNH 4 27.07 12:45, KNH 4 01.08 15:45

Zestaw krótkich filmów 2, 104'

Dwugłowa kobieta: film cieni
Kage no eiga: nitōjo
reż. Shūji Terayama, Japonia 1977, 16'

Gumka do mazania
Keshigomu
reż. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japonia 1977, 20'

Issun-bōshi
Issun-bōshi wo kijutsu suru kokoromi
reż. Shūji Terayama, Japonia 1977, 19'

Maszyna do czytania
Shokenki
reż. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japonia 1977, 22'

Pieśni Maldorora
Marudororu no uta
reż. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japonia 1977, 27'

KNH 4 28.07 12:45, KNH 4 02.08 09:45

Terayama: Performance

Teatr, w którym nie ma aktorów, i teatr, gdzie każdy jest aktorem; teatr bez widzów i teatr, gdzie każdy pełni funkcję widza; teatr w ukrytych pomieszczeniach, wreszcie teatr wkraczający w progi domów. Czegoś podobnego publiczność doświadczy podczas specjalnych pokazów na żywo dwóch najgłośniejszych filmów krótkometrażowych japońskiego twórcy – *Laury* i *Procesu*, kiedy granica pomiędzy prawdą a fikcją zostanie całkowicie zatarta. Gościem specjalnym będzie Henriku Morisaki-Terayama, były aktor Tenjō Sajiki, przyrodni brat artysty i spadkobierca jego twórczości.

Laura

Rōra
reż. Shūji Terayama, Japonia 1974, 9'

Mariaż kina i teatru. Trzy ekscentrycznie ubrane i perwersyjnie zachowujące się kobiety naśmiewają się z widowni, zachęcając do wkroczenia w ich świat.

Proces

Shinpan
reż. Shūji Terayama, Japonia 1975, 34'

Wypełniony atmosferą kafkowskiego niepokoju obraz, w którym główną rolę grają ludzie i gwoździe. Wbijane kolejno w ulice miasta, podłogę tuż przy roznegliżowanej kobiecie, księgę czy stół są formą opresji dla człowieka, który musi dźwigać wielki gwóźdź na swoich barkach.

KNH 4 29.07 18:45

retrospektywa: albert serra

Honor rycerza

Honor de cavalleria
reż. Albert Serra, Hiszpania 2006, 104'

Dzięki temu, że w Honorze *rycerza pojawili się znani publiczności Don Kichot i Sancho Pansa, mogłem skupić się na atmosferze i detalach, co mnie pociąga bardziej niż fabuła czy charakterystyka postaci* – mówił Serra. W swoim drugim filmie pokazuje bohaterów zagubionych w katalońskim krajobrazie, śpiących pod gołym niebem, przywiązanych do siebie, a jednocześnie osobnych. W słynny duet wcielili się odkryci przez reżysera naturszczycy – ekspresyjny Lluís Carbó i ikoniczny już dziś dla kina Serry Lluís Serrat.

+ Cuba Libre

reż. Albert Serra, Hiszpania 2013, 18'

Reżyser składa hołd Fassbinderowi, przedstawiając nocny klub wypełniony postaciami jakby wyjętymi z filmów niemieckiego twórcy. Duszna atmosfera, krople potu na czole czarnoskórego piosenkarza, niepokojąca wymiana spojrzeń.

KNH 5 26.07 16:00, KNH 5 02.08 18:45

Śpiew ptaków

El cant dels ocells
reż. Albert Serra, Hiszpania 2008, 98'

Królowie przemierzają skaliste bezdroża, by oddać hołd dziecku, którego nie znają. Biblia nie istnieje. Nie wiadomo, jaki jest cel, kierunek ani czas trwania tej podróży. To pionierzy gotowi zderzyć się z absurdalnością swojej misji i z ryzykiem profanacji. Czarno-biały, minimalistyczny *Śpiew ptaków* umieszcza ludzkie sylwetki w odległych perspektywach, znajdując spektakularną formę na opowiedzenie o magicznym początku chrześcijaństwa.

KNH 5 29.07 16:00, KNH 5 02.08 13:00

Imiona Chrystusa

Els noms de Crist
reż. Albert Serra, Hiszpania 2010, 193'

Monumentalny eksperyment złożony z 14 rozdziałów-stacji, oparty na kanonicznej XVI-wiecznej książce *Imiona Chrystusa* autorstwa zakonnika Luisa de Leóna. Projekt został przygotowany na wystawę *Czy jesteś gotowy na telewizję?* w Muzeum Sztuki Współczesnej w Barcelonie. Sceny z udziałem reżysera, który próbuje kontynuować produkcję filmu, zestawiono z ujęciami z codziennego życia, symbolicznymi obrazami i materiałami *found footage*.

KNH 5 28.07 15:30, KNH 5 30.07 12:30

Pan uczynił we mnie cuda

El Senyor ha fet en mi meravelles
reż. Albert Serra, Hiszpania 2011, 146'

Reżyser zabiera ekipę swoich stałych współpracowników – Lluísa Serrata, Lluísa Carbó, Eliseu Huertasa, Jordiego „Toti" Pau, Montse Triolę – w podróż po La Manchy, gdzie wspólnie kręcili *Honor rycerza*. Jedyne, co muszą robić, to nie wychodzić z kadru – reszta jest improwizacją opartą na sile bądź słabości ich własnych osobowości. Katalończyk odsłania ludyczny charakter pracy nad filmem, który zwykle pozostaje ukryty. *Kino to sztuka społeczna* – przekonuje reżyser.

KNH 5 31.07 13:00, KNH 4 03.08 09:45

Historia mojej śmierci

Història de la meva mort
reż. Albert Serra, Hiszpania, Francja, Rumunia 2013, 148'

Ostatnie dni życia Casanovy. Na francuskiej prowincji słynny uwodziciel oddaje się małym przyjemnościom. Wkrótce porzuca jednak swoje *château* i podczas podróży przez malownicze Karpaty spotyka hrabiego Drakulę. Dwaj legendarni grzesznicy, których łączy jedynie przymus pożądania, symbolizują starcie wyrachowanego intelektu z brutalną, ciemną siłą. Do trupy ulubionych aktorów Serry dołącza wcielający się w główną rolę Vicenç Altaió: poeta, krytyk sztuki, dyrektor instytucji kulturalnych.

KNH 5 27.07 16:00, KNH 5 31.07 19:00

stowarzyszenie nowe horyzonty

Śmierć Ludwika XIV

La mort de Louis XIV

reż. Albert Serra, Francja, Hiszpania, Portugalia 2016, 115'

Scenariusz oparty na raportach medycznych i pamiętnikach Saint-Simona zdaje relację z ostatnich dni Króla Słońce, umierającego z powodu gangreny w obecności bezradnych medyków. Dojrzała twarz grającego Ludwika Jeana-Pierre'a Léauda, ikony francuskiej Nowej Fali, zastyga w bezruchu, blednie i ginie w złocie i purpurze, okolona absurdalnym kożuchem peruki. Serra stroni od naturalizmu, skupiając się na kontraście pomiędzy ciałem trawionym rozkładem a próbach utrzymania w ryzach królewskiego gestu.

KNH 5 29.07 10:00, KNH 5 04.08 13:00

stowarzyszenie nowe horyzonty

Liberté

reż. Albert Serra, Francja, Portugalia, Hiszpania 2019, 132'

Oda do wyrafinowanej dekadencji, która – jak twierdzi Serra – ma europejskie korzenie. To tu społeczeństwo za sprawą libertyńskich wartości odważyło się postawić estetykę przyjemności wyżej niż moralność. Nocą w leśnej głuszy spotykają się przedstawiciele XVIII-wiecznej francuskiej arystokracji i ich zagraniczni goście, by oddać się rozpisanej na role orgii. Pogrążeni w mroku, pośród szeptów i jęków, w drodze do „pełnego życia" przekroczą kolejne granice. Nagroda Specjalna Jury w sekcji Inne Spojrzenie na festiwalu w Cannes.

KNH 5 28.07 19:15, KNH 5 01.08 18:30, KNH 5 03.08 15:30, KNH 5 04.08 16:00

Czekając na Sancho

Waiting for Sancho

reż. Mark Peranson, Kanada 2008, 105'

Peranson znalazł się na planie *Śpiewu ptaków* Serry, by w tej wczesnochrześcijańskiej historii wcielić się w postać Józefa. Przy okazji zza pleców ekipy nakręcił dokument o realizacji filmu. Spontanicznie rejestrował powstawanie poszczególnych scen i specyficzną metodę pracy z naturszczykami. *Nigdy na mnie nie patrz* – powtarzał Serra aktorom. – *Nigdy do mnie nie mów, zawsze graj. Odejdź, słuchaj, co ci powiem, reaguj*. Za pomocą walkie-talkie reżyser dawał im niedorzeczne „instrukcje", oczekując improwizacji.

KNH 5 30.07 19:00, KNH 5 01.08 13:00

retrospektywa: olivier assayas

Zimna woda

L'eau froide

reż. Olivier Assayas, Francja 1994, 92'

Film uznawany przez samego Assayasa za jeden z najważniejszych w jego karierze. Powracając do czasów własnej młodości, reżyser ukazuje parę zbuntowanych nastolatków (Virginie Ledoyen i Cyprien Fouquet), którzy poszukują swojego miejsca i po raz pierwszy smakują gorzkich owoców dorosłości. Intensywnie działająca na zmysły *Zimna woda* opowiada o dojrzewaniu także poprzez muzykę (Cohen, Joplin, Dylan).

DCF-LA 28.07 19:00, DCF-LA 02.08 16:00

Bezład

Désordre

reż. Olivier Assayas, Francja 1986, 88'

Tytuł chmurnego debiutu Assayasa świetnie oddaje stan, w jakim znajdują się bohaterowie: wchodzący w dorosłość i próbujący wytyczyć w niej własne ścieżki. Anne, Henri i Ivan, członkowie postpunkowej kapeli, włamują się do sklepu muzycznego. To, co miało być popisem beztroski, kończy się tragedią. *Bezład*, wypełniony brzmieniami *new wave*, przynosi sugestywny portret gniewnej i zarazem kruchej młodości.

DCF-LA 26.07 16:00, DCF-LA 31.07 19:00

Paryż się budzi

Paris s'eveille

reż. Olivier Assayas, Francja, Włochy 1991, 95'

Film domykający nieformalną trylogię młodości, na którą składają się także *Bezład* i *Zimowe dziecko*. Marząca o aktorskim sukcesie Louise mieszka z dużo starszym partnerem, Clémentem (Jean-Pierre Léaud). Ich trudny związek komplikuje pojawienie się Adriena, 19-letniego syna mężczyzny. Młodość u Assayasa zawsze wiąże się z kłopotami – ich rytm wyznacza tym razem piękna muzyka Johna Cale'a.

DCF-LA 27.07 13:00, DCF-LA 01.08 19:00

Irma Vep

reż. Olivier Assayas, Francja 1996, 99'

René Vidal (ikona Nowej Fali Jean-Pierre Léaud) to sławny niegdyś reżyser, który marzy o powrocie na szczyt. Mężczyzna wpada na karkołomny pomysł zrealizowania nowej wersji słynnych *Wampirów* Louisa Feuillade'a z 1915 roku. W roli głównej obsadza gwiazdę kina akcji z Hongkongu (Maggie Cheung). Wysiłki całej ekipy Assayas obserwuje z czułością i gorzką ironią wymierzoną w absurdy współczesnego rynku filmowego.

DCF-LA 28.07 22:00, DCF-LA 02.08 19:00

Zimowe dziecko

L'enfant de l'hiver

reż. Olivier Assayas, Francja 1989, 84'

Bergmanowski z ducha, monochromatyczny melodramat bierze na warsztat temat dorastania. Assayas ukazuje tragiczne losy miłosnego czworokąta. Dla Stéphane'a, który odchodzi od matki swojego dziecka, by związać się z kobietą zakochaną w kimś innym, dojrzałość będzie oznaczać stopniowe godzenie się z niespełnieniem. Reżyser uważnie obserwuje proces stawania się ojcem i porzucania roli syna, a wraz z nią licznych iluzji.

DCF-LA 26.07 19:00, DCF-LA 31.07 13:00

Nowe życie

Une nouvelle vie

reż. Olivier Assayas, Francja 1993, 117'

Pracująca w sklepowym magazynie Tina jest kolejną postacią w Assayasowskiej galerii zagubionych młodych kobiet. Po nagłej śmierci matki, łamiąc daną jej obietnicę, bohaterka rozpoczyna poszukiwania ojca i odkrywa, że ma przyrodnią siostrę. Dwie dziewczyny, które dzieli status, a łączy młodość, przeglądają się w sobie. Wyróżniający się eksperymentalną formą film, który – co niezwykłe w dorobku Assayasa – nie ma muzyki.

DCF-LA 30.07 22:00, DCF-LA 01.08 16:00

Hou Hsiao-hsien: Portret

HHH – Un portrait de Hou Hsiao-Hsien

reż. Olivier Assayas, Francja, Tajwan 1997, 91'

Assayas zawsze wysoko cenił kino azjatyckie. W pełnym ciepła dokumencie przygląda się mistrzowi Hou Hsiao-hsienowi (*Zabójczyni*, 15. NH), który opowiada o swoim dzieciństwie, o tym, jak w wojsku postanowił zostać reżyserem, spędzając każdą wolną niedzielę w kinie. Dzięki rozmowom ze współpracownikami Hou poznajemy także kulisy powstawania jego najważniejszych dzieł.

DCF-LA 28.07 13:00, DCF-LA 02.08 13:00

Koniec sierpnia, początek września

Fin août, début septembre

reż. Olivier Assayas, Francja, 1998, 112'

Aktorski debiut późniejszej reżyserki Mii Hansen-Løve (*Co przynosi przyszłość*). Rozgrywająca się wśród grupy 30-latków opowieść ukazuje ich pierwsze życiowe kryzysy. Nagła choroba i widmo śmierci uświadamiają im własną kruchość. Zatrzaskują się wrota młodości, nadchodzi czas rozliczeń i rozstań. W tym melancholijnym, czułym filmie wystąpili także Virginie Ledoyen, Mathieu Amalric i Jeanne Balibar.

DCF-LA 29.07 19:00, DCF-LA 03.08 13:00

Czysta

Clean

reż. Olivier Assayas, Francja, Kanada, Wielka Brytania 2004, 111'

Lee jest imprezowym muzykiem, a Emily (nagrodzona w Cannes Maggie Cheung) popularną niegdyś gwiazdą telewizji. Parę łączą kłótnie, używki i oddany pod opiekę dziadków syn. Pewnej nocy Emily dowiaduje się, że jej partner nie żyje, po czym trafia do więzienia za posiadanie narkotyków. Po odbyciu kary musi odnaleźć nowy sposób na życie. *Czysta* omija sentymentalne pułapki, koncentrując się na emocjonalnych niuansach.

DCF-LA 30.07 19:00, DCF-LA 03.08 19:00

KINLEY

Sils Maria

Clouds of Sils Maria

reż. Olivier Assayas, Francja, Niemcy, Szwajcaria 2014, 124'

Jeden z najbardziej znanych filmów Assayasa. Aktorka Maria Enders (Juliette Binoche) zgadza się wystąpić w kontynuacji filmu, który przed laty zapewnił jej sławę. W przygotowaniach pomaga jej asystentka Valentine (nagrodzona Cezarem Kristen Stewart). Między kobietami rodzi się zaskakująca więź. Zachwycający alpejskimi plenerami dramat psychologiczny, który przygląda się przemianom współczesnego kina.

RYN 30.07 22:00, DCF-LA 04.08 16:00

Ścieżki uczuć

Les destinées sentimentales

reż. Olivier Assayas, Francja, Szwajcaria 2000, 180'

Monumentalne dzieło, którego akcja obejmuje trzy burzliwe dekady początku XX wieku, jest w dorobku Assayasa zarówno wyjątkowe, jak i dla niego typowe. Tematem filmu są bowiem dojrzewanie, zdrada i wierność – wobec ludzi i tradycji. Opowieść o spadkobiercy fabryki porcelany to także manifest przywiązania do odchodzącego medium (taśmy 35 mm) i poemat na cześć wyjątkowego światła, jakie przechować może jedynie celuloid.

DCF-LA 30.07 12:45, DCF-LA 04.08 12:30

Noise

reż. Olivier Assayas, Francja 2006, 115'

Autorski zapis koncertu z 2005 roku. Otrzymawszy od festiwalu Art Rock w Saint-Brieuc *carte blanche* na stworzenie własnego programu, reżyser zaprosił muzyków, z którymi wcześniej współpracował, m.in. Jeanne Balibar, Joanę Preiss, Marie Modiano i członków Sonic Youth. Zrealizowany w ciągu jednej nocy *Noise* to ciekawy wizualno-muzyczny eksperyment eksplorujący relacje między dźwiękiem a obrazem.

DCF-LA 27.07 19:00, DCF-LA 01.08 13:00

Personal Shopper

reż. Olivier Assayas, Francja 2016 105'

Film-seans spirytystyczny nagrodzony za reżyserię w Cannes. Stylistka Maureen (Kristen Stewart) próbuje nawiązać kontakt ze zmarłym bratem bliźniakiem. Dziewczyna fascynuje się życiem pozagrobowym i coraz bardziej traci kontakt ze światem. Jeśli więc mamy do czynienia z filmem o duchach, to jednym z nich jest sama Maureen – błąkająca się po ulicach, nieobecna, wolna od więzów: z ludźmi, z miejscami, ze swoją pracą.

DCF-LA 27.07 22:00, DCF-LA 01.08 22:00

Demonlover

reż. Olivier Assayas, Francja 2002, 129'

Thriller spiskowy, którego tematem są kultura cyfrowa i globalizacja. Opowieść o korporacji produkującej pornograficzne mangi gubi tropy i zaciera granicę między rzeczywistością a fantazją. Aurę niepewności podsyca ścieżka dźwiękowa Sonic Youth. Intryga wikła się coraz bardziej, a perwersyjna gra, jaką prowadzi reżyser, nieustannie podważa nasze zaufanie do tego, na co właśnie patrzymy.

DCF-LA 26.07 22:00, DCF-LA 31.07 22:00

Po maju

Après mai

reż. Olivier Assayas, Francja 2012, 122'

Nagrodzony w Wenecji film silnie inspirowany biografią reżysera. Francja, wczesne lata 70. Student Gilles angażuje się w działania radykalnej lewicy. Choć polityka zabiera mu coraz więcej czasu, chłopak nie porzuca marzeń o byciu artystą. Wkrótce stanie przed wyborem, który zaważy na całym jego życiu. Zamiast idealizować przeszłość, Assayas portretuje ją bez upiększeń, czego dowodzi surowa, chwilami paradokumentalna forma opowieści.

DCF-LA 29.07 13:00, DCF-LA 03.08 16:00

Podwójne życie

Doubles vies

reż. Olivier Assayas, Francja 2018, 108'

Jeden z najdowcipniejszych filmów w karierze Assayasa. Przypominająca kino Érica Rohmera i Woody'ego Allena komedia o grupie paryskich intelektualistów. Leonard ukończył właśnie pełną autobiograficznych szczegółów powieść. Ku jego zdumieniu książka zostaje odrzucona przez zaprzyjaźnionego wydawcę. Zdarzenie to odciska piętno na życiu obu bohaterów i prowadzi do niespodziewanych konsekwencji. Choć z pozoru niewinny, humor *Podwójnego życia* bywa odświeżająco prowokacyjny.

DCF-LA 29.07 22:00, DCF-LA 04.08 19:00

klasyka kina

Blue

reż. Derek Jarman, Wielka Brytania 1993, 79'

Ostatni film Jarmana to niebieska kurtyna spuszczona na ekran niczym jedno z płócien Yves'a Kleina. Spoza kadru docierają fragmenty dziennika reżysera, który czytają Tilda Swinton, Nigel Terry oraz on sam. Splatają się tu najważniejsze wątki w twórczości Brytyjczyka – poezja i polityka, mężczyźni i sztuka, miłość i śmierć. To kronika odchodzenia w czasach, gdy AIDS było ostatecznym wyrokiem. Jarman w ostatnich miesiącach życia tracił wzrok, a niebieski był ostatnim kolorem, jaki dostrzegał.

DCF-LW 31.07 13:15, DCF-LW 04.08 16:15

Kanał

reż. Andrzej Wajda, Polska 1957, 91'

Kiedy w Łodzi budowano kanały potrzebne do realizacji filmu Wajdy, nikt nie przypuszczał, że po latach zostanie on uznany za początek Polskiej Szkoły Filmowej. *Kanał* opowiada o próbie przedostania się oddziału żołnierzy AK do walczącego Śródmieścia podczas powstania warszawskiego. Przejmujące dźwięki okaryny w mrocznych, wilgotnych tunelach kreują obraz piekła, w jakim znaleźli się maszerujący pod ziemią bohaterowie. Zdobywca Nagrody Specjalnej Jury w Cannes w 1957 roku (*ex aequo z Siódmą pieczęcią* Bergmana). Odrestaurowana wersja filmu, którą pokażemy, była w tym roku prezentowana na francuskim festiwalu.

DCF-LA 28.07 10:00, RYN 01.08 22:00

Magnolia

FILMWEB

reż. Paul Thomas Anderson, USA 1999, 188'

Jeden z najsłynniejszych filmów lat 90. Zachwycająca psychologiczną złożonością i reżyserską maestrią historia 24 godzin z życia dziewięciorga mieszkańców Los Angeles, których losy przecinają się w zaskakujących okolicznościach. W momencie premiery dzieło Andersona spodobało się nie tylko widzom i krytykom, lecz także samemu Bergmanowi, który uznał je za *jeden z dowodów siły współczesnego kina amerykańskiego*. W gwiazdorskiej obsadzie znaleźli się m.in. Tom Cruise, Julianne Moore i Philip Seymour Hoffman.

DCF-W 28.07 12:30, DCF-W 30.07 18:30

Szatańskie tango, reż. Béla Tarr

Naga Armia Cesarza maszeruje dalej

Yuki yukite, shingun

reż. Kazuo Hara, Japonia 1987, 122'

Anarchista Kenzo Okuzaki próbuje poznać przyczynę zagadkowych śmierci ludzi z pułku, w którym służył w Nowej Gwinei podczas II wojny światowej. Jego śledztwo składa się z serii często brutalnych konfrontacji z zamieszanymi w sprawę osobami. Dokument Kazuo Hary jest w tym samym stopniu wstrząsającą opowieścią o odkrywaniu zbrodni z przeszłości, co wysoce ambiwalentnym portretem Okuzakiego – niepoprawnego idealisty, który nie ma jakichkolwiek oporów przed stosowaniem przemocy.

KNH 4 28.07 15:45

Sól ziemi czarnej

SILESIA FILM

reż. Kazimierz Kutz, Polska 1970, 99'

Filmowa gawęda Kutza będąca hołdem złożonym dawnym mieszkańcom Śląska. Akcja rozgrywa się w 1920 roku podczas II powstania śląskiego. Młody Gabriel Basista (Olgierd Łukaszewicz) razem z pobratymcami staje do walki o wspólną sprawę. Jego perypetie układają się w ciąg równocześnie widowiskowych i poetyckich epizodów. Mitologizujące, urzekające plastycznie dzieło Kutza stanowi pierwszą część trylogii, w skład której wchodzą też *Perła w koronie* i *Paciorki jednego różańca*.

DCF-LW 29.07 16:15, DCF-LW 31.07 19:15

Pokaz zrekonstruowanego cyfrowo filmu z muzyką na żywo autorstwa Stefana Wesołowskiego

Pies Baskerville'ów

Der Hund von Baskerville

FINA

reż. Richard Oswald, Niemcy 1929, 66'

Najważniejsza spośród wczesnych europejskich adaptacji powieści Arthura Conan Doyle'a, a zarazem ostatni film niemy o Sherlocku Holmesie. Zrealizowany przez małe berlińskie studio, z międzynarodową obsadą, wyróżnia się sprawnie poprowadzoną intrygą, wystawną scenografią oraz znakomitymi zdjęciami z widocznymi inspiracjami niemieckim ekspresjonizmem. Dzieło Oswalda uznawano za zaginione; zostało odnalezione w 2009 roku w Sosnowcu. Film został zrekonstruowany cyfrowo przez Filmotekę Narodową – Instytut Audiowizualny i San Francisco Silent Film Festival. Pokaz zorganizowany we współpracy z FINA.

RYN 31.07 22:00

Szatańskie tango

FILMWEB festival la rochelle cinéma INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Sátántangó

reż. Béla Tarr, Węgry 1994, 445'

Wielka Nizina Węgierska. Bohaterowie żyją w opuszczonym państwowym gospodarstwie rolnym, które od dawna niczego już nie produkuje. Jedynym lekarstwem na świadomość wszechobecnego rozkładu jest myśl o ucieczce. Legendarne dzieło Tarra, adaptacja powieści László Krasznahorkaia, rzuciło wyzwanie ówczesnej kulturze filmowej. Czerń i biel oraz długie ujęcia stanowiły odpowiedź na chaos, przekoloryzowanie oraz szaleńcze tempo teledysków i reklam. Fascynujące, wielowątkowe, zatapiające widza w mroczny świat na blisko osiem godzin *Szatańskie tango* 25 lat po premierze pozostaje jednym z największych arcydzieł współczesnego kina i kamieniem milowym w rozwoju *slow cinema*.

Plan projekcji:
Część I: 145' (przerwa 30')
Część II: 130' (przerwa 30')
Część III: 170'

KNH 3 27.07 13:15, KNH 3 03.08 13:15

shortlista

ZESTAW 1 — 95'

ACID RAIN
reż. Tomek Popakul, Polska 2019, 26'

Krzyżoki
reż. Anna Gawlita, Polska 2018, 19'

Wonder Girls
reż. Anastazja Dąbrowska, Polska 2018, 20'

Sztangista
reż. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraina, Polska 2018, 30'

KNH 2 26.07 16:15,
KNH 5 30.07 16:15,
KNH 2 03.08 13:00

ZESTAW 2 — 97'

Chłopcy z motylkami
reż. Marcin Filipowicz, Polska 2018, 27'

Oko boga
reż. Igor Kawecki, Polska 2019, 17'

We mnie
reż. Maria Wider, Polska 2019, 21'

Cyborgia
reż. Adam Żądło, Polska 2018, 7'

Oddech
reż. Daria Kasperek, Polska 2019, 25'

KNH 2 27.07 16:15,
KNH 5 31.07 16:00,
KNH 2 03.08 19:00

ZESTAW 3 — 96'

Bliscy
reż. Zofia Kowalewska, Polska 2018, 14'

Fascinatrix
reż. Justyna Mytnik, Polska 2018, 18'

Ovule
reż. Natalia Durszewicz, Polska 2019, 4'

Tama
reż. Natalia Koniarz, Polska 2018, 22'

Badylok
reż. Karolina Kłapkowska, Polska 2017, 10'

1410
reż. Damian Kocur, Polska 2018, 28'

KNH 2 28.07 16:00,
KNH 5 01.08 16:00,
KNH 2 04.08 16:00

ZESTAW 4 — 94'

Piołun
reż. Maria Ornaf, Polska 2019, 16'

Duszyczka
reż. Barbara Rupik, Polska 2019, 10'

Dzień pierwszy
reż. Daniel Banaczek, Polska 2018, 28'

Chudy
reż. Daniel Stopa, Polska 2018, 7'

Dog Days
reż. Zuzanna Grajcewicz, Polska 2019, 15'

Zwykłe losy Zofii
reż. Dominika Gnatek, Polska 2018, 18'

KNH 2 29.07 16:00,
KNH 5 02.08 16:00,
KNH 2 04.08 19:00

kino dzieci

kino dzieci
międzynarodowy festiwal filmowy

stowarzyszenie nowe horyzonty

filmy w polskiej wersji językowej / in polish only

Bilet pojedynczy na film w sekcji Kino Dzieci: 14 zł

Sekcję po raz trzeci przygotował Międzynarodowy Festiwal Filmowy Kino Dzieci, który co roku we wrześniu jest organizowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty w ponad 20 polskich miastach.

Iceland Liechtenstein Norway grants
Norway grants

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

Gordon i Paddy
+4

Gordon & Paddy

reż. Linda Hambäck, Szwecja 2017, 65'

Ekranizacja znanych w Polsce szwedzkich kryminałów dla dzieci. W trakcie śledztwa komisarz policji ropuch Gordon łapie na gorącym uczynku głodną myszkę Paddy. Szybko orientuje się, że myszka nie mogła ukraść orzechów i prosi ją o pomoc w pracy. Czy ich spryt i rozwaga wystarczą, by rozwiązać kolejną kryminalną zagadkę? Animowana historia przyjaźni dwóch bystrych bohaterów, którzy łączą siły, by chronić mieszkańców lasu.

KNH 5 27.07 10:00

Kapitan Morten i Królowa Pająków
+6

Captain Morten and the Spider Queen

reż. Kaspar Jancis, Henry Nicholson,

Riho Unt, Belgia, Estonia, Irlandia, Wielka Brytania 2018, 79'

Domek na drzewie tuż nad brzegiem morza – to tu 10-letni Morten Viks spędza wolny czas, pisząc listy do ojca i chowając się przed surową ciotką Annabelle. Chłopiec pragnie wybrać się w podróż, przeżywać przygody, odkrywać nieznane lądy. Gdy zbuduje model statku, niespodziewanie skurczy się do rozmiarów owada i zostanie kapitanem swojej łodzi. Jednak żeglowanie to nie taka prosta sprawa. Zaskakująca animacja o potędze dziecięcej wyobraźni.

DCF-LW 28.07 13:15

Jakub, Mimmi i gadające psy
+6

Jēkabs, Mimmi un runājošie suni

reż. Edmunds Jansons, Łotwa, Polska 2019, 70'

10-letni Jakub przyjeżdża na tydzień na przedmieścia Rygi, gdzie zatrzymuje się u kuzynki Mimmi. Dziewczynka z niechęcią wprowadza go w swój świat. Wkrótce jednak chłopiec zawiera niezwykłą znajomość z gangiem gadających psów. Pewnego dnia jeden ze zwierzaków zostaje porwany, a ukochany park Mimmi przejmuje inwestor. Dzieci i psy podejmują wspólną walkę, by ocalić ulubione miejsce i uprowadzonego czworonoga.

KNH 5 27.07 13:00

Solan i Ludwik – Misja Księżyc
+6

Solan og Ludvig – Månelyst i Flåklypa

reż. Rasmus A. Sivertsen, Norwegia 2018, 80'

Solan (energiczna sroka) i Ludwik (nieśmiały jeż) postanawiają spełnić swoje marzenie o locie na Księżyc. Wyprawa w kosmos to nie lada wyzwanie, zwłaszcza jeśli po drodze na podróżników czekają niespodzianki. Czy Solan i Ludwik dotrą na Srebrny Glob? *Misja Księżyc* to trzecie spotkanie z ulubionymi postaciami z miasteczka Flåklypa. Na pewno nie zawiedzie fanów tego pomysłowego cyklu.

KNH 5 03.08 10:00

Basia 2
+4

reż. Marcin Wasilewski, Robert Jaszczurowski,

Łukasz Kacprowicz, Polska 2019, 45'

Basia ma charakterek i pluszowego przyjaciela Miśka Zdziśka, uwielbia żelki i ubrania w paski. Codziennie wymyśla coś nowego – dziś chce zostać baletnicą, a jutro treserką dzikich zwierząt. W świecie dziewczynki wszystko jest przygodą – nauka piruetów, wspólne gotowanie czy zakupy w supermarkecie. Z Basią nie można się nudzić! Twórcy zachowali styl rysunków i poczucie humoru książek autorstwa Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak.

KNH 5 04.08 10:00

Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele
+4

Karsten og Petra blir bestevenner

reż. Arne Lindtner Næss, Norwegia 2013, 74'

Kacper właśnie przeprowadził się z rodziną do nowego domu i pełen obaw czeka na początek nauki w przedszkolu. Pierwszą osobą, którą tam poznaje, jest Emma, dziewczynka przygotowująca się do świętowania piątych urodzin. Film jest przeplataną piosenkami i animowanymi fragmentami opowieścią o przyjaźni, ale i o problemach wszystkich pięciolatków. Ekranizacja bestsellerowej w Norwegii książki Tora Åge Bringsværda i Anne G. Holt.

KNH 5 28.07 10:00

Svein i szczur
+6

Svein og rotta

reż. Magnus Martens, Norwegia 2007, 73'

Ekranizacja popularnej norweskiej książki o przygodach Sveina i szczura o imieniu Halvorsen. Chłopiec chce, by jego pupil wziął udział w konkursie dla zwierząt domowych. Nie wszyscy uważają, że to dobry pomysł. Szczur wciąż ucieka, psoci i przez to stawia na baczność całą rodzinę. Czy chłopcu uda się udowodnić, że Halvorsen zasługuje na uczestnictwo w rywalizacji? Pełna akcji opowieść o tym, że warto liczyć na pomoc przyjaciół i wspólnie z nimi mierzyć się z kłopotami.

DCF-LW 04.08 13:15

Ága, reż. Milko Lazarow

sezon

stowarzyszenie nowe horyzonty

Ága

reż. Milko Lazarow, Bułgaria, Niemcy, Francja 2018, 98'

Polując na renifery, łowiąc ryby i wyprawiając skóry, Nanook i Sedna przeżyli wspólnie wiele lat, które – tak jak surowy klimat Jakucji – odcisnęły piętno na ich twarzach. Nad szczęśliwą jesienią ich życia wisi jednak bolesne wspomnienie córki Ági. Gdzie teraz jest? Co zaszło między nimi? Enigmatyczny, jednocześnie wyciszony i spektakularny film Milko Lazarowa zamykał ubiegłoroczny festiwal w Berlinie.

DCF-P 27.07 19:15, RYN 29.07 22:00, DCF-P 31.07 16:15, DCF-P 03.08 19:15

Climax

reż. Gaspar Noé, Francja 2018, 95'

Przebojowy projekt Gaspara Noé, twórcy *Love*, *Nieodwracalne* i *Wkraczając w pustkę*. Bohaterami szalonego filmu są tancerze, którzy podczas jednej z sesji treningowych w odosobnionym miejscu wpadają w trans i tracą kontakt z rzeczywistością. Czy uda im się do niej powrócić i poskromić wewnętrzne demony, które obudzili? *Climax* to genialna wizualnie, nieprzewidywalna jazda bez trzymanki, która uzależnia i wgniata w fotel. Film otrzymał główną nagrodę w canneńskiej sekcji Piętnastka Reżyserów.

KNH 4 26.07 21:45, KNH 4 28.07 21:45

★

reż. Johann Lurf, Austria 2017, 90'

Nocna podróż przez historię kina: od filmów niemych do współczesności. Od zdobywców kosmosu po melancholijne spojrzenia w rozgwieżdżone niebo. Symfonia nocnych lęków i cichych nadziei ludzkości. ★ to film dla niepoprawnych marzycieli, astrologów amatorów i zakochanych.

KNH 6 31.07 10:15, KNH 6 04.08 10:15

stowarzyszenie nowe horyzonty

Bergman – rok z życia

Bergman: A Year in Life

reż. Jane Magnusson, Szwecja, Norwegia 2018, 117'

1957 był ważnym rokiem dla Bergmana – przede wszystkim dlatego, że miały wtedy premierę filmy *Siódma pieczęć* i *Tam, gdzie rosną poziomki*, dzięki którym stał się twórcą światowej rangi. Dokument Jane Magnusson zdaje raport z tego momentu w jego karierze. To opowieść o geniuszu kina i teatru, charyzmatycznym artyście, samotniku i kobieciarzu, pracoholiku i tyranie. Film zawiera wiele niepublikowanych wcześniej materiałów.

DCF-P 26.07 16:15, DCF-P 29.07 13:15, DCF-P 01.08 19:15, DCF-P 03.08 13:15

Dom, który zbudował Jack

The House That Jack Built

reż. Lars von Trier, Dania, Francja, Niemcy, Szwecja 2018, 155'

Dla jednych arcydzieło współczesnego kina, dla innych jeden z najbardziej przerażających filmów ostatnich lat. Podszyty czarnym humorem, długo oczekiwany obraz Larsa von Triera, twórcy m.in. *Nimfomanki, Antychrysta* i *Melancholii*. Trier nakręcił wiele filmów o dobrych kobietach – tym razem postanowił opowiedzieć o złym mężczyźnie. Tytułowy Jack to nowa postać w panteonie seryjnych morderców. Prowokacyjne kino poszukujące odpowiedzi na pytanie o naturę dobra i zła.

DCF-LW 29.07 22:15, DCF-LA 03.08 22:00

stowarzyszenie nowe horyzonty

Dzika grusza

Ahlat Ağacı

reż. Nuri Bilge Ceylan, Turcja, Macedonia, Francja, Niemcy, Bośnia i Hercegowina, Bułgaria, Szwecja 2018, 188'

Dzika grusza Nuri Bilge Ceylana, jednego z najważniejszych tureckich reżyserów, to film-książka, w którym liczy się każde słowo, najmniejszy gest, najdelikatniejszy podmuch wiatru. To subtelna i erudycyjna opowieść o konflikcie pokoleń, życiowych rozczarowaniach i niepokornej młodości, która ma wielkie pretensje i ambicje. Wszystko podane w dziele filozoficznym, powolnym, niełatwym, pięknie sfotografowanym.

DCF-P 27.07 12:30, DCF-P 29.07 18:30, DCF-P 31.07 12:30, DCF-P 02.08 12:30

Kafarnaum

Capharnaüm

reż. Nadine Labaki, Liban, USA 2018, 120'

12-letni Zain pozywa rodziców za to, że się urodził, stając się w ten sposób rzecznikiem wielu swoich rówieśników – zaniedbywanych, pozbawionych dzieciństwa, odciętych od edukacji i skazanych na egzystencję w skrajnej biedzie. Nadine Labaki nie ogranicza się do obserwacji dziecięcego nieszczęścia. W opowieści o tułaczce zaradnego chłopca z Bejrutu sięga po różne filmowe tropy. Przede wszystkim gwarantuje jednak łzy wzruszenia. Nagroda Jury na festiwalu w Cannes.

KNH 2 27.07 10:00, RYN 03.08 22:00

stowarzyszenie nowe horyzonty

Mirai

Mirai no Mirai

reż. Mamoru Hosoda, Japonia 2018, 98'

Intymna opowieść o rodzącej się zazdrości, która wdziera się w życie 5-letniego Kuna wraz z pojawieniem się w domu młodszej siostry Mirai. Pewnego dnia Kun odkrywa, że może podróżować w czasie – wyrusza więc w przyszłość i w przeszłość, by przeżyć niezwykłą przygodę. Hosoda miesza porządki czasowe, przeplata wytwory wyobraźni z codziennością i ze swadą prowadzi widzów przez doświadczenia różnych pokoleń. Nominacja do Oscara dla najlepszej animacji.

DCF-P 27.07 16:15, DCF-P 28.07 16:15, DCF-P 01.08 13:15, DCF-P 03.08 16:15, DCF-P 04.08 16:15

Fuga

reż. Agnieszka Smoczyńska, Polska, Czechy, Szwecja 2018, 100'

Autorka przebojowych *Córek dancingu* znów zaskakuje! Zwraca się w stronę mroku, tajemnicy i emocji wagi ciężkiej, tworząc studium kobiecej tożsamości. Opowiada historię bohaterki z amnezją, która wraca na łono rodziny i zmuszona jest odnaleźć się w roli żony, matki i córki pośród ludzi, których nie rozpoznaje. W główną rolę wcieliła się autorka scenariusza Gabriela Muskała. Film miał premierę w canneńskiej sekcji Tydzień Krytyki.

KNH 4 29.07 21:45, KNH 4 01.08 09:45

Królowa Kier

Dronningen

reż. May el-Toukhy, Dania, Szwecja 2019, 127'

Zdobywca nagrody publiczności na festiwalu Sundance to prowokacyjna, wciągająca i mroczna opowieść, która stawia pytania nurtujące świat w epoce #metoo – i znajduje dla nich nieoczywiste odpowiedzi. Fascynujący melodramat duńskiej reżyserki odwraca role: uwodzicielką jest w nim dojrzała kobieta, a uwodzonym 17-latek. Film pozwala spojrzeć na pożądanie z kobiecego punktu widzenia, a dzięki fenomenalnej, odważnej roli Trine Dyrholm – doświadczyć jego intensywności.

KNH 6 26.07 22:15, KNH 6 03.08 22:15

AURORA

Nie obchodzi mnie, czy przejdziemy do historii jako barbarzyńcy

Îmi este indiferent daca în istorie vom intra ca barbarii

reż. Radu Jude, Rumunia, Niemcy, Bułgaria, Francja, Czechy 2018, 140'

Mariana to reżyserka z ambicjami. Czyta interpretację filozofii Hannah Arendt, prowadzi żywe dysputy polityczne i grzebie w archiwach – wszystko po to, by na potrzeby spektaklu wiarygodnie zrekonstruować masakrę w Odessie w 1941 roku. Radu Jude (reżyser *Aferim!*) w dokumentalnym stylu przedstawia proces myślowy prowadzący od faktów ku ich interpretacji. Zderzenie długich ujęć, symulujących monotonię artystycznych działań, z uprzedmiotowioną tragedią II wojny światowej rodzi filmowe kuriozum o dużej sile rażenia.

KNH 2 30.07 10:00, KNH 2 03.08 10:00

stowarzyszenie nowe horyzonty

Girl

reż. Lukas Dhont, Belgia, Holandia 2018, 105'

Odkrycie zeszłorocznego festiwalu w Cannes, gdzie film zdobył cztery nagrody. Opowieść o 15-letniej Larze, marzącej o byciu baleriną i wydostaniu się z chłopięcego ciała, w którym od urodzenia jest uwięziona wrażliwa dziewczyna. Debiutant za kamerą – Lukas Dhont – patrzy na swoją bohaterkę z dojrzałością i subtelnością, zaś wcielający się w tytułową rolę tancerz Victor Polster demaskuje *genderowe* i biologiczne stereotypy.

DCF-P 27.07 22:15, DCF-P 29.07 16:15, DCF-P 30.07 19:15, DCF-P 01.08 16:15, DCF-P 02.08 16:15, DCF-P 04.08 19:15

Lato

Leto

reż. Kirył Serebrennikow, Rosja, Francja 2018, 126'

Smakujący letnią miejską włóczęgą, skąpany w nostalgii za czasami zapowiadającymi wolność pieriestrojki musical bazuje na biografiach liderów leningradzkich grup lat 80.: Majka Naumienki (Zoopark) i Wiktora Coja (Kino). Pierwszy jest gwiazdą undergroundu, drugi – na razie utalentowanym buntownikiem. Połączy ich miłość do muzyki i do Natalii, żony Majka. Losy tego trójkąta stanowią centrum *Lata*: czarno-białego (z nagłymi wybuchami kolorów) filmu o miłosnym i artystycznym rozkwicie.

RYN 26.07 22:00, KNH 5 31.07 22:00

Roma

reż. Alfonso Cuarón, Meksyk, USA 2018, 135'

10 nominacji do Oscara, w tym statuetki za reżyserię, zdjęcia oraz film nieanglojęzyczny, a także Złoty Lew w Wenecji. *Roma* to najgłośniejszy film ubiegłego roku i najbardziej osobiste dzieło autora Grawitacji. Opowiada o służącej pracującej w zdominowanej przez klasę średnią dzielnicy Roma w Meksyku. Cuaron pisze pełen miłości list do kobiet, ktore go wychowały oraz maluje obraz domowych napięć i zmian społecznych na tle politycznego chaosu lat 70. Kino poetyckie, subtelne, przepięknie zrealizowane w czerni i bieli.

KNH 8 26.07 16:00, KNH 7 04.08 09:45

stowarzyszenie nowe horyzonty

Holiday

reż. Isabella Eklöf, Dania, Holandia, Szwecja 2018, 92'

Prowokacyjny debiut. Rozgrywająca się na tureckiej riwierze opowieść o perwersyjnych mechanizmach przemocy. Sascha jest dziewczyną do towarzystwa bossa Michaela, równie nieprzewidywalnego w rozdawaniu szmaragdów, co w wymierzaniu policzków. Gdy bohaterka pozna samotnego żeglarza Thomasa, przypomni jej on o istnieniu świata, w którym kobiece ciało nie jest przedmiotem, trofeum lub towarem. Zwycięzca ubiegłorocznego Międzynarodowego Konkursu Nowe Horyzonty.

KNH 5 29.07 22:00, KNH 5 31.07 10:00

Midsommar. W biały dzień

Midsommar

reż. Ari Aster, USA 2019, 141'

Jeden z tych filmów, które pamięta się do końca życia. Kino wizyjne, pełne niezwykłej symboliki, zachwycające wizualnie i przerażające. Rodzinna tragedia sprawia, że Dani postanawia dołączyć do swojego chłopaka Christiana i jego przyjaciół w wakacyjnej wyprawie na północ Szwecji. W odciętej od świata wiosce raz na 90 lat obchodzone jest prastare święto związane z letnim przesileniem. Wyjazd szybko wymyka się spod kontroli. Najbardziej niepokojący film dekady.

DCF-LW 27.07 22:15, DCF-LW 31.07 22:15, DCF-LW 03.08 22:15

stowarzyszenie nowe horyzonty

Siedzący słoń

Da xiang xi di er zuo

reż. Hu Bo, Chiny 2018, 230'

Fenomenalny, gorzki debiut 29-letniego Hu Bo, który odebrał sobie życie, nie doczekawszy berlińskiej premiery. Napędzany furią, ujętą jednak w chłodne ramy kina noir, film jest panoramą międzyludzkich, klasowych relacji, które cechuje moralna korupcja. Rozegraną jednego dnia opowieść rozpoczyna szkolny incydent, który uruchamia spiralę przemocy. Ludzkiemu okrucieństwu przygląda się mityczny siedzący słoń... Laureat Nagrody Publiczności ubiegłorocznego Międzynarodowego Konkursu Nowe Horyzonty.

KNH 6 28.07 19:15, KNH 2 02.08 10:00

stowarzyszenie nowe horyzonty

Touch Me Not

reż. Adina Pintilie, Rumunia, Niemcy, Czechy, Bułgaria, Francja 2018, 125'

Nagrodzony Złotym Niedźwiedziem na ubiegłorocznym festiwalu w Berlinie *Touch Me Not* nie tylko dotyka tematu ciała, seksualności czy intymności, ale po prostu: dotyka. W jednej ze scen sex coach uderza bohaterkę pięścią w klatkę piersiową – i takim mocnym uderzeniem jest też film Adiny Pintilie. Tylko od nas samych, od naszej relacji z własnym ciałem zależy, jak na niego zareagujemy – krzykiem, szlochem, wycofaniem, wstydem.

DCF-P 26.07 22:15, DCF-P 28.07 19:15, DCF-P 29.07 22:15, DCF-P 31.07 19:15, DCF-P 01.08 22:15, DCF-P 03.08 22:15

Winni

Den skyldige

reż. Gustav Möller, Dania 2018, 85'

Trzymający w napięciu, pełen nieoczywistych zwrotów akcji thriller. Były funkcjonariusz policji, obecnie operator numeru alarmowego, zostaje wplątany w sprawę domniemanego porwania, a od jego błyskawicznych decyzji zależy ludzkie życie. Möller buduje gęstą atmosferę z oszczędnych, starannie wyważonych środków. Każda sekunda filmu jest precyzyjnie zaplanowana: grymas, spojrzenie czy dźwięk łączą się w mistrzowską całość.

KNH 4 27.07 21:45, RYN 27.07 22:00

stowarzyszenie nowe horyzonty

Zama

reż. Lucrecia Martel, Argentyna, Brazylia, Hiszpania, Dominikana, Francja, Holandia, Meksyk, Szwajcaria, USA, Portugalia, Liban 2017, 115'

Wielka historia pokazana poprzez doświadczenia jednostki; satyra na heroizm i heroiczne wersje dziejów; błyskotliwa, oszałamiająca wizualnie opowieść o pułapce męskości. Zama, urzędnik rezydujący na peryferiach hiszpańskiej kolonii u schyłku XVIII wieku, żyje w stanie ciągłego oczekiwania na awans, przeniesienie lub choćby dostrzeżenie. Martel daje mu szansę na transformację i wyzwolenie, która przychodzi wraz z upadkiem.

DCF-P 26.07 19:15, DCF-P 28.07 22:15, DCF-P 30.07 22:15, DCF-P 02.08 22:15

Wilkołak

reż. Adrian Panek, Polska, Holandia, Niemcy 2018, 88'

Wojna dobiega końca. Grupce młodzieży udało się przeżyć niewolę w niedawno wyzwolonym obozie koncentracyjnym Gross-Rosen. Zostają umieszczeni w opuszczonym pałacyku, gdzie ma się nimi zaopiekować niejaka Jadwiga (Danuta Stenka). Pewnego dnia ośrodek zaczynają atakować dawni strażnicy obozu – wygłodniałe wilczury. Nagrodzony w Gdyni i w Tallinie najnowszy film autora głośnego *Daas* łączy w sobie dramat historyczny i psychologiczny, a konwencję baśniową miesza z poetyką horroru.

DCF-LW 02.08 19:15, DCF-LW 03.08 13:15

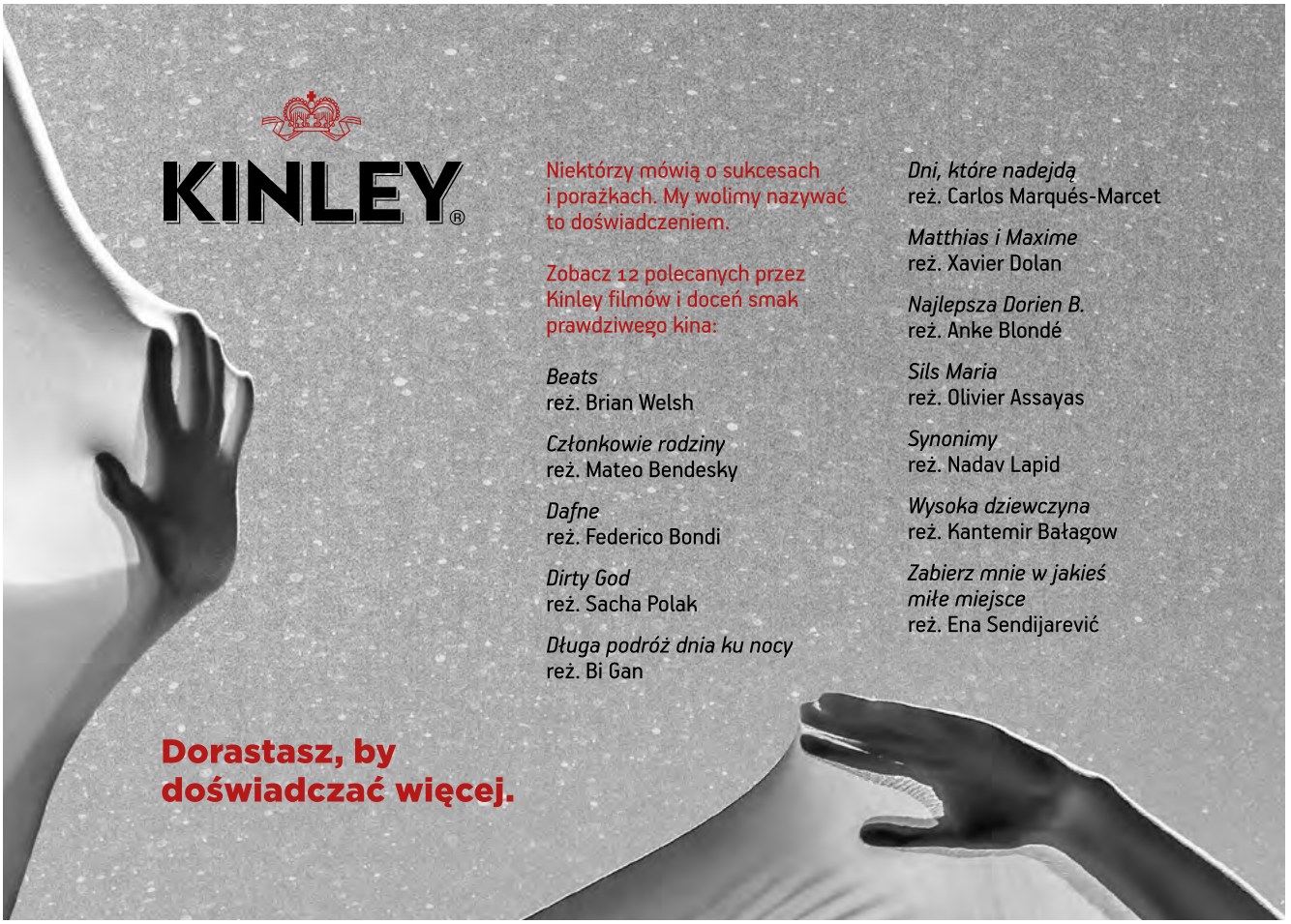
Wszyscy wiedzą

Todos lo saben

reż. Asghar Farhadi, Hiszpania, Francja, Włochy 2018, 132'

Otwierający zeszłoroczny festiwal w Cannes film twórcy *Rozstania*, nakręcony wśród sielankowych hiszpańskich pejzaży. Pénelope Cruz wciela się w rolę Laury, która po latach powraca do rodzinnego miasteczka na ślub siostry. Spotyka tu także Paco (Javier Bardem) – winiarza będącego jej dawną miłością. Kiedy nagle znika córka Laury, to właśnie on weźmie odpowiedzialność za jej odnalezienie. Rodzinne sekrety, zakulisowe rozgrywki, moralne niepokoje – film skupia kluczowe wątki twórczości Farhadiego.

KNH 2 29.07 10:00, RYN 04.08 22:00



pokazy na rynku

26 lipca, piątek 22:00

Lato
Leto

reż. Kirył Serebrennikow, Rosja, Francja 2018, 126'

27 lipca, sobota 22:00

Winni
Den skyldige

reż. Gustav Möller, Dania 2018, 85'

28 lipca, niedziela 22:00

POKAZ Z AUDIODESKRYPCJĄ I NAPISAMI DLA NIESŁYSZĄCYCH

Barany. Islandzka opowieść
Hrútar

reż. Grímur Hákonarson, Islandia, Dania, Norwegia, Polska 2015, 93'

29 lipca, poniedziałek 22:00

Ága

reż. Milko Lazarow, Bułgaria, Niemcy, Francja 2018, 98'

30 lipca, wtorek 22:00

Sils Maria
Clouds of Sils Maria

reż. Olivier Assayas, Francja, Niemcy, Szwajcaria 2014, 124'

POKAZ ZREKONSTRUOWANEGO CYFROWO FILMU Z MUZYKĄ NA ŻYWO AUTORSTWA STEFANA WESOŁOWSKIEGO

31 lipca, środa 22:00

Pies Baskerville'ów
Der Hund von Baskerville

reż. Richard Oswald, Niemcy 1929, 66'

POKAZ ODREKONSTRUOWANEJ CYFROWO WERSJI FILMU

1 sierpnia, czwartek 22:00

Kanał

reż. Andrzej Wajda, Polska 1957, 91'

2 sierpnia, piątek 22:00

Wojna polsko-ruska

reż. Xawery Żuławski, Polska 2009, 108'

3 sierpnia, sobota 22:00

POKAZ Z AUDIODESKRYPCJĄ I NAPISAMI DLA NIESŁYSZĄCYCH

Kafarnaum
Capharnaüm

reż. Nadine Labaki, Liban, USA 2018, 120'

4 sierpnia, niedziela 22:000

Wszyscy wiedzą
Todos lo saben

reż. Asghar Farhadi, Hiszpania, Francja, Włochy 2018, 132'

scena artystyczna

Życie wewnętrzne: Brzuch

Życie wewnętrzne: Brzuch

BWA Wrocław

wysokie obcasy

galeria **Studio BWA Wrocław**
ul. Ruska 46a/301
27.07-04.08, 14:00-22:00
05-17.08 w godzinach działania galerii **Studio BWA Wrocław**
wstęp wolny
wernisaż: **26.07** o **19:00**
oprowadzania: **27.07-02.08** o **18:00**
gościnny performance In Silence Izabeli Chlewińskiej: **31.07, 15:00-18:00**

Wystawa jest galeryjnym przedłużeniem kinematograficznych poszukiwań prowadzonych na tegorocznym festiwalu. Ich przedmiotem jest ciało. Filmowcy zajmują się różnymi aspektami ciała; my w *Życiu wewnętrznym: Brzuchu* skupimy się na jednym, ale za to kluczowym: brzuchu.

Tematem wystawy jest cielesność podniesiona do kwadratu: moment, w którym ciało przekracza samo siebie. *Życie wewnętrzne: Brzuch* zgłębia bowiem kwestię ciąży oraz jej fizycznych, emocjonalnych i filozoficznych wymiarów. Stan niesamowity, dla jednych błogosławiony, dla innych wstrząsający i niemożliwy do oswojenia. Czas sekretnych oczekiwań i dzikich projekcji. Czystej potencjalności. Doświadczenie psychofizyczne niepodobne do żadnego innego, spektakularne i tajemnicze.

Konfrontujemy wyobrażenia stworzone na gruncie kina z inwencją artystów sztuk wizualnych. Ciąża bywa używana jako metafora procesu twórczego. Pragniemy odświeżyć tę banalną przenośnię, traktując galerię jako symboliczną macicę, w której rodzi się dyskurs zbudowany z krwi, łez, wód płodowych, biopolityki, fizjologii i mistyki, medycyny, astrologii, odwiecznych archetypów i aktualnych sporów, patriarchatu i feminizmu. Horrorów i cudów życia wewnętrznego.

artyści: Mania Akbari, Douglas White, Oskar Dawicki, Monika Drożyńska, Magda Hueckel, Dorota Kozieradzka, Norman Leto, Anna Odell, Witek Orski, Tabita Rezaire, Joanna Rytel, Ogólnopolski Strajk Kobiet
kuratorzy: Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski
współpraca: Joanna Stembalska (galeria Studio BWA Wrocław)
przestrzeń wystawy: Fabien Lédé

Kasia Kmita
Panorama Horyzontalna. Kodry

KRUPA GALLERY
CONTEMPORARY ART SPACE

TIFF Center
ul. Ruska 46a/9
27.07-11.08, 14:00-22:00
wernisaż: **26.07** o **19:00**
Q&A z artystką: **30.07** o **19:00** oraz **6.08** o **19:00**

Na festiwalu ogląda się filmy; Kasia Kmita ogląda festiwal. Artystka przygotowała na wystawę jedną epicką pracę, w której przywoływane są epizody z historii Nowych Horyzontów, charakterystyczne miejsca, sytuacje i przeżycia. Tworząc wizerunek festiwalu, autorka łączy ze sobą różne artystyczne tradycje. Posługuje się techniką wycinanki, która swoje korzenie ma w sztuce ludowej, i jednocześnie odnosi się do konwencji obrazu-panoramy. Narrację buduje zaś za pomocą narzędzi pochodzących ze świata komiksu i filmu. *Panorama horyzontalna. Kodry* to kunsztowny obraz czasoprzestrzeni Nowych Horyzontów, na których filmowe opowieści przeplatają się z doświadczeniem społecznym.

Festiwal jest spektaklem, który jak szkatułkowa opowieść zawiera w sobie inne spektakle: seanse, sytuacje międzyludzkie, imprezy, fikcje, dokumenty, miejsca. Festiwal to złożona konstrukcja, która ma swój wymiar kulinarny, polityczny, oczywiście również erotyczny. Wielowymiarowości wydarzenia nie da się zamknąć w zwykłym kadrze, więc Kasia Kmita buduje panoramę; jesteśmy przecież we Wrocławiu.

Do jej stworzenia artystka posłużyła się kodrą – techniką zaczerpniętą z kultury ludowej. Jest to unikatowy rodzaj wielowarstwowej, figuratywnej wycinanki rozwiniętej przez mieszkanki ziemi łowickiej pod koniec XIX wieku. Tematem tradycyjnej kodry były przede wszystkim obyczaje, rytuały i święta. Kmita angażuje tę technikę do obrazowania współczesnego, wielkomiejskiego tematu. Mówi się, że festiwal to żywa instytucja, którą współtworzy publiczność. Kmita, uczestniczka festiwalu i wrocławska artystka, tworzy swój festiwal – panoramiczny obraz Nowych Horyzontów, zdarzenia rozgrywającego się na pograniczu filmowej fikcji, miejskiej przestrzeni i społecznej rzeczywistości.

Wystawa zorganizowana przez Krupa Gallery i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty.
partner: TIFF Center
kurator: Stach Szabłowski

OP ENHEIM

Król Słońce | Roi Soleil
– instalacja audiowizualna
reż. Albert Serra, Hiszpania, Portugalia 2018, 61'

OP ENHEIM
pl. Solny 4, I piętro
26.07-04.08 w godzinach:
poniedziałek-piątek 11:00-19:00, sobota 12:00-18:00, niedziela 12:00-16:00

Serra realizuje dawno porzucony pomysł, by postać cierpiącego z powodu gangreny Ludwika XIV skonfrontować z wnętrzami Centrum Pompidou w Paryżu. Miał się w niego wcielić Jean-Pierre Léaud – gwiazda francuskiej Nowej Fali – który w rezultacie został Królem Słońce w filmie *Śmierć Ludwika XIV* z 2016 roku. W projekcie *Król Słońce* w kostium z epoki ubrany jest ikoniczny dla kina Serry naturszczyk, Lluís Serrat. To „aktor" o charakterystycznej aparycji – korpulentny, ujmujący niewinnym wdziękiem, małomówny. Ciało cierpiącego króla – ubrane w perukę i haftowany kaftan, pełzające po podłodze, przytulone do ścian – staje się w ascetycznej, galeryjnej przestrzeni jednym z pięknych obiektów. Agonia Ludwika raz bawi, innym razem zachwyca. Nie ma tu miejsca na trwogę. Czy Serrat jęczy, bo – będąc królem – umiera, czy też dlatego, że uwiera go kaftan, piją rajtuzy, a wielka peruka rozgrzewa mu niemiłosiernie głowę?

Występ został przez Serrę zarejestrowany w 2017 roku w oświetlonym czerwonym światłem, klasycznym białym kubiku lizbońskiej galerii Graça Brandão.

Wystawa zorganizowana przez OP ENHEIM i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty.
opieka kuratorska: Kama Wróbel

koncerty

Women's Voices: Kobiety ratują planetę

Klub festiwalowy w Arsenale
ul. Cieszyńskiego 9
02.08, 18:00
bilety dostępne na www.biletycję24.pl i www.ebilet.pl

Kobiety zajmują dziś coraz ważniejsze miejsce na scenie muzycznej. Ich głos jest coraz bardziej słyszalny w różnych obszarach funkcjonowania świata artystycznego. *Women's Voices: Kobiety ratują planetę* – ogólnopolska trasa koncertowa, w której na pierwszym planie są kobiety – to jeden z najlepszych dowodów na to, że tak właśnie się dzieje. Po raz kolejny dyrektorką artystyczną tego przedsięwzięcia jest Paulina Przybysz.

Artystki, które wystąpią podczas koncertu: **Nosowska**, **Edyta Bartosiewicz**, **Mela Koteluk**, **Julia Pietrucha** oraz **Paulina Przybysz**.

Fortepiany Wolności – Klasyka, film i samplery

Rynek
31.07, 19:00
wstęp wolny

Fortepiany Wolności to cykl kameralnych koncertów zainaugurowany w ubiegłym roku dziesięcioma recitalami. Występy odbywały się w przestrzeni miejskiej w Łodzi. Tegoroczna edycja jest skierowana do młodej publiczności najpopularniejszych letnich festiwali, w tym Nowych Horyzontów. Maciej Tubis zagra we Wrocławiu utwory Krzysztofa Komedy. Łódzki pianista jazzowy zaprezentuje autorskie interpretacje takich kompozycji jak kołysanka z *Dziecka Rosemary* i ballada z filmu *Prawo i pięść*.

wydarzenia specjalne

Chroma. Księga kolorów

Teatr Muzyczny Capitol
ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67
premiera: **27.07, 19:00 (obowiązują zaproszenia)**
kolejne spektakle: **28-30.07, 19:00**

ceny biletów: 30 zł normalny, 25 zł ulgowy
bilety dostępne w kasach festiwalowych oraz na stronie www.nowehoryzonty.pl

Światowa prapremiera spektaklu *Chroma. Księga kolorów* według książki Dereka Jarmana. Eseje o kolorach, napisane przez wybitnego brytyjskiego reżysera, kultową postać lat 80. i 90., są niezwykłą pieśnią pochwalną na cześć życia, a zarazem spowiedzią, testamentem i pożegnaniem ze światem – Jarman pisał tę książkę umierając na AIDS i tracąc wzrok.

Wrocławską *Chromę* reżyseruje Rafał Matusz, muzykę pisze Piotr Dziubek, multimedia przygotowuje Zachariasz Jędrzejczyk. Autorem polskiego przekładu książki i współdramaturgiem spektaklu jest Paweł Świerczek. Na scenie zobaczymy Błażeja Wójcika z Capitolu oraz Przemysława Kozłowskiego z Wrocławskiego Teatru Współczesnego – w aktorskim dwugłosie odchodzącego artysty i jego *alter ego*, przewodnika po świecie ciemności, który pomaga mu przejść na drugi brzeg.

31 lipca o 13:15 w Dolnośląskim Centrum Filmowym (sala DCF-LW) odbędzie się pokaz *Blue* Dereka Jarmana oraz spotkanie z reżyserem spektaklu Rafałem Matuszem.

Spektakl przeznaczony jest dla widzów dorosłych.

Na podstawie książki CHROMA: A BOOK OF COLOUR
© Copyright 1994 by Derek Jarman

Gabinet | Das Kabinett

Multimedialna instalacja z pierwszym w Polsce filmem wolumetrycznym

Kompleks Hali Ludowej
ul. Wystawowa 1
20.07-28.08., 10:00-20:00
godziny projekcji filmu *Gabinet doktora Caligari:* 11:00, 13:00, 15:00, 17:00

Gabinet doktora Caligari Roberta Wiene z 1919 roku to film kluczowy dla historii kina – uznaje się go dziś za pierwszy w pełni artystyczny film, który podniósł kinematografię do rangi sztuki. Przyniósł on również światowy rozgłos nowemu filmowemu stylowi: ekspresjonizmowi. W 100-lecie powstania dzieła Goethe-Institut przedstawia multimedialną instalację, która umożliwia widzowi wkroczenie w trójwymiarową przestrzeń obrazu, swobodne podążanie za fabułą oraz spotkanie postaci, które nie są zaprojektowane komputerowo, lecz odgrywane przez aktorów według metody *3D Human Body Reconstruction*. Punktem centralnym instalacji jest film *Sen Cezara* wykonany pionierską na skalę światową techniką wolumetryczną, z Arkadiuszem Jakubikiem i Jakubem Gierszałem w rolach głównych.

Magnolia

Wrocławski Teatr Współczesny
ul. Rzeźnicza 12
prapremiera: **25.05**
daty spektakli w trakcie festiwalu: **01-02.08, 19:00**

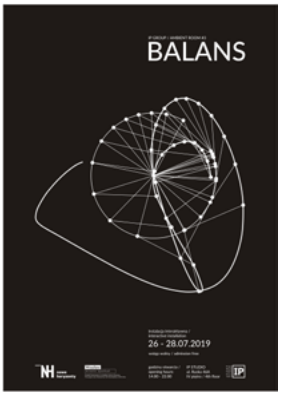
Po sukcesie serialu HBO *Ślepnąc od świateł* Krzysztof Skonieczny sięga po kultową *Magnolię* Paula Thomasa Andersona, tworząc na jej kanwie mroczną, teatralną baśń. Jego bohaterowie to ludzie w kryzysie, którzy są w stanie intensywnie odczuwać rzeczywistość, ale nie potrafią sobie poradzić z własnymi emocjami i powracającą jak echo przeszłością. Przeszłość miesza się tu z teraźniejszością i ewokuje przyszłość. Cykliczność życia, odradzającego się w coraz to nowych wariacjach, zwiększa poczucie odpowiedzialności za własne czyny, których efekty prędzej czy później powrócą w innej odsłonie. *Magnolia* to spektakl o przebaczeniu, nadmiarze oraz braku i potrzebie miłości.

Dodatkowo, oba pokazy filmu *Magnolia* Andersona na festiwalu Nowe Horyzonty zapowie Krzysztof Skonieczny (DCF-W 28.07 12:30, DCF-W 30.07 18:30).

reżyseria, adaptacja, wideo: Krzysztof Skonieczny
adaptacja, dramaturgia: Anka Herbut
scenografia: Fabien Lédé
muzyka: Wojciech Urbański & The Frogs
kostiumy: Svenja Gassen
światło, wideo: Michał Dymek
choreografia: Marta Ziółek

IP GROUP AMBIENT ROOM #3

Balans – instalacja interaktywna



IP Studio
ul. Ruska 46a, IV piętro
26-28.07, **14:00-22:00**
wstęp wolny

Balans to przestrzeń intuicyjnej interakcji, w której wprawiane w ruch obiekty tworzą ambientowe środowisko dźwiękowo-wizualne. Sterowane za pomocą ruchu zróżnicowane formy pomagają utrzymać w stanie równowagi oscylujące w przestrzeni ciała. Wyzwalane za pomocą sensorów otoczenie pozwala odbiorcom adaptować się do kreowanych w przestrzeni zjawisk kinetycznych.

Instalacja stanowi trzecią odsłonę cyklicznego projektu Ambient Room realizowanego w IP Studio – aktywnej pracowni i przestrzeni kreatywnej prowadzonej przez artystów związanych z IP Group.

W swoich działaniach twórcy poddają analizie wybrane aspekty medialne, tworząc specyficzne otoczenie będące tłem dla intensywnych doznań zmysłowych. Kolejna odsłona projektu zaplanowana jest na rok 2020.

koncepcja przestrzeni, cyfrowe przetwarzanie sygnałów, multimedia:
IP Group (Bogumił Misala, Jakub Lech, Piotr Choromański)
koordynacja: Dominika Kluszczyk [IP]
identyfikacja wizualna: Anna Haudek [haudek.pl]

Kontr-akt

Instalacja performatywna

IP Studio
ul. Ruska 46a, IV piętro
01-03.08, **17:30-21:00**, wstęp wolny

Kontr-akt to spotkanie tradycji teatralnych Henryka Tomaszewskiego i sztuki mediów. Punktem wyjścia do tego eksperymentu stały się metody pracy artysty oraz jego koncepcja teatru, a przede wszystkim wspomnienia aktorów współtworzących wraz z Tomaszewskim Wrocławski Teatr Pantomimy.

Ich doświadczenia spotykają się z audiowizualnymi poszukiwaniami IP Group, zyskując nowe konteksty i znaczenia. Wykorzystujące technologię rozwiązania artystyczne stają się tutaj partnerami scenicznymi aktorów pantomimy, a jednocześnie w autorski sposób nawiązują do pracy z obrazem i aspektami wizualnymi, które szczególnie interesowały i inspirowały Tomaszewskiego.

koncepcja ruchu scenicznego i działanie aktorskie: Agnieszka Kulińska, Anna Nabiałkowska, Artur Borkowski, Zbigniew Szymczyk
koncepcja przestrzeni, cyfrowe przetwarzanie sygnałów, multimedia: IP Group (Bogumił Misala, Jakub Lech, Piotr Choromański)
kostiumy: Artur Mazur

Oba projekty są finansowane ze środków gminy Wrocław.

spotkania literackie

Barbara
ul. Świdnicka 8b

Tematyka *Spotkań literackich* jest każdego roku bezpośrednio związana z myślą przewodnią festiwalu. Dlatego też w tym roku Empik i Nowe Horyzonty zapraszają na cztery rozmowy o ciele, które poprowadzi Michał Nogaś, dziennikarz „Gazety Wyborczej" i „Książek. Magazynu do Czytania".

27.07, 16:00

– o niełatwej współpracy z własnym ciałem, przekraczaniu granic wytrzymałości i odwadze opowie **Michał Woroch**, autor książki *Krok po kroku. Z Ziemi Ognistej na Alaskę*.

29.07, 19:00

– o seksualności, przemocy i prześladowaniach ze względu na płeć oraz orientację seksualną opowie **Joanna Ostrowska**, kulturoznawczyni, badaczka i pisarka, autorka książki *Przemilczane. Seksualna praca przymusowa w czasie II wojny światowej*.

31.07, 19:00

– o (nie)radzeniu sobie z cierpieniem, walką z bólem, wieloletnich staraniach chorych osób o to, by w Polsce zalegalizowano medyczną marihuanę opowie reporterka **Aleksandra Pezda**, autorka *Zdrowaś mario. Reportaże o medycznej marihuanie.*

01.08, 19:00

– o stosunku do własnego ciała, oddawaniu go we władanie innych, o przekraczaniu stref intymności i zderzeniu z różnymi kanonami piękna opowie **Barbara Klicka**, poetka, która w tym roku zadebiutowała jako prozaiczka powieścią *Zdrój*.

Portret kobiety w ogniu, reż. Céline Sciamma

debaty

Debata wokół filmu *Dzięki Bogu*

Barbara
ul. Świdnicka 8b
27.07, 19:00

Mistrz współczesnego kina francuskiego François Ozon także podjął temat pedofilii w Kościele. W nagrodzonym na Berlinale *Dzięki Bogu* przywołał głośną we Francji aferę z udziałem lyońskiego kardynała Bernarda Preynata. Ozon interesuje się jego ofiarami, które po latach zyskały odwagę, by opowiedzieć publicznie o swojej traumie, i z wielką determinacją walczą o ukaranie winnych. Podczas debaty będziemy rozmawiać o tym, jak wygląda status takich ofiar w Polsce. Czy po wydarzeniach ostatniego roku – opublikowaniu mapy kościelnej pedofilii i raportu o tuszowaniu przestępstw przez biskupów, a także po filmie braci Sekielskich – udało się przerwać zmowę milczenia wokół przestępstw Kościoła w Polsce?

W debacie udział wezmą:
Tomasz Sekielski – znakomity dziennikarz oraz autor głośnego filmu *Tylko nie mów nikomu*, który został wyświetlony ponad 22 mln razy
Joanna Scheuring-Wielgus – posłanka, działaczka społeczna, współautorka mapy kościelnej pedofilii i raportu o tuszowaniu pedofilii przez biskupów, członkini Rady Fundacji Nie Lękajcie Się

Prowadzenie:
Agata Diduszko-Zyglewska – działaczka społeczna, autorka książki *Krucjata polska*, współautorka mapy kościelnej pedofilii i raportu o tuszowaniu pedofilii przez biskupów

Debata „G'rls ROOM": Wszystkie jesteśmy czarownicami

Choć w sensie dosłownym polowania na czarownice dobiegły końca kilka wieków temu, dziś wciąż kobiety myślące niezależnie i podejmujące niekonwencjonalne wybory bywają piętnowane. Podczas spotkania, które poprowadzą redaktorki feministycznego magazynu „G'rls ROOM", będziemy więc zastanawiać się nad różnymi przedstawieniami czarownic w kulturze, mechanizmami wykluczania kobiet i tym, co figura czarownicy może zaoferować współczesnym feministkom, artystkom i wszystkim dziewczynom, które nie chcą wpisać się w sztywny, patriarchalny wzorzec. Debata odbędzie się po projekcji filmów: *Lapü* (reż. César Alejandro Jaimes, Juan Pablo Polanco) oraz *Jak korzystać z Piramidy* (reż. Karolina Zajączkowska).

KNH 3 28.07 16:00

Debata „Zwierciadła": Wolność, równość, siostrzeństwo. O co warto się bić

XVIII wiek. Marianne, młoda malarka, na zamówienie pewnej hrabiny ma namalować portret jej córki Héloïse. Czas poświęcony na tworzenie obrazu będzie dla portrecistki i portretowanej czasem wyjątkowym i tylko dla nich. *Portret kobiety w ogniu* Céline Sciammy to film nie tylko o rodzącej się między dwiema kobietami miłości, ale przede wszystkim o wolności osobistej. Bo chociaż możliwość decydowania o sobie ogranicza się w przypadku bohaterek do wolności wewnętrznej, emancypacja Marianne i Héloïse robi wrażenie. Jak ta historia ma się do naszych czasów? O co warto walczyć dzisiaj w kontekście wolności kobiet? Między innymi o tym będziemy dyskutować podczas debaty z publicznością i zaproszonymi gośćmi.

KNH 1 03.08 12:45

warsztaty

Body. Voice. Intuition – warsztaty

OP ENHEIM

OP ENHEIM
pl. Solny 4
28.07, 11:00-16:00, 29.07, 11:00-16:00

Izabela Chlewińska to niezależna artystka działająca na polu nowego tańca i choreografii eksperymentalnej. Jest także autorką performance'u, na bazie którego powstała tegoroczna identyfikacja wizualna Nowych Horyzontów. W trakcie festiwalu zaprasza na autorskie warsztaty. Body.Voice.Intuition polega na samoobserwacji i ma na celu doprowadzenie do zgodności ciała, umysłu i serca.

Na warsztaty obowiązują zapisy. Zgłoszenia na adres mailowy: pr@nowehoryzonty.pl. Liczba miejsc ograniczona.

Pantomima porusza – trening fizyczny

ogród hotelu **PURO**
ul. Pawła Włodkowica 6
25.07-04.08, 9:00 i 19:00

Rozgrzewki ruchowe z elementami pilatesu, jogi i stretchingu prowadzone przez aktorów Wrocławskiego Teatru Pantomimy przez cały okres festiwalu. Podczas porannych ćwiczeń będziemy wzmacniać mięśnie całego ciała, zadbamy o koordynację, balans i koncentrację. Wieczorem skupimy się głównie na rozciąganiu, rozluźnianiu i relaksie. Treningi przeznaczone są dla wszystkich chętnych. Obowiązuje luźny, wygodny strój.

papaya films academy

PAPAYA FILMS

Dawid Kaźmierczak – pionowe historie na światowym poziomie

OP ENHEIM
pl. Solny 4
26.07, 18:00

Rozwój technologii oraz serwisów społecznościowych całkowicie zmienił sposób, w jaki konsumujemy media. Robimy to szybciej i krócej, coraz trudniej utrzymać uwagę odbiorcy. Jednak każda zmiana niesie też możliwości: nowe sposoby narracji, nowe narzędzia, nowe mody. Czas przyjrzeć się pionowym formatom wideo, z którymi związany jest nowy sposób opowiadania obrazem, dostępny dla wszystkich odbiorców i twórców. Spotkanie poprowadzi Dawid Kaźmierczak – Associate Digital Director w McCann Group.

Obowiązuje rejestracja na stronie www.papayafilmsacademy.com.
Liczba miejsc ograniczona.

klub festiwalowy w arsenale

25.07, czwartek 21:30

Długa podróż dnia do nocy, czyli DJ Liquid x New Horizons Squad

Co króluje na naszych playlistach? Filmowe inspiracje osób tworzących festiwal – Alicji Kowalskiej, Małgorzaty Sadowskiej, Ewy Szabłowskiej, Błażeja Grzechnika, Marcina Pieńkowskiego i Patryka Straszaka – zostaną zmiksowane przez DJ Liquid.

26.07, piątek 00:00

Mid90s x newonce.party

Bohaterowie debiutu Jonaha Hilla mają w życiu jeden cel – jazdę na desce po przedmieściach wielkiego miasta. W latach 90. na ulicach rozbrzmiewały hity 2Paca, Wu-Tang Clanu, Nasa i wielu innych ikon. Postaramy się przywrócić ten niepowtarzalny klimat wraz z naszymi patronami medialnymi – ekipą newonce.

27.07, sobota 00:00

Midsommar: Dave Haco aka DiaTonoN

Zainspirowani niezwykłym klimatem filmu *Midsommar. W biały dzień* zapraszamy w nocną podróż do krainy rytuałów techno, w której przewodnikiem będzie Dave Haco. Jako DiaTonoN zaprezentuje dźwięki z nurtu downtempo/oriental.

28.07, niedziela 00:00

Oslo/Reykjavik

GISS

Po kilku podejściach do typowej pracy w studiu członkowie Giss postanowili na własnych warunkach stworzyć swoją debiutancką płytę. Album *Drop* tworzy różnorodną, lecz spójną całość.

Paweł Juzwuk – DJ set

Paweł przygotuje set zawierający piosenki z filmów, przy których pracował jako konsultant muzyczny. Wśród nich nie zabraknie dźwięków z islandzkiego *Biały, biały dzień* Hlynura Pálmasona. Zapowiada się więc impreza do... białego, białego rana.

29.07, poniedziałek 00:00

Rave like Beats by Zajezdnia

Beats to podróż do lat 90. i czasów wielkich rave'ów. Zajezdnia to cykl imprez oldschool/techno/trance/hardcore/postrave stworzonych dwa lata temu przez trzech DJ-ów: Pana DżejDżeja, Ravetoszyna i Wix Colline.

30.07, wtorek 00:00

Wise Up: Lor

Wise Up to tytuł utworu Aimee Mann napisanego do *Magnolii* Paula Thomasa Andersona, który stał się inspiracją dla tego wieczoru. Lor to cztery dziewczyny z Krakowa. Julia Skiba (pianino), Paulina Sumera (teksty), Jagoda Kudlińska (śpiew) i Julia Błachuta (skrzypce) zdobyły serca słuchaczy subtelnymi piosenkami inspirowanymi muzyką folkową.

Skonieczny/Żulczyk – DJ set

Następnie niespodzianka: #freeCiapciorsoundsystema. Jak zapowiadają: popuszczają muzyczkę ze swoich filmów, książek i generalnie z ich życiówy, dla salonów i dla klatówy.

na jesieni w knh

21–29.09
6. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Kino Dzieci

24–29.09
8. Avant Art Film

2–6.10
MIASTOmovie 7: architektura publiczna

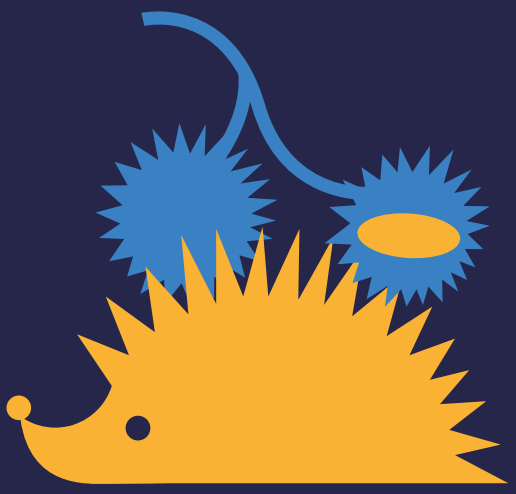
22–28.11
Tydzień Filmu Niemieckiego

5–11.11
10. American Film Festival

15–17.11
13. Azjatycki Festiwal Filmowy Pięć Smaków

15–18.11
Kup Pan Książkę

nasze cykle
Akademia Kina Światowego | Akademia Polskiego Filmu | poranki filmowe | wózkownia | nowe horyzonty dla seniora | moje filmy: Natalia Grosiak, Władysław Frasyniuk, prof. Stanisław Bereś, Radzka | między słowami: filmowe spotkania psychoanalityczne | Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej | Adapter. Kino bez barier | wystawy, spektakle, opery, balety, koncerty



więcej informacji na www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

31.07, środa 22:00

Wydarzenie środka, czyli Klub Komediowy na Nowych Horyzontach

Totalna retrospektywa twórców zbyt ogólnych, a także spotkanie DKF-u pod hasłem „Semantyka erotyki". Klub Komediowy poinstruuje Was, jak mówić o filmach, których się nie widziało.

The Beach Bum by HVZX

Jeśli chodzi o kultowe soundtracki, Harmony Korine to marka sama w sobie. Kuba HVZX obiecał *tłuste bangery* z pogranicza rapu i trapu, więc pozostaje nam tylko trzymać go za słowo.

01.08, czwartek 00:00

Mowa ptaków: Korzyński bez kimono

Kompozytor muzyki do dzieł Wajdy, Żuławskiego i do *Akademii Pana Kleksa*. Ostatnio stworzył ścieżkę dźwiękową do *Mowy ptaków* Xawerego Żuławskiego. Podczas imprezy nie zabraknie twórców filmu i samego Andrzeja Korzyńskiego. Tego dnia królują lata 80.!

02.08, piątek 23:00

Kobiety Mocy: Girls to the Front

Girls to the Front od 2015 roku organizują koncerty dziewczyn z Polski i zagranicy, imprezy, performance'y, dyskusje i warsztaty, a także wydają własnego zina. Ich celem jest budowa wspierającej się nawzajem społeczności kobiet, osób niebinarnych, trans i queer.

03.08, sobota 00:00

Lisbon Story vs. Climax: Roman Gutek & ConsTANZ

Gutek Film zaprasza na obchody swoich 25. urodzin. Za DJ-skimi deckami spotkają się przedstawiciele dwóch pokoleń – Roman Gutek oraz Konstancja Sawicka (PR w Gutek Film, DJ-skie *alter ego*: ConsTANZ). Kto wyjdzie cało z tego pojedynku – Budka Suflera czy Daft Punk?

wydarzenia branżowe

Polish Days

30.07-01.08

Najważniejsze wydarzenie branżowe MFF Nowe Horyzonty, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. W jego ramach na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata poznają najnowsze kino polskie na każdym etapie produkcji – oglądają gotowe filmy i fragmenty filmów w fazie postprodukcji, słuchają prezentacji projektów w trakcie produkcji. Polish Days to znakomita okazja dla producentów i twórców do promocji swoich projektów, zaplanowania strategii festiwalowej oraz znalezienia zagranicznych partnerów (agentów sprzedaży, koproducentów, dystrybutorów). Wśród projektów prezentowanych na Polish Days w ubiegłych latach znalazły się m.in. *Słodki koniec dnia, Ostatnia Rodzina, Twój Vincent, Dzikie róże, Nina, Wieża. Jasny dzień, Cicha noc, Pokot, Jestem mordercą, Wszystkie nieprzespane noce, Miasto 44, Bogowie, Płynące wieżowce, Kongres, Jesteś Bogiem, Chce się żyć i Najlepszy.* W tym roku we Wrocławiu prezentowane będą m.in. *Mowa ptaków* Xawerego Żuławskiego, *Broad Peak* Leszka Dawida, *Boże ciało* Jana Komasy, *Interior* Marka Lechkiego, *Ikar* Macieja Pieprzycy, *Mira* Anny Jadowskiej i *Inni ludzie* Aleksandry Terpińskiej.

Podczas wydarzenia firma postprodukcyjna Coloroffon Film przyzna wybranemu projektowi nagrodę w postaci postprodukcji obrazu na preferencyjnych warunkach. Prestiżową nagrodę przyzna też nowy partner – Screen International. Podczas Polish Days po raz kolejny wybrany polski producent otrzyma stypendium finansowane przez PISF pokrywające uczestnictwo w warsztatach EAVE 2020. Partnerami Polish Days są: Wrocław Film Commission, Kraków Film Commission, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy, Silesia Film Commission oraz Coloroffon Film, Screen International, Instytut Adama Mickiewicza, DI Factory i EAVE.

Studio Nowe Horyzonty+

27-30.07

Studio Nowe Horyzonty+ to najważniejszy program szkoleniowy MFF Nowe Horyzonty. Warsztaty organizowane są po raz dziesiąty przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Creative Europe Desk Polska we współpracy z lokalnymi placówkami kulturalnymi krajów Unii Europejskiej. W 2017 roku Studio Nowe Horyzonty+ zmieniło formułę i jest skierowane do duetów: reżyser-producent, którzy rozwijają swój pierwszy lub drugi pełnometrażowy film fabularny. Program koncentruje się na kluczowych tematach dotyczących komunikacji i promocji projektów i twórców. Uczestnicy będą mieli okazję pogłębić swoją wiedzę o zagranicznym rynku filmowym, nawiązać nowe kontakty branżowe oraz rozwinąć swój projekt. Program ma też pomóc budować świadomość o potencjale projektu oraz wspólnych i indywidualnych celach zawodowych reżysera i producenta. W programie bierze udział 10 wyselekcjonowanych uczestników z Polski i 10 z innych krajów europejskich. Partnerami tegorocznego Studia Nowe Horyzonty+ są EAVE, London Film Academy, Ale Kino+ oraz British Council, które współorganizuje wykład otwarty dla polskiej branży filmowej.

A Sunday in the Country

28-30.07

Podczas 19. MFF Nowe Horyzonty odbędzie się dziesiąta edycja spotkań młodych krytyków A Sunday in the Country. Wezmą w nich udział laureaci 23. edycji Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka: Maciej Kryński i Klaudia Rachubińska, a także początkujący krytycy filmowi z ośmiu krajów Europy. Pod kierunkiem eksperta Tommaso Tocciego z Włoch oraz przedstawicieli Europejskiej Akademii Filmowej oraz Stowarzyszenia Nowe Horyzonty będą oni rozmawiali o przyszłości zawodu krytyka filmowego i o specyfice tej profesji w poszczególnych krajach. Spotkanie odbędzie się w pensjonacie Willa Sowia Dolina w Górach Sowich. Celem imprezy jest wymiana doświadczeń, a także stworzenie profesjonalnych więzi między uczestnikami warsztatów.

Atelier Scenariuszowe

28.07-01.08

Atelier Scenariuszowe to roczne warsztaty rozwoju pełnometrażowych scenariuszy filmów fabularnych. Celem warsztatów jest nie tylko rozwój projektu, ale także wprowadzenie młodych scenarzystów na rynek audiowizualny i zapoznanie ich z mechanizmami jego działania. W ramach partnerstwa z 19. MFF Nowe Horyzonty 30 lipca odbędzie się pitching projektów rozwijanych w ramach warsztatów. Partnerami Atelier Scenariuszowego są MFF Nowe Horyzonty, EC1 Łódź – Miasto Kultury, Narodowe Centrum Kultury Filmowej, Krakow Film Comission, Wydawnictwo Myśliński i Fundacja Widok. Partnerem sesji we Wrocławiu są Wrocław Film Commission i Dolnośląskie Centrum Filmowe. Program został dofinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Więcej informacji: www.scenariuszowe.pl.

Letnia Akademia Nowe Horyzonty

25-31.07

Letnia Akademia Nowe Horyzonty to ekspresowe kursy filmowe dla nauczycieli, edukatorów i animatorów, których celem jest pogłębienie praktycznych umiejętności filmowych oraz świadomego i krytycznego odbioru przekazów filmowo-medialnych. Podczas 5-dniowych warsztatów ich uczestnicy i uczestniczki – łącznie 60 osób pracujących w 4 grupach – nauczą się podstaw filmowania, stworzą animację poklatkową, poszerzą wiedzę na temat edukacji medialnej i cyfrowej oraz wejdą w rolę krytyków filmowych. Uzupełnieniem kursów będą festiwalowe projekcje i spotkania. Warsztaty zostały dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Warszawskiego Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń. Więcej informacji: www.nhef.pl/akademia-nowe-horyzonty.

Developing Your Film Festival

22-28.07

Developing Your Film Festival to intensywny program szkoleniowy dla profesjonalistów z branży festiwalowej organizowany przez londyńskie Independent Cinema Office. Kurs każdego roku odbywa się podczas innego festiwalu filmowego w Europie. Dotychczas w Developing Your Film Festival wzięli udział uczestnicy z ponad 170 festiwali na świecie, a wykładali eksperci z Berlinale, Hot Docs, Rotterdamu czy Toronto. Podczas kursu uczestnicy dowiedzą się m.in., jak zwiększyć swoją widownię, wzmocnić międzynarodową renomę festiwalu i zdobyć sponsorów.

Europa kocha europejskie festiwale filmowe

Będąc dobrymi miejscami do spotkań i wymiany doświadczeń, festiwale zapewniają przestrzeń dla talentów, historii i emocji – w skrócie: dla europejskiego filmu.

Komponent MEDIA unijnego programu Kreatywna Europa ma na celu wspieranie konkurencyjności europejskiego przemysłu audiowizualnego, promowanie jego różnorodności i zachęcanie do ponadnarodowego obiegu filmów. Program docenia kulturową, społeczną i gospodarczą rolę festiwali w zwiększaniu zainteresowania odbiorców europejskim kinem, współfinansując każdego roku około 60 z nich w całej Europie.

Festiwale te wyróżnia bogaty europejski program, działania wspierające młodych profesjonalistów z branży, zaangażowanie w rozwój widowni i jej wiedzy o kinie, a także waga, jaką przywiązują do tworzenia relacji i możliwości spotkania profesjonalistów i szerokiej publiczności. W 2018 roku program Kreatywna Europa wsparł 72 festiwale w 28 krajach uczestniczących w komponencie MEDIA, docierając w efekcie do prawie 4 milionów miłośników kina.

Komponent MEDIA programu Kreatywna Europa ma przyjemność wesprzeć 19. edycję Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty. Mamy nadzieję, że będą mieli Państwo przyjemność z udziału w tym różnorodnym i stymulującym wydarzeniu.

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską

Kreatywna Europa
MEDIA

wystawy polecane

Złote lata paparazzich

Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego
pl. Wolności 7a
26.07-20.10, wtorek-piątek 10:00-17:00, sobota -niedziela 10:00-18:00

Wystawa wspaniałych zdjęć autorstwa fotoreportera Gianfranco Tagliapietry zrobionych w latach 60. gwiazdom na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji. Wydarzenie zostało zrealizowane pod patronatem Ambasady Włoch w Polsce oraz Włoskich Instytutów Kultury w Warszawie i Krakowie, a jej kuratorem jest dziennikarz Sebastiano Giorgi.

25.07

czw / thu

otwarcie festiwalu / festival opening

KNH 1 | 18:30

Portret kobiety w ogniu
Portrait of a Lady on Fire
by Céline Sciamma
FRA 2019, 119'

KNH 4 | 19:00

Ang hupa
The Halt
by Lav Diaz
PHL 2019, 276'

KNH 7 | 20:00

Biały, biały dzień
A White, White Day
by Hlynur Pálmason
ISL, DNK 2019, 109'

KNH 8 | 20:30

Deerskin
by Quentin Dupieux
FRA 2019, 77'

KNH 9 | 19:30

Truposze nie umierają
The Dead Don't Die
by Jim Jarmusch, USA 2019, 103'

pt / fri

26.07

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	09:45 **Najlepsze lata | Mid90s** *by Jonah Hill* *USA 2018, 85'*	12:45 **Kwiat szczęścia** *Little Joe* *by Jessica Hausner* *AUT, UK, DEU 2019, 100'*	15:30 **Portret kobiety w ogniu** *Portrait of a Lady on Fire* *by Céline Sciamma* *FRA 2019, 119'*	18:45 **Obywatel Jones** *Mr. Jones* *by Agnieszka Holland* *POL, UK, UKR 2019, 119'*	22:00 **Plażowy haj | The Beach Bum** *by Harmony Korine* *CHE, UK, FRA, USA 2019, 95'*
KNH 2	10:00 **Nie myśl, że krzyczę** *Just Don't Think I'll Scream* *by Frank Beauvais* *FRA 2019, 75'*	12:30 **Olanda** *by Bernd Schoch* *DEU 2019, 154'*	16:15 **Shortlista: Zestaw 1** *Shortlist: Set 1* *95'*	19:00 **Make Me Up** *by Rachel MacLean* *UK 2018, 84'*	22:00 **Sweet Sweetback's Baadasssss Song** *by Melvin Van Peebles* *USA 1971, 97'*
KNH 3	10:15 **Jeanne** *by Bruno Dumont* *FRA 2019, 137'*	13:15 **Mamonga** *by Stefan Malešević* *BIH, SRB, MNE 2019, 92'*	16:15 **Portret właścicieli** *Owner's Portrait* *by Joaquín Maito* *ARG 2018, 80'*	19:15 **Krzew jałowca** *The Juniper Tree* *by Nietzchka Keene* *ISL, USA 1990, 78'*	22:15 **Waleria i tydzień cudów** *Valerie and Her Week of Wonders* *by Jaromil Jireš* *CSK 1970, 77'*
KNH 4	09:45 **Adam & Evelyn** *by Andreas Goldstein* *DEU 2018, 100'*	12:45 **Księżyc dla mojego ojca** *A Moon for My Father* *by Mania Akbari, Douglas White* *UK, IRN, DEU 2018, 85'*	15:45 **Du** *by Paul Tunge* *NOR 2019, 76'*	18:45 **Rzućmy książki, wyjdźmy na ulicę!** *Throw Away Your Books, Rally in the Streets* *by Shūji Terayama* *JPN 1971, 137'*	21:45 **Climax** *by Gaspar Noé* *FRA 2018, 95'*
KNH 5	10:00 **Querência** *Homing* *by Helvécio Marins Jr.* *BRA 2019, 90'*	13:00 **Byłam w domu, ale...** *I Was at Home, But* *by Angela Schanelec* *DEU, SRB 2019, 105'*	16:00 **Honor rycerza** *Honour of the Knights, by Albert Serra, ESP 2006, 104'* **+ Cuba Libre** *by Albert Serra, ESP 2013, 18'*	18:45 **Żegnaj, mój synu** *So Long, My Son* *by Wang Xiaoshuai* *CHN 2019, 175'*	22:15 **Opętanie** *Possession* *by Andrzej Żuławski* *FRA, BRD 1981, 124'*
KNH 6	10:15 **Barany. Islandzka opowieść** *Rams* *by Grímur Hákonarson* *ISL, DNK, NOR, POL 2015, 93'*	13:15 **Darmozjad** *Dark Skull* *by Kiro Russo, BOL, QAT 2016, 80'*	16:15 **Drzewo** *The Tree* *by André Gil Mata* *PRT, BIH 2018, 104'*	19:15 **Lost Lost Lost: Zestaw** *Lost Lost Lost: Set* *91'*	22:15 **Królowa Kier** *Queen of Hearts* *by May el-Toukhy* *DNK, SWE 2019, 127'*
KNH 7	09:45 **Abou Leila** *by Amin Sidi-Boumédiène* *DZA, FRA 2019, 135'*	12:45 **Angelo** *by Markus Schleinzer* *AUT, LUX 2018, 111'*	15:45 **Dirty God** *by Sacha Polak* *NLD, UK, BEL, IRL 2019, 105'*	18:45 **Zwierzęta Ameryki** *American Animals* *by Bart Layton* *UK, USA 2018, 116'*	21:45 **So Pretty** *by Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli* *USA, FRA 2018, 90'*
KNH 8	10:00 **Varda według Agnès** *Varda by Agnès* *by Agnès Varda* *FRA 2018, 115'*	13:00 **Dobre dziewczyny** *Good Girls* *by Alejandra Márquez Abella* *MEX 2018, 93'*	16:00 **Roma** *reż. Alfonso Cuarón* *MEX, USA 2018, 135'*	19:00 **Flesh Out** *by Michela Occhipinti* *ITA 2019, 94'*	22:00 **Dni, które nadejdą** *The Days to Come* *by Carlos Marqués-Marcet* *ESP 2019, 95'*
KNH 9	10:15 **Bacurau** *by Juliano Dornelles, Kleber Mendonça Filho* *BRA, FRA 2019, 131'*	13:15 **Wysoka dziewczyna** *Beanpole* *by Kantemir Balagov* *RUS 2019, 130'*	16:15 **Tommaso** *by Abel Ferrara* *ITA, UK, USA 2019, 115'*	19:15 **Van Gogh. U bram wieczności** *At Eternity's Gate* *by Julian Schnabel* *IRL, CHE, UK, FRA, USA 2018, 110'*	22:15 **Jezioro dzikich gęsi** *The Wild Goose Lake* *by Diao Yinan* *CHN, FRA 2019, 113'*
DCF-LA	10:00 **Kobieta idzie na wojnę** *Woman at War* *by Benedikt Erlingsson* *ISL, FRA, UKR 2018, 101'*	13:00 **70 lat WFDiF. Wrocław w Polskiej Kronice Filmowej** *70 years of WFDiF. Wrocław in the Polish Film Chronicle* *75'*	16:00 **Bezład** *Disorder* *by Olivier Assayas* *FRA 1986, 88'*	19:00 **Zimowe dziecko** *Winter's Child* *by Olivier Assayas* *FRA 1989, 84'*	22:00 **Demonlover** *by Olivier Assayas* *FRA 2002, 129'*
DCF-LW		13:15 **Present.Perfect.** *by Zhu Shengze* *USA, HKG 2019, 124'*	16:15 **Opowieść o trzech siostrach** *A Tale of Three Sisters* *by Emin Alper* *TUR, DEU, NLD, GRC 2019, 108'*	19:15 **Z wnętrza** *From the Inside* *by Cezary Grzesiuk, Tomasz Szwan, Krystian Kamiński* *POL 2019, 90'*	22:15 **Sacavèm** *by Júlio Alves* *PRT 2018, 65'*
DCF-P		13:15 **Marina Abramović: artystka obecna** *Marina Abramovic: The Artist Is Present* *by Matthew Akers, Jeff Dupre* *USA 2012, 106'*	16:15 **Bergman – rok z życia** *Bergman: A Year in Life* *by Jane Magnusson* *SWE, NOR 2018, 117'*	19:15 **Zama** *by Lucrecia Martel* *ARG, BRA, ESP, DOM, FRA, NLD, MEX, CHE, USA, PRT, LBN 2017, 115'*	22:15 **Touch Me Not** *by Adina Pintilie* *ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'*
DCF-W	10:00 **Za późno, by umrzeć młodo** *Too Late to Die Young* *by Dominga Sotomayor* *CHL, BRA, ARG, NLD, QAT 2018, 110'*	13:00 **Rojo** *by Benjamín Naishtat* *ARG 2018, 109'*	16:00 **Członkowie rodziny** *Family Members* *by Mateo Bendesky* *ARG 2019, 86'*	19:00 **Monos – oddział małp** *Monos* *by Alejandro Landes* *COL, ARG, NLD, DEU, SWE, URY 2019, 102'*	22:00 **In Fabric** *by Peter Strickland* *UK 2018, 118'*
RYN					22:00 **Lato** *Summer* *by Kirill Serebrennikov, RUS, FRA 2018, 126'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

so / sat

27.07

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	09:45 **Portret kobiety w ogniu** *Portrait of a Lady on Fire* *by Céline Sciamma* *FRA 2019, 119'*	12:45 **Obywatel Jones** *Mr. Jones* *by Agnieszka Holland* *POL, UK, UKR 2019, 119'*	15:45 **Dzięki Bogu** *By the Grace of God* *by François Ozon* *FRA, BEL 2018, 137'*	18:45 **Parasite** *by Bong Joon-ho* *KOR 2019, 131'*	21:45 **Deerskin** *by Quentin Dupieux* *FRA 2019, 77'*
KNH 2	10:00 **Kafarnaum** *Capharnaum* *by Nadine Labaki* *LBN, USA 2018, 120'*	12:30 **Olanda** *by Bernd Schoch* *DEU 2019, 154'*	16:15 **Shortlista: Zestaw 2** *Shortlist: Set 2* *97'*	19:00 **Extreme Private Eros: Love Song** *by Kazuo Hara* *JPN 1974, 98'*	22:00 **Bilbao** *by Bigas Luna* *ESP 1978, 89'*
KNH 3	10:15 **Deva** *by Petra Szöcs* *HUN 2018, 76'*	13:15 **Szatańskie tango** *Satan's Tango* *by Béla Tarr* *HUN 1994, 445'*			
KNH 4	09:45 **Du** *by Paul Tunge* *NOR 2019, 76'*	12:45 **Shūji Terayama: Zestaw krótkich filmów 1** *Shūji Terayama: Set of Short Films 1* *85'*	15:45 **Wiejska ciuciubabka** *Pastoral: To Die in the Country* *by Shūji Terayama* *JPN 1974, 104'*	18:45 **Sezon** *Ridge* *by John Skoog* *SWE 2019, 71'*	21:45 **Winni** *The Guilty* *by Gustav Möller* *DNK 2018, 85'*
KNH 5	PL IN POLISH ONLY 10:00 **Gordon i Paddy** *Gordon & Paddy* *by Linda Hambäck, SWE 2017, 65'*	PL IN POLISH ONLY 13:00 **Jakub, Mimmi i gadające psy** *Jacob, Mimmi and the Talking Dogs* *by Edmunds Jansons, LTU, POL 2019, 70'*	16:00 **Historia mojej śmierci** *Story of My Death* *by Albert Serra* *ESP, FRA, ROU 2013, 148'*	19:00 **Księżyc dla mojego ojca** *A Moon for My Father* *by Mania Akbari, Douglas White* *UK, IRN, DEU 2018, 85'*	22:00 **Prawdziwa dziewczyna** *A Real Young Girl* *by Catherine Breillat* *FRA 1976, 90'*
KNH 6	10:15 **Tam, gdzie człowiek wraca** *Where Man Returns* *by Egil Håskjold Larsen* *NOR 2019, 71'*	13:15 **Mgła** *Fog* *by Nicole Vögele* *DEU 2016, 60'*	16:15 **Ostry odległy łoskot** *Rough Remote Rumble* *by Jorge López Navarrete* *ESP 2018, 74'*	19:15 **Złota owca i święta góra** *The Gold-Laden Sheep & the Sacred Mountain* *by Ridham Janve* *IND 2018, 97'*	22:15 **Rzeka** *The River* *by Emir Baigazin* *KAZ, POL, NOR 2018, 108'*
KNH 7	09:45 **Nazywam się Greta** *Greta* *by Armando Praça* *BRA 2019, 87'*	12:45 **Twoja twarz** *Your Face* *by Tsai Ming-liang* *TWN, FRA 2018, 76'*	15:45 **Dirty God** *by Sacha Polak* *NLD, UK, BEL, IRL 2019, 105'*	18:45 **Człowiek, który wszystkich zaskoczył** *The Man Who Surprised Everyone* *by Natasha Merkulova, Aleksey Chupov* *RUS, FRA, EST 2018, 105'*	21:45 **Złota Rękawiczka** *The Golden Glove* *by Fatih Akin* *DEU, FRA 2019, 110'*
KNH 8	10:00 **Dafne** *by Federico Bondi* *ITA 2019, 94'*	13:00 **Yung** *by Henning Gronkowski* *DEU 2018, 95'*	16:00 **Jinpa** *by Pema Tseden* *CHN 2018, 86'*	19:00 **Jessica Forever** *by Caroline Poggi, Jonathan Vinel* *FRA 2018, 97'*	22:00 **Abou Leila** *Amin Sidi-Boumédiène* *DZA, FRA 2019, 135'*
KNH 9	10:15 **Antologia duchów miasta** *Ghost Town Anthology* *by Denis Côté, CAN 2019, 97'*	13:15 **Synonimy** *Synonyms* *by Nadav Lapid* *FRA, ISR, DEU 2019, 123'*	16:15 **XGY** *by Anna Odell* *SWE, DNK 2018, 112'*	19:15 **Boska miłość** *Divino Amor* *reż. Gabriel Mascaro,* *BRA, URY, DNK, NOR, CHL, SWE 2019, 100'*	22:15 **The Lodge** *by Severin Fiala, Veronika Franz* *UK, USA 2019, 108'*
DCF-LA	10:00 **Wprowadzenie do ciemności** *Introduzione all'oscuro* *by Gastón Solnicki* *AUT, ARG 2018, 71'*	13:00 **Paryż się budzi** *Paris Awakens* *by Olivier Assayas* *FRA, ITA 1991, 95'*	16:00 **70 lat WFDiF. Wrocław w dokumencie** *70 years of WFDiF. Wrocław in the documentaries, 81'*	19:00 **Noise** *by Olivier Assayas* *FRA 2006, 115'*	22:00 **Personal Shopper** *by Olivier Assayas* *FRA 2016, 105'*
DCF-LW		13:15 **Żyć i wiedzieć, że żyjesz** *Living and Knowing You're Alive* *by Alain Cavalier* *FRA 2019, 80'*	16:15 **Rycerze Króla Artura** *Knights of King Arthur* *by Henryk Tomaszewski* *POL 1981, 115'*	19:15 **Wycieczka** *Wall* *by Bartosz Grudziecki* *POL, DEU 2018, 106'*	22:15 **Midsommar. W biały dzień** *Midsommar* *by Ari Aster, USA 2019, 141'*
DCF-P		12:30 **Dzika grusza** *The Wild Pear Tree* *by Nuri Bilge Ceylan* *TUR, MKD, FRA, DEU, BIH, BGR, SWE 2018, 188'*	16:15 WERSJA Z DUBBINGIEM / DUBBED IN POLISH **Mirai** *by Mamoru Hosoda, JPN 2018, 100'*	19:15 **Ága** *by Milko Lazarov* *BGR, DEU, FRA 2018, 98'*	22:15 **Girl** *by Lukas Dhont* *BEL, NLD 2018, 105'*
DCF-W	10:00 **Członkowie rodziny** *Family Members* *by Mateo Bendesky* *ARG 2019, 86'*	13:00 **Okres godowy** *Mating* *by Lina Maria Mannheimer* *SWE 2019, 93'*	16:00 **Między morzem a oceanem** *Between Two Waters* *by Isaki Lacuesta* *ESP, CHE, ROU 2018, 136'*	19:00 **Najlepsza Dorien B.** *The Best of Dorien B.* *by Anke Blondé* *BEL, NLD 2019, 106'*	22:00 **Beats** *by Brian Welsh* *UK 2019, 96'*
RYN					22:00 **Winni** *The Guilty* *by Gustav Möller* *DNK 2018, 85'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

nd / sat

28.07

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	09:45 **Parasite** *by Bong Joon-ho* *KOR 2019, 131'*	12:45 **Dzięki Bogu** *By the Grace of God* *by François Ozon* *FRA, BEL 2018, 137'*	15:30 **Nasz czas** *Our Time* *by Carlos Reygadas* *MEX 2018, 170'*	19:00 **Ból i blask** *Pain and Glory* *by Pedro Almodóvar* *ESP 2019, 113'*	21:45 **Plażowy haj | The Beach Bum** *by Harmony Korine* *CHE, UK, FRA, USA 2019, 95'*
KNH 2	10:00 **Calypso** *by Rodrigo Lima, Lucas Parente* *BRA 2019, 61'*	13:00 **Sezon** *Ridge* *by John Skoog* *SWE 2019, 71'*	16:00 **Shortlista: Zestaw 3** *Shortlist: Set 3* *96'*	19:00 **Marzenia w przestrzeni** *Property* *by Matthias Lintner* *DEU 2019, 85'*	22:00 **Spermula** *by Charles Matton* *FRA 1976, 103'*
KNH 3	10:15 **White Noise** *by Antoine d'Agata* *FRA 2019, 240'*		16:00 **Lapü** *by C.A. Jaimes, J.P. Polanco, COL 2019, 75'* **+ Jak korzystać z Piramidy** *How to Use the Pyramid, by K. Zajączkowska, POL 2019, 9'*	19:30 **Nóż na skórze** *Knives and Skin* *by Jennifer Reeder* *USA 2019, 111'*	22:15 **Narzeczona pirata** *A Very Curious Girl* *by Nelly Kaplan* *FRA 1969, 107'*
KNH 4	09:45 **Pocztówki z granicy** *Postcards from the Verge* *by Sebastian Mez* *DEU 2017, 72'*	12:45 **Shūji Terayama: Zestaw krótkich filmów 2** *Shūji Terayama: Set of Short Films 2* *104'*	15:45 **Naga Armia Cesarza maszeruje dalej** *The Emperor's Naked Army Marches On* *by Kazuo Hara* *JPN 1987, 122'*	18:45 **Labirynt traw** *Grass Labyrinth, by Shūji Terayama, Sōmai Shinji* *JPN 1979, 50'* **+ Opowieść o ospie** *A Tale of Smallpox, by Shūji Terayama, JPN 1975, 34'*	21:45 **Climax** *by Gaspar Noé* *FRA 2018, 95'*
KNH 5	PL IN POLISH ONLY 10:00 **Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele** *Casper and Emma – Best Friends* *by Arne Lindtner Næss, NOR 2013, 74'*	13:00 **Byłam w domu, ale...** *I Was at Home, But* *by Angela Schanelec* *DEU, SRB 2019, 105'*	15:30 **Imiona Chrystusa** *The Names of Christ* *by Albert Serra* *ESP 2010, 193'*	19:15 **Liberté** *Freedom* *by Albert Serra* *FRA, PRT, ESP 2019, 132'*	22:00 **Diabeł** *The Devil* *by Andrzej Żuławski* *POL 1972, 119'*
KNH 6	10:00 **La flor (Część 1)** *The Flower (Part 1)* *by Mariano Llinás* *ARG 2016, 211'*		16:15 **Drzewo** *The Tree* *by André Gil Mata* *PRT, BIH 2018, 104'*	19:15 **Siedzący słoń** *An Elephant Sitting Still* *by Hu Bo* *CHN 2018, 230'*	
KNH 7	09:45 **Biały, biały dzień** *A White, White Day* *by Hlynur Pálmason* *ISL, DNK 2019, 109'*	12:45 **Zombi Child** *by Bertrand Bonello* *FRA 2019, 103'*	15:45 **Melancholijna dziewczyna** *The Melancholic Girl* *by Susanne Heinrich* *DEU 2019, 80'*	18:45 **Krzew jałowca** *The Juniper Tree* *by Nietzchka Keene* *ISL, USA 1990, 78'*	21:45 **Maggie** *by Yi Ok-seop* *KOR 2018, 88'*
KNH 8	10:00 **Jessica Forever** *by Caroline Poggi, Jonathan Vinel* *FRA 2018, 97'*	13:00 **Jinpa** *by Pema Tseden* *CHN 2018, 86'*	16:00 **Alva** *by Ico Costa* *PRT, FRA, ARG 2019, 98'*	19:00 **Koko-di Koko-da** *by Johannes Nyholm* *SWE, DNK 2019, 86'*	22:00 **Yung** *by Henning Gronkowski* *DEU 2018, 95'*
KNH 9	10:15 **Długa podróż dnia ku nocy** *Long Day's Journey Into Night* *by Bi Gan* *CHN, FRA 2018, 138'*	13:15 **XG-Y** *by Anna Odell* *SWE, DNK 2018, 112'*	16:15 **Oni, część 1** *Loro 1* *by Paolo Sorrentino* *ITA, FRA 2018, 104'*	19:15 **Oni, część 2** *Loro 2* *by Paolo Sorrentino* *ITA, FRA 2018, 100'*	22:15 **Greta** *by Neil Jordan* *USA, IRL 2018, 98'*
DCF-LA	10:00 **Kanał** *The Canal* *by Andrzej Wajda* *POL 1957, 91'*	13:00 **Hou Hsiao-hsien: Portret** *HHH: A Portrait of Hou Hsiao-hsien* *by Olivier Assayas* *FRA 1997, 91'*	16:00 **Teatr wojny** *Theater of War* *by Lola Arias* *ARG, ESP, DEU 2018, 73'*	19:00 **Zimna woda** *Cold Water* *by Olivier Assayas* *FRA 1994, 92'*	22:00 **Irma Vep** *by Olivier Assayas* *FRA 1996, 99'*
DCF-LW		PL IN POLISH ONLY 13:15 **Kapitan Morten i Królowa Pająków** *Captain Morten and the Spider Queen* *by Kaspar Jancis, Henry Nicholson, Riho Unt* *EST, BEL, IRL, UK 2018, 79'*	16:15 **Legenda o czasie** *The Legend of Time* *by Isaki Lacuesta* *ESP 2006, 109'*	19:15 **Z wnętrza** *From the Inside* *by Cezary Grzesiuk, Tomasz Szwan, Krystian Kamiński* *POL 2019, 90'*	22:15 **Rzeka** *The River* *by Emir Baigazin* *KAZ, POL, NOR 2018, 108'*
DCF-P		13:15 **Marina Abramović: artystka obecna** *Marina Abramovic: The Artist Is Present* *by Matthew Akers, Jeff Dupre* *USA 2012, 106'*	NAPISY / SUBTITLES 16:15 **Mirai** *by Mamoru Hosoda* *JPN 2018, 100'*	19:15 **Touch Me Not** *by Adina Pintilie* *ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'*	22:15 **Zama** *by Lucrecia Martel* *ARG, BRA, ESP, DOM, FRA, NLD, MEX, CHE, USA, PRT, LBN 2017, 115'*
DCF-W	10:00 **Maiden** *by Alex Holmes* *UK 2018, 97'*	12:30 **Magnolia** *by Paul Thomas Anderson* *USA 1999, 188'*	16:15 **La Quietud** *The Quietude* *by Pablo Trapero* *ARG 2018, 117'*	19:00 **Inicjały SG** *Initials SG* *by Rania Attieh, Daniel Garcia* *ARG, LBN, USA 2019, 93'*	22:00 **Monos – oddział małp** *Monos* *by Alejandro Landes* *COL, ARG, NLD, DEU, SWE, URY 2019, 102'*
RYN					22:00 **Barany. Islandzka opowieść** *Rams* *by Grímur Hákonarson,* *ISL, DNK, NOR, POL 2015, 93'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

pn / mon

29.07

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	09:45 **Nasz czas** *Our Time* *by Carlos Reygadas* *MEX 2018, 170'*	13:00 **Ból i blask** *Pain and Glory* *by Pedro Almodóvar* *ESP 2019, 113'*	15:45 **The Souvenir** *by Joanna Hogg* *UK, USA 2019, 120'*	18:45 **Zdrajca** *The Traitor* *by Marco Bellocchio* *ITA, FRA, BRA, DEU 2019, 135'*	21:45 **Deerskin** *by Quentin Dupieux* *FRA 2019, 77'*
KNH 2	10:00 **Wszyscy wiedzą** *Everybody Knows* *by Asghar Farhadi* *ESP, FRA, ITA 2018, 132'*	13:00 **Marzenia w przestrzeni** *Property* *by Matthias Lintner* *DEU 2019, 85'*	16:00 **Shortlista: Zestaw 4** *Shortlist: Set 4* *94'*	19:00 **Anita. Szwedzka nimfetka** *Anita: Swedish Nymphet* *by Torgny Wickman* *SWE, FRA 1973, 95'*	22:00 **Żółta noc** *The Yellow Night* *by Ramon Porto Mota* *BRA 2019, 102'*
KNH 3	09:45 **Żegnaj, mój synu** *So Long, My Son* *by Wang Xiaoshuai* *CHN 2019, 175'*	13:15 **Sophia Antipolis** *by Virgil Vernier* *FRA 2018, 98'*	16:15 **Portret właścicieli** *Owner's Portrait* *by Joaquín Maito* *ARG 2018, 80'*	19:15 **Targowisko osobliwości** *The Grand Bizarre* *by Jodie Mack* *USA 2018, 60'*	22:15 **Kocha, nie kocha** *I Love You, I Don't* *by Serge Gainsbourg* *FRA 1976, 89'*
KNH 4	09:45 **Pierwsze pożegnanie** *A First Farewell* *by Wang Lina* *CHN 2018, 86'*	12:45 **Owoce namiętności** *Fruits of Passion* *by Shūji Terayama* *JPN, FRA 1981, 83'*	15:45 **Adam & Evelyn** *by Andreas Goldstein* *DEU 2018, 100'*	18:45 **Terayama: Performance**	21:45 **Fuga** *Fugue* *by Agnieszka Smoczyńska* *POL, CZE, SWE 2018, 100'*
KNH 5	10:00 **Śmierć Ludwika XIV** *The Death of Louis XIV* *by Albert Serra* *FRA, ESP, PRT 2016, 115'*	13:00 **Najważniejsze to kochać** *That Most Important Thing: Love* *by Andrzej Żuławski* *FRA, ITA, BRD 1975, 109'*	16:00 **Śpiew ptaków** *Birdsong* *by Albert Serra* *ESP 2008, 98'*	19:00 **Jasnowidzka i to, co niewidzialne** *The Seer and the Unseen* *by Sara Dosa, ISL, USA 2019, 90'*	22:00 **Holiday** *by Isabella Eklöf* *DNK, NLD, SWE 2018, 92'*
KNH 6	10:00 **La flor (Część 2)** *The Flower (Part 2)* *by Mariano Llinás* *ARG 2018, 314'*		16:30 **Transatlantyk** *Transatlantic* *by Félix Dufour-Laperrière* *CAN 2014, 72'*	19:15 **Autoportret: sfinks w 47 KM** *Self Portrait: Sphinx in 47 KM* *by Zhang Mengqi* *CHN 2018, 94'*	22:15 **Tam, gdzie człowiek wraca** *Where Man Returns* *by Egil Håskjold Larsen* *NOR 2019, 71'*
KNH 7	10:00 **Dobre dziewczyny** *Good Girls* *by Alejandra Márquez Abella* *MEX 2018, 93'*	12:45 **Abou Leila** *Amin Sidi-Boumédiène* *DZA, FRA 2019, 135'*	15:45 **Fukuoka** *by Zhang Lu* *KOR, JPN 2019, 88'*	18:45 **Twoja twarz** *Your Face* *by Tsai Ming-liang* *TWN, FRA 2018, 76'*	21:45 **Nazywam się Greta** *Greta* *by Armando Praça* *BRA 2019, 87'*
KNH 8	10:00 **Koko-di Koko-da** *by Johannes Nyholm* *SWE, DNK 2019, 86'*	13:00 **Alva** *by Ico Costa* *PRT, FRA, ARG 2019, 98'*	16:00 **Ray & Liz** *by Richard Billingham* *UK 2018, 108'*	19:00 **Dzieci umarłych** *The Children of the Dead* *by Kelly Copper, Pavol Liska* *AUT 2019, 90'*	22:00 **Jezioro dzikich gęsi** *The Wild Goose Lake* *by Diao Yinan* *CHN, FRA 2019, 113'*
KNH 9	10:15 **Wysoka dziewczyna** *Beanpole* *by Kantemir Balagov* *RUS 2019, 130'*	13:15 **Tam gdzieś musi być niebo** *It Must Be Heaven* *by Elia Suleiman* *FRA, QAT, DEU, CAN, TUR, PSE 2019, 97'*	16:15 **Najlepsze lata | Mid90s** *by Jonah Hill* *USA 2018, 85'*	19:15 **La Gomera** *The Whistlers* *by Corneliu Porumboiu* *ROU, FRA, DEU 2019, 97'*	22:15 **The Lodge** *by Severin Fiala, Veronika Franz,* *UK, USA 2019, 108'*
DCF-LA	10:00 **Urok** *Spell* *by Brendan Walter* *USA, ISL 2018, 87'*	13:00 **Po maju** *Something in the Air* *by Olivier Assayas* *FRA 2012, 122'*	16:00 **Wprowadzenie do ciemności** *Introduzione all'oscuro* *by Gastón Solnicki* *AUT, ARG 2018, 71'*	19:00 **Koniec sierpnia, początek września** *Late August, Early September* *by Olivier Assayas* *FRA 1998, 112'*	22:00 **Podwójne życie** *Non-Fiction* *by Olivier Assayas, FRA 2018, 108'*
DCF-LW		13:15 **Present.Perfect.** *by Zhu Shengze* *USA, HKG 2019, 124'*	16:15 **Sól ziemi czarnej** *The Salt of the Black Earth* *by Kazimierz Kutz* *POL 1970, 99'*	19:15 **Opowieść o trzech siostrach** *A Tale of Three Sisters* *by Emin Alper* *TUR, DEU, NLD, GRC 2019, 108'*	22:15 **Dom, który zbudował Jack** *The House That Jack Built* *by Lars von Trier* *DNK, FRA, DEU, SWE 2018, 155'*
DCF-P		13:15 **Bergman – rok z życia** *Bergman: A Year in Life* *by Jane Magnusson* *SWE, NOR 2018, 117'*	16:15 **Girl** *by Lukas Dhont* *BEL, NLD 2018, 105'*	18:30 **Dzika grusza** *The Wild Pear Tree* *by Nuri Bilge Ceylan* *TUR, MKD, FRA, DEU, BIH, BGR, SWE 2018, 188'*	22:15 **Touch Me Not** *by Adina Pintilie* *ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'*
DCF-W	10:00 **Między morzem a oceanem** *Between Two Waters* *by Isaki Lacuesta* *ESP, CHE, ROU 2018, 136'*	13:00 **Okres godowy** *Mating* *by Lina Maria Mannheimer* *SWE 2019, 93'*	16:00 **La Quietud** *The Quietude* *by Pablo Trapero* *ARG 2018, 117'*	19:00 **Synowie Danii** *Sons of Denmark* *by Ulaa Salim* *DNK 2019, 120'*	22:00 **Rojo** *by Benjamín Naishtat* *ARG 2018, 109'*
RYN					22:00 **Ága** *by Milko Lazarov* *BGR, DEU, FRA 2018, 98'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

wt / tue

30.07

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	09:45 **The Souvenir** *by Joanna Hogg* *UK, USA 2019, 120'*	12:45 **Zdrajca** *The Traitor* *by Marco Belllocchio* *ITA, FRA, BRA, DEU 2019, 135'*	15:45 **Młody Ahmed** *Young Ahmed* *by Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne* *BEL, FRA 2019, 84'*	18:45 **Matthias i Maxime** *Matthias and Maxime* *by Xavier Dolan* *CAN 2019, 119'*	21:45 **Kwiat szczęścia** *Little Joe* *by Jessica Hausner* *AUT, UK, DEU 2019, 100'*
KNH 2	10:00 **Nie obchodzi mnie, czy przejdziemy do historii jako barbarzyńcy** *I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians* *by Radu Jude, ROU, DEU, BGR, FRA, CZE 2018, 140'*	13:00 **Make Me Up** *by Rachel MacLean* *UK 2018, 84'*	16:00 **Animus Animalis (historie ludzi, zwierząt i rzeczy)** *Animus Animalis (A Story about People, Animals and Things)* *by Aiste Žegulytė, LTU 2018, 69'*	19:00 **Extreme Private Eros: Love Song** *by Kazuo Hara* *JPN 1974, 98'*	22:00 **Anita. Szwedzka nimfetka** *Anita: Swedish Nymphet* *by Torgny Wickman* *SWE, FRA 1973, 95'*
KNH 3	10:15 **Deva** *by Petra Szöcs* *HUN 2018, 76'*	13:15 **Mamonga** *by Stefan Malešević* *BIH, SRB, MNE 2019, 92'*	16:15 **Krzew jałowca** *The Juniper Tree* *by Nietzchka Keene* *ISL, USA 1990, 78'*	19:15 **Ona jest innym spojrzeniem** *She Is the Other Gaze* *by Christiana Perschon* *AUT 2018, 90'*	22:15 **Waleria i tydzień cudów** *Valerie and Her Week of Wonders* *by Jaromil Jireš* *CSK 1970, 77'*
KNH 4	09:45 **Ang hupa** *The Halt* *by Lav Diaz* *PHL 2019, 276'*		15:45 **Żegnaj, Arko!** *Farewell to the Ark* *by Shūji Terayama* *JPN 1984, 127'*	18:45 **Fukuoka** *by Zhang Lu* *KOR, JPN 2019, 88'*	21:45 **Du** *by Paul Tunge* *NOR 2019, 76'*
KNH 5	10:00 **Maggie** *by Yi Ok-seop* *KOR 2018, 88'*	12:30 **Imiona Chrystusa** *The Names of Christ* *by Albert Serra* *ESP 2010, 193'*	16:15 **Shortlista: Zestaw 1** *Shortlist: Set 1* *95'*	19:00 **Czekając na Sancho** *Waiting for Sancho* *by Mark Peranson* *CAN 2008, 105'*	22:00 **Querência** *Homing* *by Helvécio Marins Jr.* *BRA 2019, 90'*
KNH 6	10:00 **La flor (Część 3)** *The Flower (Part 3)* *by Mariano Llinás* *ARG 2018, 290'*		16:15 **Darmozjad** *Dark Skull* *by Kiro Russo* *BOL, QAT 2016, 80'*	19:15 **Ostry odległy łoskot** *Rough Remote Rumble* *by Jorge López Navarrete* *ESP 2018, 74'*	22:15 **Złota owca i święta góra** *The Gold-Laden Sheep & the Sacred Mountain* *by Ridham Janve* *IND 2018, 97'*
KNH 7	09:45 **Melancholijna dziewczyna** *The Melancholic Girl* *by Susanne Heinrich* *DEU 2019, 80'*	12:45 **Angelo** *by Markus Schleinzer* *AUT, LUX 2018, 111'*	15:45 **Biały, biały dzień** *A White, White Day* *by Hlynur Pálmason* *ISL, DNK 2019, 109'*	18:45 **Tajemnice Morza Sargassowego** *The Miracle of the Sargasso Sea* *by Syllas Tzoumerkas* *GRC, DEU, NLD, SWE 2019, 121'*	21:45 **Złota Rękawiczka** *The Golden Glove* *by Fatih Akin, DEU, FRA 2019, 110'*
KNH 8	10:00 **Dzieci umarłych** *The Children of the Dead* *by Kelly Copper, Pavol Liska* *AUT 2019, 90'*	13:00 **Ray & Liz** *by Richard Billingham* *UK 2018, 108'*	16:00 **Tlamess** *by Ala Eddine Slim* *TUN, FRA 2019, 120'*	19:00 **Siła ognia** *Fire Will Come* *by Oliver Laxe* *ESP, FRA, LUX 2019, 90'*	22:00 **Dni, które nadejdą** *The Days to Come* *by Carlos Marqués-Marcet* *ESP 2019, 95'*
KNH 9	10:15 **Synonimy** *Synonyms* *by Nadav Lapid* *FRA, ISR, DEU 2019, 123'*	13:15 **Flesh Out** *by Michela Occhipinti* *ITA 2019, 94'*	16:15 **Bacurau** *by Juliano Dornelles, Kleber Mendonça Filho* *BRA, FRA 2019, 131'*	19:15 **Tommaso** *by Abel Ferrara* *ITA, UK, USA 2019, 115'*	22:15 **Greta** *by Neil Jordan* *USA, IRL 2018, 98'*
DCF-LA	10:00 **Nóż na skórze** *Knives and Skin* *by Jennifer Reeder* *USA 2019, 111'*	12:45 **Ścieżki uczuć** *Sentimental Destinies* *by Olivier Assayas* *FRA 2000, 180'*	16:15 **Teatr wojny** *Theater of War* *by Lola Arias* *ARG, ESP, DEU 2018, 73'*	19:00 **Czysta** *Clean* *by Olivier Assayas* *FRA, CAN, UK 2004, 111'*	22:00 **Nowe życie** *A New Life* *by Olivier Assayas* *FRA 1993, 117'*
DCF-LW		13:15 **So Pretty** *by Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli* *USA, FRA 2018, 90'*	16:15 **Wycieczka** *Wall* *by Bartosz Grudziecki* *POL, DEU 2018, 106'*	19:15 **Żyć i wiedzieć, że żyjesz** *Living and Knowing You're Alive* *by Alain Cavalier, FRA 2019, 80'*	22:15 **Legenda o czasie** *The Legend of Time* *by Isaki Lacuesta* *ESP 2006, 109'*
DCF-P				19:15 **Girl** *by Lukas Dhont* *BEL, NLD 2018, 105'*	22:15 **Zama** *by Lucrecia Martel* *ARG, BRA, ESP, DOM, FRA, NLD, MEX, CHE, USA, PRT, LBN 2017, 115'*
DCF-W	10:00 **Najlepsza Dorien B.** *The Best of Dorien B.* *by Anke Blondé* *BEL, NLD 2019, 106'*	13:00 **Członkowie rodziny** *Family Members* *by Mateo Bendesky* *ARG 2019, 86'*	16:00 **Adam** *by Maryam Touzani* *MAR 2019, 98'*	18:30 **Magnolia** *by Paul Thomas Anderson* *USA 1999, 188'*	22:15 **In Fabric** *by Peter Strickland* *UK 2018, 118'*
RYN					22:00 **Sils Maria** *Clouds of Sils Maria* *by Olivier Assayas* *FRA, DEU, CHE 2014, 124'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

śr / wed

31.07

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	09:45 **Matthias i Maxime** *Matthias and Maxime* *by Xavier Dolan* *CAN 2019, 119'*	12:45 **Młody Ahmed** *Young Ahmed* *by Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne* *BEL, FRA 2019, 84'*	15:45 **Obywatel Jones** *Mr. Jones* *by Agnieszka Holland* *POL, UK, UKR 2019, 119'*	18:45 **Ból i blask** *Pain and Glory* *by Pedro Almodóvar* *ESP 2019, 113'*	21:45 **Parasite** *by Bong Joon-ho* *KOR 2019, 131'*
KNH 2	10:00 **Nie myśl, że krzyczę** *Don't Think I'll Scream* *by Frank Beauvais* *FRA 2019, 75'*	13:00 **Animus Animalis (historie ludzi, zwierząt i rzeczy)** *Animus Animalis (A Story about People, Animals and Things), by Aistė Žegulytė, LTU 2018, 69'*	16:00 **Targowisko osobliwości** *The Grand Bizarre* *by Jodie Mack* *USA 2018, 60'*	19:00 **Muzyka na czas apokalipsy** *Music & Apocalypse* *by Max Linz* *DEU 2019, 80'*	22:00 **Belladonna smutku** *Belladonna of Sadness* *by Eiichi Yamamoto* *JPN 1973, 86'*
KNH 3	10:15 **White Noise** *by Antoine d'Agata* *FRA 2019, 240'*		16:15 **Moja nagość nic nie znaczy** *My Nudity Does Not Mean Anything* *by Marina de Van* *FRA 2019, 85'*	19:15 **Calypso** *by Rodrigo Lima, Lucas Parente* *BRA 2019, 61'*	22:15 **Jeanne** *by Bruno Dumont* *FRA 2019, 137'*
KNH 4	09:45 **Nie wracam do domu** *I Won't Go Back Home* *by Albertina Carri* *ARG, NLD 2000, 78'*	12:45 **Jasnowidzka i to, co niewidzialne** *The Seer and the Unseen* *by Sara Dosa* *ISL, USA 2019, 90'*	15:45 **Rzućmy książki, wyjdźmy na ulice!** *Throw Away Your Books, Rally in the Streets* *by Shūji Terayama* *JPN 1971, 137'*	18:45 **Córki ognia** *The Daughters of Fire* *by Albertina Carri* *ARG 2018, 115'*	21:45 **Sweet Sweetback's Baadasssss Song** *by Melvin Van Peebles* *USA 1971, 97'*
KNH 5	10:00 **Holiday** *by Isabella Eklöf* *DNK, NLD, SWE 2018, 92'*	13:00 **Pan uczynił we mnie cuda** *The Lord Worked Wonders in Me* *by Albert Serra, ESP 2011, 146'*	16:00 **Shortlista: Zestaw 2** *Shortlist: Set 2* *97'*	19:00 **Historia mojej śmierci** *Story of My Death* *by Albert Serra* *ESP, FRA, ROU 2013, 148'*	22:00 **Lato** *Summer* *by Kirill Serebrennikov, RUS, FRA 2018, 126'*
KNH 6	10:15 ★ *by Johann Lurf* *AUT 2017, 90'*	13:00 **Urodziny** *Birthday* *by Hilal Baydarov* *AZE 2018, 63'*		19:15 **Smak crème brûlée** *The Taste of Crème Brûlée* *by H. Suzuki, R. Torres, PRT 2013, 74'* **+ Zielony pas** *Green Belt, by H. Suzuki, R. Torres, PRT 2009, 33'*	22:15 **Pocztówki z granicy** *Postcards from the Verge* *by Sebastian Mez* *DEU 2017, 72'*
KNH 7			15:45 **Angelo** *by Markus Schleinzer* *AUT, LUX 2018, 111'*	18:45 **Biały, biały dzień** *A White, White Day* *by Hlynur Pálmason* *ISL, DNK 2019, 109'*	21:45 **Zombi Child** *by Bertrand Bonello* *FRA 2019, 103'*
KNH 8	10:00 **Siła ognia** *Fire Will Come* *by Oliver Laxe* *ESP, FRA, LUX 2019, 90'*	13:00 **Tlamess** *by Ala Eddine Slim* *TUN, FRA 2019, 120'*	16:00 **Przynęta** *Bait* *by Mark Jenkin* *UK 2019, 88'*	19:00 **Zabierz mnie w jakieś miłe miejsce** *Take Me Somewhere Nice* *by Ena Sendijarević* *NLD, BIH 2019, 91'*	22:00 **Koko-di Koko-da** *by Johannes Nyholm* *SWE, DNK 2019, 86'*
KNH 9	10:15 **La Gomera** *The Whistlers* *by Corneliu Porumboiu* *ROU, FRA, DEU 2019, 97'*	13:15 **Oni, część 1** *Loro 1* *by Paolo Sorrentino* *ITA, FRA 2018, 104'*	16:15 **Oni, część 2** *Loro 2* *by Paolo Sorrentino* *ITA, FRA 2018, 100'*	19:15 **Wysoka dziewczyna** *Beanpole* *by Kantemir Balagov* *RUS 2019, 130'*	22:00 **Boska miłość** *Divine Love* *by Gabriel Mascaro* *BRA, URY, DNK, NOR, CHL 2019, 100'*
DCF-LA	10:00 **Kobieta idzie na wojnę** *Woman at War* *by Benedikt Erlingsson* *ISL, FRA, UKR 2018, 101'*	13:00 **Zimowe dziecko** *Winter's Child* *by Olivier Assayas* *FRA 1989, 84'*	16:00 **Wprowadzenie do ciemności** *Introduzione all'oscuro* *by Gastón Solnicki, AUT, ARG 2018, 71'*	19:00 **Bezład** *Disorder* *by Olivier Assayas* *FRA 1986, 88'*	22:00 **Demonlover** *by Olivier Assayas* *FRA 2002, 129'*
DCF-LW		13:15 **Blue** *by Derek Jarman* *UK 1993, 79'*	16:15 **Sacavèm** *by Júlio Alves* *PRT 2018, 65'*	19:15 **Sól ziemi czarnej** *The Salt of the Black Earth* *by Kazimierz Kutz* *POL 1970, 99'*	22:15 **Midsommar. W biały dzień** *Midsommar* *by Ari Aster, USA 2019, 141'*
DCF-P		12:30 **Dzika grusza** *The Wild Pear Tree* *by Nuri Bilge Ceylan* *TUR, MKD, FRA, DEU, BIH, BGR, SWE 2018, 188'*	16:15 **Ága** *by Milko Lazarov* *BGR, DEU, FRA 2018, 98'*	19:15 **Touch Me Not** *by Adina Pintilie* *ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'*	22:15 **Marina Abramović: artystka obecna** *Marina Abramovic: The Artist Is Present* *by Matthew Akers, Jeff Dupre, USA 2012, 106'*
DCF-W	10:00 **Maiden** *by Alex Holmes* *UK 2018, 97'*	13:00 **Za późno, by umrzeć młodo** *Too Late to Die Young* *by Dominga Sotomayor* *CHL, BRA, ARG, NLD, QAT 2018, 110'*	16:00 **Öndög** *by Wang Quan'an* *CHN, MNG 2018, 100'*	19:00 **Adam** *by Maryam Touzani* *MAR 2019, 98'*	22:00 **Beats** *by Brian Welsh* *UK 2019, 96'*
RYN					22:00 **Pies Baskerville'ów** *The Hound of the Baskervilles* *by Richard Oswald, DUE 1929, 66'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

czw / thu

01.08

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	09:45 **Dzięki Bogu** *By the Grace of God* *by François Ozon* *FRA, BEL 2018, 137'*	12:45 **Zdrajca** *The Traitor* *by Marco Belllocchio* *ITA, FRA, BRA, DEU 2019, 135'*	15:45 **The Souvenir** *by Joanna Hogg* *UK, USA 2019, 120'*	18:30 **Mowa ptaków** *Bird Talk* *by Xawery Żuławski* *POL 2019, 138'*	22:30 **Plażowy haj The Beach Bum** *by Harmony Korine* *CHE, UK, FRA, USA 2019, 95'*
KNH 2	10:00 **Marzenia w przestrzeni** *Property* *by Matthias Lintner* *DEU 2019, 85'*	13:00 **Autonomiczny** *Autonomous* *by Ian Henry* *UK 2019, 76'*	16:00 **Muzyka na czas apokalipsy** *Music & Apocalypse* *by Max Linz* *DEU 2019, 80'*	19:00 **Sezon** *Ridge* *by John Skoog* *SWE 2019, 71'*	22:00 **Bilbao** *by Bigas Luna* *ESP 1978, 89'*
KNH 3	10:15 **Mamonga** *by Stefan Malešević* *BIH, SRB, MNE 2019, 92'*	13:15 **Nóż na skórze** *Knives and Skin* *by Jennifer Reeder* *USA 2019, 111'*	16:15 **Bliźnięta** *Geminis* *by Albertina Carri* *ARG, FRA 2005, 85'*	19:15 **Sophia Antipolis** *by Virgil Vernier* *FRA 2018, 98'*	22:15 **Narzeczona pirata** *A Very Curious Girl* *by Nelly Kaplan* *FRA 1969, 107'*
KNH 4	09:45 **Fuga** *Fugue* *by Agnieszka Smoczyńska* *POL, CZE, SWE 2018, 100'*	12:45 **Ziemia** *The Earth* *by Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres* *PRT 2018, 60'*	15:45 **Shūji Terayama: Zestaw krótkich filmów 1** *Shūji Terayama: Set of Short Films 1* *85'*	18:45 **So Pretty** *by Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli* *USA, FRA 2018, 90'*	21:45 **Labirynt traw** *Grass Labyrinth, by Shūji Terayama, Sōmai Shinji* *JPN 1979, 50'* **+ Opowieść o ospie** *A Tale of Smallpox, by Shūji Terayama, JPN 1975, 34'*
KNH 5	10:00 **Jasnowidząca i to, co niewidzialne** *The Seer and the Unseen* *by Sara Dosa* *ISL, USA 2019, 90'*	13:00 **Czekając na Sancho** *Waiting for Sancho* *by Mark Peranson* *CAN 2008, 105'*	16:00 **Shortlista: Zestaw 3** *Shortlist: Set 3* *96'*	18:30 **Liberté** *Freedom* *by Albert Serra* *FRA, PRT, ESP 2019, 132'*	22:00 **Wojna polsko-ruska** *Snow White and Russian Red* *by Xawery Żuławski* *POL 2009, 108'*
KNH 6	10:00 **La flor (Część 1)** *The Flower (Part 1)* *by Mariano Llinás* *ARG 2016, 211'*			19:15 **Złość** *Anger* *by Albertina Carri* *ARG, NLD 2008, 85'*	22:15 **Transatlantyk** *Transatlantic* *by Félix Dufour-Laperrière* *CAN 2014, 72'*
KNH 7			15:45 **Varda według Agnès** *Varda by Agnès* *by Agnès Varda* *FRA 2018, 115'*	18:45 **Tajemnice Morza Sargassowego** *The Miracle of the Sargasso Sea* *by Syllas Tzoumerkas* *GRC, DEU, NLD, SWE 2019, 121'*	21:45 **Dobre dziewczyny** *Good Girls* *by Alejandra Márquez Abella* *MEX 2018, 93'*
KNH 8	10:00 **Zabierz mnie w jakieś miłe miejsce** *Take Me Somewhere Nice* *by Ena Sendijarević* *NLD, BIH 2019, 91'*	13:00 **Przynęta** *Bait* *by Mark Jenkin* *UK 2019, 88'*	16:00 **Rosyjski młokos** *A Russian Youth* *by Alexander Zolotukhin* *RUS 2019, 72'*	19:00 **Ghost Tropic** *by Bas Devos* *BEL 2019, 85'*	22:00 **Dzieci umarłych** *The Children of the Dead* *by Kelly Copper, Pavol Liska* *AUT 2019, 90'*
KNH 9	10:15 **Tam gdzieś musi być niebo** *It Must Be Heaven* *by Elia Suleiman* *FRA, QAT, DEU, CAN, TUR, PSE 2019, 97'*	13:15 **Długa podróż dnia ku nocy** *Long Day's Journey Into Night* *by Bi Gan* *CHN, FRA 2018, 138'*	16:15 **Antologia duchów miasta** *Ghost Town Anthology* *by Denis Côté* *CAN 2019, 97'*	19:15 **Van Gogh. U bram wieczności** *At Eternity's Gate* *by Julian Schnabel* *IRL, CHE, UK, FRA, USA 2018, 110'*	22:15 **Jezioro dzikich gęsi** *The Wild Goose Lake* *by Diao Yinan* *CHN, FRA 2019, 113'*
DCF-LA	10:00 **Teatr wojny** *Theater of War* *by Lola Arias* *ARG, ESP, DEU 2018, 73'*	13:00 **Noise** *by Olivier Assayas* *FRA 2006, 115'*	16:00 **Nowe życie** *A New Life* *by Olivier Assayas* *FRA 1993, 117'*	19:00 **Paryż się budzi** *Paris Awakens* *by Olivier Assayas* *FRA, ITA 1991, 95'*	22:00 **Personal Shopper** *by Olivier Assayas* *FRA 2016, 105'*
DCF-LW		13:15 **Rycerze Króla Artura** *Knights of King Arthur* *by Henryk Tomaszewski* *POL 1981, 115'*	16:15 **Present.Perfect.** *by Zhu Shengze* *USA, HKG 2019, 124'*	19:15 **Yung** *by Henning Gronkowski* *DEU 2018, 95'*	22:15 **Wycieczka** *Wall* *by Bartosz Grudziecki* *POL, DEU 2018, 106'*
DCF-P		13:15 WERSJA Z DUBBINGIEM / DUBBED IN POLISH **Mirai** *by Mamoru Hosoda, JPN 2018, 100'*	16:15 **Girl** *by Lukas Dhont* *BEL, NLD 2018, 105'*	19:15 **Bergman – rok z życia** *Bergman: A Year in Life* *by Jane Magnusson* *SWE, NOR 2018, 117'*	22:15 **Touch Me Not** *by Adina Pintilie* *ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'*
DCF-W	10:00 **Człowiek, który wszystkich zaskoczył** *The Man Who Surprised Everyone* *by Natasha Merkulova, Aleksey Chupov* *RUS, FRA, EST 2018, 105'*	13:00 **Między morzem a oceanem** *Between Two Waters* *by Isaki Lacuesta* *ESP, CHE, ROU 2018, 136'*	16:00 **Maiden** *by Alex Holmes* *UK 2018, 97'*	19:00 **Inicjały SG** *Initials SG* *by Rania Attieh, Daniel Garcia* *ARG, LBN, USA 2019, 93'*	22:00 **Najlepsza Dorien B.** *The Best of Dorien B.* *by Anke Blondé* *BEL, NLD 2019, 106'*
RYN					22:00 **Kanał** *The Canal* *by Andrzej Wajda* *POL 1957, 91'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

pt / fri

02.08

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	09:45 **Nasz czas** *Our Time* *by Carlos Reygadas* *MEX 2018, 170'*	13:00 **Mowa ptaków** *Bird Talk* *by Xawery Żuławski* *POL 2019, 138'*	16:30 **Matthias i Maxime** *Matthias and Maxime* *by Xavier Dolan* *CAN 2019, 119'*	19:00 **Ból i blask** *Pain and Glory* *by Pedro Almodóvar* *ESP 2019, 113'*	21:45 **Najlepsze lata | Mid90s** *by Jonah Hill* *USA 2018, 85'*
KNH 2	10:00 **Siedzący słoń** *An Elephant Sitting Still* *by Hu Bo* *CHN 2018, 230'*		16:00 **Autonomiczny** *Autonomous* *by Ian Henry* *UK 2019, 76'*	19:00 **Make Me Up** *by Rachel MacLean* *UK 2018, 84'*	22:00 **Spermula** *by Charles Matton* *FRA 1976, 103'*
KNH 3	09:45 **Żegnaj, mój synu** *So Long, My Son* *by Wang Xiaoshuai* *CHN 2019, 175'*	13:15 **Ona jest innym spojrzeniem** *She Is the Other Gaze* *by Christiana Perschon* *AUT 2018, 90'*	16:15 **Żółta noc** *The Yellow Night* *by Ramon Porto Mota* *BRA 2019, 102'*	19:15 **Lapü** *by C.A. Jaimes, J.P. Polanco, COL 2019, 75'* **+ Jak korzystać z piramidy** *How to Use the Pyramid, by K. Zajączkowska, POL 2019, 9'*	22:15 **Kocha, nie kocha** *I Love You, I Don't* *by Serge Gainsbourg* *FRA 1976, 89'*
KNH 4	09:45 **Shūji Terayama: Zestaw krótkich filmów 2** *Shūji Terayama: Set of Short Films 2* *104'*	12:45 **Ziemia** *The Earth* *by Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres* *PRT 2018, 60'*	15:45 **Córki ognia** *The Daughters of Fire* *by Albertina Carri* *ARG 2018, 115'*	18:45 **Wiejska ciuciubabka** *Pastoral: To Die in the Country* *by Shūji Terayama* *JPN 1974, 104'*	21:45 **Adam & Evelyn** *by Andreas Goldstein* *DEU 2018, 100'*
KNH 5	10:00 **Najważniejsze to kochać** *That Most Important Thing: Love* *by Andrzej Żuławski* *FRA, ITA, BRD 1975, 109'*	13:00 **Śpiew ptaków** *Birdsong* *by Albert Serra* *ESP 2008, 98'*	16:00 **Shortlista: Zestaw 4** *Shortlist: Set 4* *94'*	18:45 **Honor rycerza** *Honour of the Knights, by Albert Serra, ESP 2006, 104'* **+ Cuba Libre** *by Albert Serra, ESP 2013, 18'*	22:00 **Opętanie** *Possession* *by Andrzej Żuławski* *FRA, BRD 1981, 124'*
KNH 6	10:00 **La flor (Część 2)** *The Flower (Part 2)* *by Mariano Llinás* *ARG 2018, 314'*		16:30 **Urodziny** *Birthday* *by Hilal Baydarov* *AZE 2018, 63'*	19:15 **Nie wracam do domu** *I Won't Go Back Home* *by Albertina Carri* *ARG, NLD 2000, 78'*	22:15 **Złość** *Anger* *by Albertina Carri* *ARG, NLD 2008, 85'*
KNH 7	09:45 **Człowiek, który wszystkich zaskoczył** *The Man Who Surprised Everyone* *by Natasha Merkulova, Aleksey Chupov* *RUS, FRA, EST 2018, 105'*	12:45 **Dafne** *by Federico Bondi* *ITA 2019, 94'*	15:45 **Boska miłość** *Divine Love* *by Gabriel Mascaro* *BRA, URY, DNK, NOR, CHL 2019, 100'*	18:45 **Flesh Out** *by Michela Occhipinti* *ITA 2019, 94'*	21:45 **Złota Rękawiczka** *The Golden Glove* *by Fatih Akin* *DEU, FRA 2019, 110'*
KNH 8	10:00 **Ghost Tropic** *by Bas Devos, BEL 2019, 85'*	13:00 **Rosyjski młokos** *A Russian Youth* *by Alexander Zolotukhin* *RUS 2019, 72'*	16:00 **Alva** *by Ico Costa* *PRT, FRA, ARG 2019, 98'*	19:00 **Jinpa** *by Pema Tseden* *CHN 2018, 86'*	21:45 **Jessica Forever** *by Caroline Poggi, Jonathan Vinel,* *FRA 2018, 97'*
KNH 9	10:15 **Tommaso** *by Abel Ferrara* *ITA, UK, USA 2019, 115'*	13:15 **Antologia duchów miasta** *Ghost Town Anthology* *by Denis Côté* *CAN 2019, 97'*	16:15 **Tam gdzieś musi być niebo** *It Must Be Heaven* *by Elia Suleiman* *FRA, QAT, DEU, CAN, TUR, PSE 2019, 97'*	19:15 **La Gomera** *The Whistlers* *by Corneliu Porumboiu* *ROU, FRA, DEU 2019, 97'*	22:15 **Greta** *by Neil Jordan* *USA, IRL 2018, 98'*
DCF-LA	10:00 **70 lat WFDiF. Wrocław w Polskiej Kronice Filmowej** *70 years of WFDiF. Wrocław in the Polish Film Chronicle, 75'*	13:00 **Hou Hsiao-hsien: Portret** *HHH: A Portrait of Hou Hsiao-hsien* *by Olivier Assayas* *FRA 1997, 91'*	16:00 **Zimna woda** *Cold Water* *by Olivier Assayas* *FRA 1994, 92'*	19:00 **Irma Vep** *by Olivier Assayas* *FRA 1996, 99'*	22:00 **Urok** *Spell* *by Brendan Walter* *USA, ISL 2018, 87'*
DCF-LW		13:30 **Opowieść o trzech siostrach** *A Tale of Three Sisters* *by Emin Alper* *TUR, DEU, NLD, GRC 2019, 108'*	16:15 **Sacavèm** *by Júlio Alves* *PRT 2018, 65'*	19:15 **Wilkołak** *Werewolf* *by Adrian Panek* *2018, 88'*	22:15 **Z wnętrza** *From the Inside* *by Cezary Grzesiuk, Tomasz Szwan, Krystian Kamiński* *POL 2019, 90'*
DCF-P		12:30 **Dzika grusza** *The Wild Pear Tree* *by Nuri Bilge Ceylan* *TUR, MKD, FRA, DEU, BIH, BGR, SWE 2018, 188'*	16:15 **Girl** *by Lukas Dhont* *BEL, NLD 2018, 105'*	19:15 **Marina Abramović: artystka obecna** *Marina Abramovic: The Artist Is Present* *by Matthew Akers, Jeff Dupre, USA 2012, 106'*	22:15 **Zama** *by Lucrecia Martel* *ARG, BRA, ESP, DOM, FRA, NLD, MEX, CHE, USA, PRT, LBN 2017, 115'*
DCF-W	10:00 **Okres godowy** *Mating* *by Lina Maria Mannheimer* *SWE 2019, 93'*	13:00 **Wysoka dziewczyna** *Beanpole* *by Kantemir Balagov* *RUS 2019, 130'*	16:00 **Synowie Danii** *Sons of Denmark* *by Ulaa Salim, DNK 2019, 120'*	19:00 **Rojo** *by Benjamín Naishtat* *ARG 2018, 109'*	22:00 **In Fabric** *by Peter Strickland* *UK 2018, 118'*
RYN					22:00 **Wojna polsko-ruska** *Snow White and Russian Red* *by Xawery Żuławski* *POL 2009, 108'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

so / sat

03.08

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	09:45 **Młody Ahmed** *Young Ahmed* *by Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne* *BEL, FRA 2019, 84'*	12:45 **Portret kobiety w ogniu** *Portrait of a Lady on Fire* *by Céline Sciamma* *FRA 2019, 119'*		18:00 **Pewnego razu... w Hollywood** *Once Upon a Time... in Hollywood* *by Quentin Tarantino* *USA, UK 2019, 159'*	22:15 **Deerskin** *by Quentin Dupieux* *FRA 2019, 77'*
KNH 2	10:00 **Nie obchodzi mnie, czy przejdziemy do historii jako barbarzyńcy** *I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians* *by Radu Jude, ROU, DEU, BGR, FRA, CZE 2018, 140'*	13:00 **Shortlista: Zestaw** *Shortlist: Set* *95'*	16:00 **Muzyka na czas apokalipsy** *Music & Apocalypse* *by Max Linz* *DEU 2019, 80'*	19:00 **Shortlista: Zestaw 2** *Shortlist: Set 2* *97'*	22:00 **Belladonna smutku** *Belladonna of Sadness* *by Eiichi Yamamoto* *JPN 1973, 86'*
KNH 3	10:15 **Moja nagość nic nie znaczy** *My Nudity Does Not Mean Anything* *by Marina de Van* *FRA 2019, 85'*	13:15 **Szatańskie tango** *Satan's Tango* *by Béla Tarr* *HUN 1994, 445'*			
KNH 4	09:45 **Pan uczynił we mnie cuda** *The Lord Worked Wonders in Me* *by Albert Serra* *ESP 2011, 146'*	13:00 **Lost Lost Lost: Zestaw** *Lost Lost Lost: Set* *91'*	15:45 **Żegnaj, Arko!** *Farewell to the Ark* *by Shūji Terayama* *JPN 1984, 127'*	18:45 **Owoce namiętności** *Fruits of Passion* *by Shūji Terayama* *JPN, FRA 1981, 83'*	21:45 **Prawdziwa dziewczyna** *A Real Young Girl* *by Catherine Breillat, FRA 1976, 90'*
KNH 5	PL IN POLISH ONLY 10:00 **Solan i Ludwik – Misja Księżyc** *Louis & Luca – Mission to the Moon* *by Rasmus A. Sivertsen, SWE 2018, 80'*	13:00 **Diabeł** *The Devil* *by Andrzej Żuławski* *POL 1972, 119'*	15:30 **Liberté** *Freedom* *by Albert Serra* *FRA, PRT, ESP 2019, 132'*	19:00 **Byłam w domu, ale...** *I Was at Home, But* *by Angela Schanelec* *DEU, SRB 2019, 105'*	22:00 **Maggie** *by Yi Ok-seop* *KOR 2018, 88'*
KNH 6	10:00 **La flor (Część 3)** *The Flower (Part 3)* *by Mariano Llinás* *ARG 2018, 290'*		16:15 **Bliźnięta** *Geminis* *by Albertina Carri* *ARG, FRA 2005, 85'*	19:15 **Smak crème brûlée** *The Taste of Crème Brûlée* *by H. Suzuki, R. Torres, PRT 2013, 74'* **+ Zielony pas** *Green Belt, by H. Suzuki, R. Torres, PRT 2009, 33'*	22:15 **Królowa Kier** *Queen of Hearts* *by May el-Toukhy* *DNK, SWE 2019, 127'*
KNH 7	09:45 **Nazywam się Greta** *Greta* *by Armando Praça* *BRA 2019, 87'*	12:45 **Ghost Tropic** *by Bas Devos* *BEL 2019, 85'*	15:45 **Zabierz mnie w jakieś miłe miejsce** *Take Me Somewhere Nice* *by Ena Sendijarević* *NLD, BIH 2019, 91'*	19:00 **Melancholijna dziewczyna** *The Melancholic Girl* *by Susanne Heinrich* *DEU 2019, 80'*	22:00 **Synonimy** *Synonyms* *by Nadav Lapid* *FRA, ISR, DEU 2019, 123'*
KNH 8	10:00 **Przynęta** *Bait* *by Mark Jenkin* *UK 2019, 88'*	13:00 **Ray & Liz** *by Richard Billingham* *UK 2018, 108'*	16:00 **Rosyjski młokos** *A Russian Youth* *by Alexander Zolotukhin* *RUS 2019, 72'*	19:00 **Siła ognia** *Fire Will Come* *by Oliver Laxe* *ESP, FRA, LUX 2019, 90'*	22:00 **Tlamess** *by Ala Eddine Slim* *TUN, FRA 2019, 120'*
KNH 9	10:15 **Długa podróż dnia ku nocy** *Long Day's Journey Into Night* *by Bi Gan* *CHN, FRA 2018, 138'*	13:15 **XGY** *by Anna Odell* *SWE, DNK 2018, 112'*	16:15 **Dirty God** *by Sacha Polak* *NLD, UK, BEL, IRL 2019, 105'*	19:15 **Bacurau** *by Juliano Dornelles, Kleber Mendonça Filho* *BRA, FRA 2019, 131'*	22:15 **The Lodge** *by Severin Fiala, Veronika Franz* *UK, USA 2019, 108'*
DCF-LA	10:00 **70 lat WFDiF. Wrocław w dokumencie** *70 years of WFDiF. Wrocław in the documentaries, 81'*	13:00 **Koniec sierpnia, początek września** *Late August, Early September* *by Olivier Assayas* *FRA 1998, 112'*	16:00 **Po maju** *Something in the Air* *by Olivier Assayas* *FRA 2012, 122'*	19:00 **Czysta** *Clean* *by Olivier Assayas* *FRA, CAN, UK 2004, 111'*	22:00 **Dom, który zbudował Jack** *The House That Jack Built* *by Lars von Trier* *DNK, FRA, DEU, SWE 2018, 155'*
DCF-LW		13:15 **Wilkołak** *Werewolf* *by Adrian Panek* *2018, 88'*	16:15 **Żyć i wiedzieć, że żyjesz** *Living and Knowing You're Alive* *by Alain Cavalier* *FRA 2019, 80'*	19:15 **Złota owca i święta góra** *The Gold-Laden Sheep & the Sacred Mountain* *by Ridham Janve* *IND 2018, 97'*	22:15 **Midsommar. W biały dzień** *Midsommar* *by Ari Aster* *USA 2019, 141'*
DCF-P		13:15 **Bergman – rok z życia** *Bergman: A Year in Life* *by Jane Magnusson* *SWE, NOR 2018, 117'*	16:15 WERSJA Z DUBBINGIEM / DUBBED IN POLISH **Mirai** *by Mamoru Hosoda, JPN 2018, 100'*	19:15 **Ága** *by Milko Lazarov* *BGR, DEU, FRA 2018, 98'*	22:15 **Touch Me Not** *by Adina Pintilie* *ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'*
DCF-W	10:00 **Za późno, by umrzeć młodo** *Too Late to Die Young* *by Dominga Sotomayor* *CHL, BRA, ARG, NLD, QAT 2018, 110'*	13:00 **Öndög** *by Wang Quan'an* *CHN, MNG 2018, 100'*	16:00 **Monos – oddział małp** *Monos* *by Alejandro Landes* *COL, ARG, NLD, DEU, SWE, URY 2019, 102'*	19:00 **La Quietud** *The Quietude* *by Pablo Trapero* *ARG 2018, 117'*	22:00 **Tommaso** *by Abel Ferrara* *ITA, UK, USA 2019, 115'*
RYN					22:00 **Kafarnaum** *Capharnaum* *by Nadine Labaki* *LBN, USA 2018, 120'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

nd / sat

04.08

	10:00	13:00	16:00	19:00
KNH 1	09:45 **Mowa ptaków** *Bird Talk* *by Xawery Żuławski* *POL 2019, 138'*	12:45 **Pewnego razu... w Hollywood** *Once Upon a Time... in Hollywood* *by Quentin Tarantino* *USA, UK 2019, 159'*	16:00 **Parasite** *by Bong Joon-ho* *KOR 2019, 131'*	18:45 **Matthias i Maxime** *Matthias and Maxime* *by Xavier Dolan* *CAN 2019, 119'*
KNH 2	10:00 **Dni, które nadejdą** *The Days to Come* *by Carlos Marqués-Marcet* *ESP 2019, 95'*	13:00 **Animus Animalis (historie ludzi, zwierząt i rzeczy)** *Animus Animalis (A Story about People, Animals and Things), by Aistė Žegulytė, LTU 2018, 69'*	16:00 **Shortlista: Zestaw 3** *Shortlist: Set 3* *96'*	19:00 **Shortlista: Zestaw 4** *Shortlist: Set 4* *94'*
KNH 3	10:15 **Córki ognia** *The Daughters of Fire* *by Albertina Carri* *ARG 2018, 115'*	13:15 **Jeanne** *by Bruno Dumont* *FRA 2019, 137'*	16:15 **Deva** *by Petra Szőcs* *HUN 2018, 76'*	19:15 **Pierwsze pożegnanie** *A First Farewell* *by Lina Wang* *CHN 2018, 86'*
KNH 4	09:45 **Ang hupa** *The Halt* *by Lav Diaz* *PHL 2019, 276'*		15:45 **Tam, gdzie człowiek wraca** *Where Man Returns* *by Egil Håskjold Larsen* *NOR 2019, 71'*	18:45 **Fukuoka** *by Zhang Lu* *KOR, JPN 2019, 88'*
KNH 5	10:00 PL IN POLISH ONLY **Basia 2** *Babsy 2* *by M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz, POL 2019, 45'*	13:00 **Śmierć Ludwika XIV** *The Death of Louis XIV* *by Albert Serra* *FRA, ESP, PRT 2016, 115'*	16:00 **Liberté** *Freedom* *by Albert Serra* *FRA, PRT, ESP 2019, 132'*	19:00 **Querência** *Homing* *by Helvécio Marins Jr., BRA 2019, 90'*
KNH 6	10:15 ★ *by Johann Lurf* *AUT 2017, 90'*	13:15 **Autoportret: sfinks w 47 KM** *Self Portrait: Sphinx in 47 KM* *by Zhang Mengqi* *CHN 2018, 94'*	16:15 **Mgła** *Fog* *by Nicole Vögele* *DEU 2016, 60'*	19:15 **Rzeka** *The River* *by Emir Baigazin* *KAZ, POL, NOR 2018, 108'*
KNH 7	09:45 **Roma** *reż. Alfonso Cuarón* *MEX, USA 2018, 135'*	12:45 **Biały, biały dzień** *A White, White Day* *by Hlynur Pálmason* *ISL, DNK 2019, 109'*	15:45 **Twoja twarz** *Your Face* *by Tsai Ming-liang* *TWN, FRA 2018, 76'*	18:45 **Angelo** *by Markus Schleinzer* *AUT, LUX 2018, 111'*
KNH 8	10:00 **Dafne** *by Federico Bondi* *ITA 2019, 94'*	13:00 **Zombi Child** *by Bertrand Bonello* *FRA 2019, 103'*	16:00 **Film nagrodzony w konkursie Nowe Horyzonty** *Film awarded in the New Horizons competition*	19:00 **Film nagrodzony w konkursie Nowe Horyzonty** *Film awarded in the New Horizons competition*
KNH 9	10:15 **Wysoka dziewczyna** *Beanpole* *by Kantemir Balagov* *RUS 2019, 130'*	13:15 **Deerskin** *by Quentin Dupieux* *FRA 2019, 77'*	16:15 **Oni, część 1** *Loro 1* *by Paolo Sorrentino, ITA, FRA 2018, 104'*	19:15 **Oni, część 2** *Loro 2* *by Paolo Sorrentino* *ITA, FRA 2018, 100'*
DCF-LA	10:00 **Urok** *Spell* *by Brendan Walter* *USA, ISL 2018, 87'*	12:30 **Ścieżki uczuć** *Sentimental Destinies* *by Olivier Assayas* *FRA 2000, 180'*	16:00 **Sils Maria** *Clouds of Sils Maria* *by Olivier Assayas* *FRA, DEU, CHE 2014, 124'*	19:00 **Podwójne życie** *Non-Fiction* *by Olivier Assayas* *FRA 2018, 108'*
DCF-LW		13:15 PL IN POLISH ONLY **Svein i szczur** *Svein and the Rat, by Magnus Martens* *NOR 2007, 73'*	16:15 **Blue** *by Derek Jarman* *UK 1993, 79'*	19:15 **Synowie Danii** *Sons of Denmark* *by Ulaa Salim* *DNK 2019, 120'*
DCF-P		13:15 **Marina Abramović: artystka obecna** *Marina Abramovic: The Artist Is Present* *by Matthew Akers, Jeff Dupre, USA 2012, 106'*	16:15 NAPISY / SUBTITLES **Mirai** *by Mamoru Hosoda* *JPN 2018, 100'*	19:15 **Girl** *by Lukas Dhont* *BEL, NLD 2018, 105'*
DCF-W	10:00 **Beats** *by Brian Welsh* *UK 2019, 96'*	13:00 **Adam** *by Maryam Touzani* *MAR 2019, 98'*	16:00 **Inicjały SG** *Initials SG* *by Rania Attieh, Daniel Garcia* *ARG, LBN, USA 2019, 93'*	19:00 **Między morzem a oceanem** *Between Two Waters* *by Isaki Lacuesta* *ESP, CHE, ROU 2018, 136'*
RYN				22:00 **Wszyscy wiedzą** *Everybody Knows* *by Asghar Farhadi* *ESP, FRA, ITA 2018, 132'*

DCF-LA (sala Lalka), **DCF-LW** (sala Lwów) **DCF-P** (sala Polonia), **DCF-W** (sala Warszawa), **RYN** (Rynek Główny)

- większa pula miejsc dla widzów mających karnet/akredytację / more seatings for viewers with pass/accreditation
- większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders
- kino dzieci / kids films

Organizatorzy uprzedzają o możliwości zmian w programie. / Please note that all information contained within the programme is subject of change.

Filmy, które oglądacie na MFF Nowe Horyzonty, pochodzą z legalnych źródeł.

practical information

Festival Telephone Infoline:
532 726 581

MAIN FESTIVAL VENUES

KNH
New Horizons Cinema – Festival Center
19a-21 Kazimierza Wielkiego st.
24.07-03.08, open from 9 AM till 9 PM
04.08, open from 9 AM till 7 PM
– pass-holder customer service (pass pick-up)
– guest and industry service center
– press office
– festival information
– online booking from 24.07, 12 PM
– film screenings
– film bookshop Tajne Komplety
– festival ticket office

DCF
Lower Silesian Film Centre
64a Piłsudskiego st.
– film screenings
– online booking from 26.07, 8:30 AM
– festival ticket office

ARSENAL FESTIVAL CLUB
City Museum of Arsenal
9 Cieszyńskiego st.

RYN
Screenings at the Market Square

Ticket Offices
KNH
17.07 – from 12 PM until the start
of the last show
18.07-04.08, from 9 AM until the start
of the last show
– ticket sales
– online tickets pick-up point
– information

DCF
26.07-04.08, from 9 AM until the start
of the last show
– ticket sales
– online tickets pick-up point
– information

Passes and festival accreditation
pick-up from 24.07 at 9 AM at the Festival Center.

RESERVATIONS

Festival pass-holders must reserve seats for their selected film screenings via the online booking system available at www.nowehoryzonty.pl/r (also available in mobile version) or by SMS. The number of films you may see per pass depends on the type of pass and the number of points on the pass. Pass-holders may enter film screenings only with a duly booked reservation. Seats for screenings can be booked beginning on the day preceding the show as of 8:30 AM until the beginning of the given screening. For screenings on July 25 (including: the Festival Gala Opening at New Horizons Cinema) reservations can be made beginning July 24 starting at 12 PM. Reservations can be canceled up to 15 minutes before the start of a screening. In case of failure to cancel a reservation when not attending a given screening, five points will automatically be deducted from a pass (one point is equal to one entry).

An allocation system applies to select films in the mBank *Gala Screenings*, marked in the calendar with a and icons. Screenings marked are for passholders and accredited viewers (the majority of seats will be reserved for them), while screenings marked are reserved for ticket holders (the majority of seats are reserved for them).

Warning! Reservations do not apply to festival events held at the Capitol Musical Theatre and Wrocław Contemporary Theatre and seating is limited.

Booking via www.nowehoryzonty.pl/r
At the New Horizons Cinema and at the Lower Silesian Film Centre, there are computers with internet access available to book, change or cancel a reservation.

TICKET SALES FOR FILMS AND SPECIAL EVENTS

Ticket sales:

• at www.nowehoryzonty.pl
Tickets purchased on the festival website can be printed at home. Each ticket has a unique bar code and is designed for single use. Tickets can also be printed at the New Horizons Cinema and Lower Silesian Film Centre ticket offices upon presentation of a valid picture ID.

• at New Horizons Cinema ticket office
Ticket office opens July 17 from 12 PM until the start of the last show. Between July 18 and August 4, the ticket office will be open from 9 AM until the start of the last show.

• at Lower Silesian Film Centre ticket office
Ticket office opens July 26 from 9 AM until the start of the last festival show.

Ticket prices:

25 PLN – single ticket for opening gala and awards ceremony
20 PLN – single ticket
18 PLN – single ticket for holders of the Cinema Friend's Card and holders of the Premium URBANCARD (tickets available exclisively online)
25 PLN – single ticket for mBank Gala Screenings
14 PLN – single ticket for Kids Films

Performances, shows and special events are subject to special ticket prices. Information regarding ticket prices is available at the festival website and in the catalogue next to the descriptions of specific events.

Open Ticket – a new service replacing last minute ticket offices

We all know this dilemma: will I manage to enter a sold-out screening last minute? This year we are introducing a new service – Open Ticket (OT), which will help to efficiently use unoccupied places in the cinema auditorium.

How does Open Ticket work?

OT works in a similar way as pre-paid cards, where you can make a deposit with cash or with your credit/debit card in the festival ticket office. The holders of OT can scan their Open Ticket before entering the cinema auditorium – exactly on the hour of the chosen screening – and make use of any unoccupied places or unused reservations (as long as there are any available). Moreover, you can also use your OT funds to buy a ticket to any screening that is not yet sold out.

What about last minute ticket offices?

Instead of one long line to last minute box offices on the ground level of the cinema, the viewers will be directed to the respective cinema auditoriums. OT holders can monitor the availability of unoccupied places in real time and go directly to the chosen screening room. More information and Terms and Conditions can be found at www.nowehoryzonty.pl/openticket.

URBANCARD Premium Discount

URBANCARD Premium registered members and active Premium URBANCARD, URBANCARD Premium or Electronic Student ID card members, receive a discount for festival screenings – tickets cost 18 PLN. The discount is available for up to two tickets purchased for each show. Discounts cannot be combined, they do not apply to special shows and special events (including mBank *Gala Screenings* and *Kids Films*). Discount tickets are only available online. More information is available at the festival website.

Discount for New Horizons Friends Club Card holders

Members of the New Horizons Cinema Friends Club are entitled to a special discount for festival screenings – tickets for screenings for 18 PLN. The promotion includes up to two tickets purchased for each of the shows (for a Club member and accompanying person). Discounts cannot be combined, and they do not apply to special shows and special events (including mBank *Gala Screenings* and *Kids Films*).

Discount tickets are only available online – they are not available at ticket offices. Cardholders will be requested to present their New Horizons Cinema Friends Card when presenting a discounted ticket. Failure to present the card may result in refusal of entry and a requirement to the ticket holder to make up the price difference. New Horizons Cinema Friends Cards shall not be available for purchase between July 24 and August 4, 2019.

AUDIENCE AWARD

We invite you to participate in the audience vote for films in the **New Horizons International Competition**. Voting ballots will be made available before first two out of three screenings of every competition movie and must be returned immediately after the screening ends (ballots delivered at a later time will be void and shall not be included in the voting tally). The third screening of every competition movie is excluded from the audience vote. Each person may only complete one ballot per movie. Films are rated on a scale of 1 – 6 (six being the highest and one being the lowest). The film with a minimum of 15 votes and the highest average score will win the audience award. The results will be announced during the festival's awards ceremony.

FESTIVAL SHOP

During the 19th New Horizons IFF the Tajne Komplety bookshop will offer festival merchandise and New Horizons Association publications.

VISUAL IDENTIFICATION: THE BODY I LIVE IN

One of the festival's traditions consists in its unique visual identification that takes an innovative and unconventional approach to graphic design. For three years we have been inviting artists – representatives of various fields of art with whom we prepare the key visual of a given edition. This year, we joined forces with Izabela Chlewińska, a dancer, choreographer and teacher. The performance created together – based on the subject of body and corporeality – became the basis for all graphic designs of the 19th IFF New Horizons.

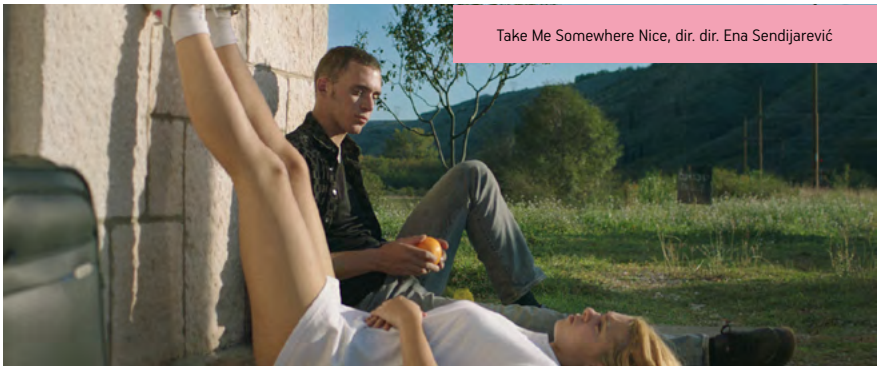
Izabela, together with a team of performers, prepared the performance In Silence with the use of special sensory sacks (the whole was then photographed and filmed). As Michał Weksler, the coordinator of the work on visual identification, points out: *Sensory bags have become a symbol of hatching; taking a particular shape, but also going beyond the comfort zone, breaking outside. The body in this context is the border between what is internal and external.*

The Skin I Live In

new horizons international competition

KINO

The third screening of every competition movie is excluded from the audience vote.



Take Me Somewhere Nice, dir. dir. Ena Sendijarević

PAPAYA.ROCKS

Alva

dir. Ico Costa, Portugal, France, Argentina 2019, 98'

This minimalist film, made with documentary-esque rawness, was freely inspired by two murders from a few years ago – both of which were committed by fathers. Costa does not, however, follow a traditional trajectory leading from crime to punishment; rather, he is more interested in the mystery of human nature, evil and loneliness. Thus, the camera doesn't leave the enigmatic, silent and isolated Henrique (Henrique Bonacho) for a moment, becoming the only witness and companion to his tragedy.

KNH 8 28.07 16:00, KNH 8 29.07 13:00, KNH 8 02.08 16:00

Bait

dir. Mark Jenkin, UK 2019, 89'

This retro black-and-white 16mm film addresses very modern issues: gentrification and the killing of local traditions. The Ward brothers are forced to sell their family home in a Cornwall village to rich Londoners, who give the house a makeover. The place is turned into a *holiday cottage*, its walls decorated with accessories symbolising "tradition" and authenticity – exactly what the presence of tourists destroys. The economic and social degradation of fishermen results in frustration, which leads to a war against strangers in the village.

KNH 8 31.07 16:00, KNH 8 01.08 13:00, KNH 8 03.08 10:00

The Children of the Dead

Die Kinder der Toten

dir. Kelly Copper, Pavol Liska, Austria 2019, 90'

The film adaptation of Elfriede Jelinek's novel, set in the scenery of Styria. At the Alpenrose mountain inn, delighted tourists are consuming schnitzel and beer. However, when a fatal accident happens on the road, the mountain film convention changes to a mixture of horror and humour. The directors use the potential of Super 8 and silent film to exorcise the Austrian past, and the present which is full of hypocrisy. They raise the dead and organise a great zombie parade: with both the killers and their victims.

KNH 8 29.07 19:00, KNH 8 30.07 10:00, KNH 8 01.08 22:00

new horizons association

Fire Will Come

O que arde

dir. Oliver Laxe, Spain, France, Luxembourg 2019, 90'

The winner of this year's Jury Award in Cannes' Un Certain Regard section smoulders long before its flames spark in to a violent fire. Set in peripheral Spanish Galicia, Laxe's film (*Mimosas*, 16. NH) talks about the need for balance. The threatened ecosystem, however, is not only natural, it is also that of the local community. The spark is lit by the return of Armador, who just served a year-long prison sentence for arson, but also by the changes that take place in the dying villages awaiting tourists.

KNH 8 30.07 19:00, KNH 8 31.07 10:00, KNH 8 03.08 19:00

Ghost Tropic

dir. Bas Devos, Belgium 2019, 85'

Cleaner Khadija wakes up on a metro loop. She has no money, so she decides to walk home. What awaits a Muslim woman on the empty streets of Brussels after dark? In his low-key but memorable road movie, Bas Devos (*Violet*, 14. NH) toys with the viewer's expectations. The journey of the tired protagonist, somewhat Jarmuschian in spirit, is woven from the snippets of everyday life and random encounters: sometimes mundane, sometimes pitched between dream and reality. *Ghost Tropic* premiered at this year's Cannes festival.

KNH 8 01.08 19:00, KNH 8 02.08 10:00, KNH 7 03.08 12:45

Jessica Forever

dir. Caroline Poggi, Jonathan Vinel, France 2018, 97'

Feminist *science fiction*. Neo-Baroque, wild at heart, with punk energy. The slogan The *future is female* gains a completely new, radical meaning in this dystopian story about lost boys and their caring foster mother. Poggi and Vinel's debut shows the world of the near future, devoid of any abiding relationships. The dominant emotion is loneliness, and it is expressed in a series of poetic and inscrutable images, which constitute this "emo-film" of minimalist action but great expressive power.

KNH 8 27.07 19:00, KNH 8 28.07 10:00, KNH 8 02.08 21:45

FIVE FLAVOURS

Jinpa

Zhuang si le yi zhi yang

dir. Pema Tseden, China 2018, 86;

The Tibetan Kekexili plateau. Jinpa, a lonely trucker, offers a ride to a man who is walking alone. The quiet passenger's name is also Jinpa, and before he leaves the car at the crossroads, he will reveal that he went on a trip to kill a man... This film, produced by Wong Kar-Wai, is an auteur triumph for Tibetan filmmaker Pema Tseden: a deeply melancholic but also subtly humourous meditation on human fate and death with elements of a Western and road movie.

KNH 8 27.07 16:00, KNH 8 28.07 13:00, KNH 8 02.08 19:00

cojestgrane24

Koko-di Koko-da

dir. Johannes Nyholm, Sweden, Denmark 2019, 86'

One of the most discussed titles at the Sundance and Rotterdam festivals. An intimate film of great power. The story of a couple who, years after a great tragedy, decides to go for a holiday trip. Their vacation very soon turns into a recurring nightmare. Surreal, fairy-tale-like, melancholic (partially animated!), made to the rhythm of the music box melody, *Koko-di Koko-da* is a unique, moving story about loss, anger and mourning.

KNH 8 28.07 19:00, KNH 8 29.07 10:00, KNH 8 31.07 22:00

Ray & Liz

dir. Richard Billingham, UK 2018, 108'

An autobiographical story about a childhood spent in a council flat on the outskirts of Birmingham. The film, awarded in Locarno, explores living on the margins, which is an ongoing process of isolation: from the city, from society, from one another. The leitmotif of this story is the unpaid electricity and gas bills, and the potential cutting off of both services. The director does not judge his protagonists; he searches for the glimmers of closeness and recalls the strategies that children use to survive in an atmosphere of chaos.

KNH 8 29.07 16:00, KNH 8 30.07 13:00, KNH 8 03.08 13:00

A Russian Youth

Malchik russkiy

dir. Alexander Zolotukhin, Russia 2019, 72'

A Russian Youth, produced by Alexander Sokurov, boldly experiments with image and music. The highly stylised story about a blind WWI soldier draws strong visual inspiration from the archives, and it is accompanied by scenes from the rehearsals of an orchestra playing Rachmaninoff. The connection between the old and the new is made by listening to stories – this is what Rachmaninoff did, and this is what our little soldier does – he, who works by the enormous pipes, the sound of which informs of an air raid.

KNH 8 01.08 16:00, KNH 8 02.08 13:00, KNH 8 03.08 16:00

cojestgrane24 KINLEY

Take Me Somewhere Nice

dir. Ena Sendijarević, Netherlands, Bosnia and Herzegovina 2019, 91'

This debut by the Dutch director of Bosnian descent describes the phenomenon of being in between countries, cultures, but also between childhood and adulthood. Alma, who is in this liminal space, goes from Amsterdam to Mostar to meet with her ill father. Together with her cousin Emir and his friend Denis she uses unattended paths to travel through the country she does not know, but which reminds her of the America portrayed by Jarmusch in *Stranger Than Paradise*: a land that is surreal, dreamlike and absurd. Winner of the Jury's Special Award at the Rotterdam festival.

KNH 8 31.07 19:00, KNH 8 01.08 10:00, KNH 7 03.08 15:45

Tlamess

dir. Ala Eddine Slim, Tunisia, France 2019, 120'

A Cannes festival discovery – the Tunisian director's surprising film ventures between realism and poetry. The story of a deserter and his dramatic escape unexpectedly makes a turn towards a fascinating, dark fable. And on the way – somewhere between the desert and the forest, male and female, war and peace, outcast and society – a liberation takes place: liberation from culture and social norms. *Tlamess*, however, guards its secrets until the very end, forcing us to crack the code of this beautiful enigma on our own.

KNH 8 30.07 16:00, KNH 8 31.07 13:00, KNH 8 03.08 22:00

mbank gala screenings

mBank

Ticket price for mBank Gala Screenings film: 25 PLN

The Souvenir, dir. Joanna Hogg

Bird Talk

Mowa ptaków

dir. Xawery Żuławski, Poland 2019, 120'

This film by Xawery Żuławski, based on Andrzej Żuławski's screenplay, is a fascinating dialogue between father and son. It mixes nostalgia with fury, grandeur with humour, old-school style with an insightful view of reality. This story about the end of the intelligentsia ethos seethes with the same energy as *Snow White and Russian Red* and smells of rebellion like *Chaos*. But, most importantly, it pays tribute to the cinema of Andrzej Żuławski, bringing back the ghosts of *Szamanka, Possession* and *The Third Part of the Night*.

KNH 1 01.08 18:30, KNH 1 02.08 13:00, KNH 1 04.08 09:45

Once Upon a Time... in Hollywood

dir. Quentin Tarantino, USA, UK 2019, 159'

A tribute to the 1960s' Hollywood cinema and American pop-culture in Tarantino's fiestiest film of the decade. The story of a Western movie actor who is trying to get back to the top (Leonardo DiCaprio) and his faithful double (Brad Pitt has never been better). In the background we see the counterculture, hippies, the end of Hollywood and of the golden era of TV, as well as Steve McQueen, Bruce Lee, Spaghetti Westerns, Sharon Tate and Roman Polański. A bloody and unpredictable fable, which is every bit as surprising as *Inglourious Basterds* and *Django Unchained*.

KNH 1 03.08 18:00, KNH 1 04.08 12:45

The Souvenir

dir. Joanna Hogg, UK, USA 2019, 120'

The winner of this year's Sundance World Cinema Dramatic competition. The story of Julie, a young student of directing (Honor Swinton Byrne, daughter of Tilda Swinton, makes her screen debut in the role), and her relationship with a man who is a few years older, all set in 1980s Great Britain. Not without autobiographical overtones, Hogg's bitterly ironic film is also a brilliant portrayal of a toxic feeling, a story about the difficult emergence of artistic awareness, and a nostalgic reflection on the loss of innocence.

KNH 1 29.07 15:45, KNH 1 30.07 09:45, KNH 1 01.08 15:45

By the Grace of God

Grâce à Dieu

dir. François Ozon, France, Belgium 2019, 137'

François Ozon and the topic of the paedophile scandal in the French church? Those two forces together are bound to explode. Awarded at Berlinale, *By the Grace of God* is shocking but not at all lurid. The film is a tribute to all bishop Bernard Preynat's victims, who after many years found the courage to speak loudly of their trauma and to demand punishment for the guilty. At the same time, Ozon has not given up on narrative experiments in the vein of Hitchcock and Antonioni.

KNH 1 27.07 15:45, KNH 1 28.07 12:45, KNH 1 01.08 09:45

Pain and Glory

Dolor y gloria

dir. Pedro Almodóvar, Spain 2019, 113'

Almodóvar's film won the hearts of the Cannes audience and jury, who awarded the leading actor Antonio Banderas. He takes on the role of a director who, although loved by the public, goes through a crisis. Salvador breaks his present bonds with the world and turns to the past: the times of his childhood, his first big love and the moment when cinema became the meaning of his life. Almodóvar has created a tender, funny, nostalgic and, most importantly, movingly honest portrayal of a broken man.

KNH 1 28.07 19:00, KNH 1 29.07 13:00, KNH 1 31.07 18:45, KNH 1 02.08 19:00

The Traitor

Il traditore

dir. Marco Bellocchio, Italy, France, Brazil, Germany 2019, 135'

An attention-grabbing drama which bears no resemblance to the popular Mafia stories. Bellocchio rejects the romantic gangster narrative for a raw reconstruction of events, in the centre of which he puts Tommaso Buscetta: a criminal who broke the code of silence. His testimony incriminated the bosses in the most famous Mafia case in history. The film investigation focuses on the change that takes place in Buscetta, for whom *La Cosa Nostra* ("our thing") begins to mean something completely different than the clan's bosses would like it to mean.

KNH 1 29.07 18:45, KNH 1 30.07 12:45, KNH 1 01.08 12:45

Matthias and Maxime

Matthias et Maxime

dir. Xavier Dolan, Canada 2019, 119'

Dolan returns with a beautiful and melancholic *love story*. Matt has a serious job and relationship, while Max decides to depart and start again, leaving his toxic relationship with his mother behind him. Their lives will be changed by a kiss performed for a friend's film. In this film, which brings to mind the cinema of Rohmer and Linklater, the director paints an incredibly intense picture of modern 30-year-olds – it is emotional and incisive, at the same time lyrical and atmospheric, and enhanced by a phenomenal soundtrack.

KNH 1 30.07 18:45, KNH 1 31.07 09:45, KNH 1 02.08 16:30, KNH 1 04.08 18:45

Parasite

Gisaengchung

dir. Bong Joon-ho, South Korea 2019, 131'

This film, which received the Palme d'Or in Cannes, is a bold fusion of thriller and black comedy. When presented with an opportunity to take on the job of a private tutor in the home of the wealthy Mr. Park, the poor son of unemployed parents is successful in playing the role of an educated, trustworthy teacher. He involves other family members in the scheme. What Bong brings out of this story is mostly humour and irony. After all, who is the titular parasite here: the greedy, penniless family, or the rich, who revel in luxury?

KNH 1 27.07 18:45, KNH 1 28.07 09:45, KNH 1 31.07 21:45, KNH 1 04.08 16:00

Young Ahmed

Le jeune Ahmed

dir. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgium, France 2019, 84'

Ahmed is a living enigma. He is only 13, but his religious fervour surpasses even that of his guru – a radicalised imam. He wishes to perfectly fulfil his obligations toward Allah, which means growing isolation from and aversion towards the sinful environment around him. As often with the Dardenne brothers, the realistic story about contemporary problems gains a fairy-tale dimension. The film, which seems reminiscent of Dumont's *Hadewijch*, is a subtle and intriguing tale about calamitous, blind faith in an idea. Winner of the Best Director award at Cannes.

KNH 1 30.07 15:45, KNH 1 31.07 12:45, KNH 1 03.08 09:45

Mr. Jones

dir. Agnieszka Holland, Poland, UK, Ukraine 2019, 119'

A much-discussed film at this year's Berlinale. Gareth Jones decides to make the Western public more aware of what life looked like in the 1930s Soviet Union. The letters of the Welsh journalist, one of the few foreigners to have seen with his own eyes the consequences of the Holodomor in Ukraine, do not reverberate as expected and, moreover, get him into trouble. In *Mr. Jones*, based on the biography of a real reporter, Holland takes on a historical topic to reflect upon contemporary times.

KNH 1 26.07 18:45, KNH 1 27.07 12:45, KNH 1 31.07 15:45

Portrait of a Lady on Fire

Portrait de la jeune fille en feu

dir. Céline Sciamma, France 2019, 119'

Winner of the Best Screenplay award in Cannes, this melodrama puts a historical costume (it takes place in Brittany in 1760) on emotions and desires that are definitely contemporary. They are expressed by aristocrat Héloïse, who is being prepared for an arranged marriage, and her portraitist, the emancipated Marianna. The intimate connection that grows between them will become a force capable of breaking many taboos. Sciamma's subtle but, at the same time, fiery film is hymn in praise of the female perspective.

KNH 1 25.07 18:30, KNH 1 26.07 15:30, KNH 1 27.07 09:45, KNH 1 03.08 12:45

masters

Ghost Town Anthology, dir. Denis Côté

At Eternity's Gate

dir. Julian Schnabel, Ireland, Switzerland, UK, France, USA 2018, 111'

Schnabel (*Basquiat, The Diving Bell and the Butterfly*) reaffirms his reputation as the specialist for atypical biographical films. This time, the director sees Van Gogh as someone more than just a madman haunted by his obsessions. On the screen, the Dutch painter (a superb Willem Dafoe, who was deservedly awarded at the Venice festival) is presented as a sensitive melancholic with a first-class sense of humour. The quiet, contemplative character of the film is enhanced by Benoît Delhomme's masterful cinematography.

KNH 9 26.07 19:15, KNH 9 01.08 19:15

Bacurau

dir. Juliano Dornelles, Kleber Mendonça Filho, Brazil, France 2019, 131'

Jury award in Cannes. The director of *Aquarius* delivers a mix of genre movies and a fiendishly clever metaphor for contemporary Brazil. The titular small town of Bacurau literally disappears from the map after the death of its aged leader. Without explaining this strange phenomenon, the filmmakers dedicate themselves to creating an incredible atmosphere and making the storyline ever more crazy. Something between a Western, satire, magical realism and... well, just see for yourself. Starring Sônia Braga and Udo Kier in two of the main roles.

KNH 9 26.07 10:15, KNH 9 30.07 16:15, KNH 9 03.08 19:15

The Beach Bum

dir. Harmony Korine, Switzerland, UK, France, USA, 95'

Korine outdoes himself again. One of the favourite filmmakers of the New Horizons audience invites us to a never-ending party with Matthew McConaughey. The star works wonders in playing with his own image, taking on the role of Moondog – a hedonist throwing himself into a binge of sex, alcohol, and narcotic madness. The director blows marijuana smoke right in the faces of the defenders of morality and has no intention of stigmatising the protagonist's behaviour. Thanks to this, *The Beach Bum* is just as rebellious and provocative as Korine's previous films.

KNH 1 26.07 22:00, KNH 1 28.07 21:45, KNH 1 01.08 22:30

Between Two Waters

Entre dos aguas

dir. Isaki Lacuesta, Spain, Switzerland, Romania 2018, 136'

An Andalusian *Boyhood*. This moving film chronicles over a dozen years in the lives of two brothers from a poor area of Southern Spain, whose lives took different turns. The highly awarded film (winner of the San Sebastián Golden Shell, among other prizes) is intimate and focused on its heroes, while being epic and lively like flamenco at the same time. Lacuesta uses inconspicuous moments to paint a melancholic picture of complicated brotherly love, which also becomes a wider portrait of masculinity in crisis.

DCF-W 27.07 16:00, DCF-W 29.07 10:00, DCF-W 01.08 13:00, DCF-W 04.08 19:00

Fukuoka

dir. Zhang Lu, South Korea, Japan 2019, 88'

The return of the creator of *A Quiet Dream* (17. NH). The funny and melancholic story of Jea-moon, a middle-aged man, whose life changes when he befriends the eccentric So-dam. One day the girl persuades him to go with her to the city of Fukuoka. The trip becomes an opportunity for a fruitful confrontation with the past. The film, combining realism and fantasy, impresses the viewer with its natural, witty dialogue. An important role is given to Hong Sang-soo's favourite actor – Kwon Hae-hyo.

KNH 7 29.07 15:45, KNH 4 30.07 18:45, KNH 4 04.08 18:45

Ghost Town Anthology

Répertoire des villes disparues

dir. Denis Côté, Canada 2019, 97'

Côté, a New Horizons favourite, takes viewers on a trip to a Canadian province. The languorous atmosphere in the small town of Sainte-Irénée-les-Neiges is disturbed by a car accident, in which a teenage boy loses his life. It will soon turn out that this is not the end of the weird events taking place in between two worlds: that of the living and that of the dead. *Ghost Town Anthology* is a hybrid of genres, where drama merges with horror, adding up to a reflection upon the place of death in contemporary culture.

KNH 9 27.07 10:15, KNH 9 01.08 16:15, KNH 9 02.08 13:15

The Golden Glove

Der goldene Handschuh

dir. Fatih Akin, Germany, France 2019, 110'

The most controversial film at Berlinale, Akin's ironic commentary on the popularity of serial killer stories. A seedy bar in Hamburg is the place where Fritz Honka (Jonas Dassler) meets his victims: prostitutes, whom he lures into the apartment and then kills with particular cruelty. Violence is shown in an extremely realistic way, and evil has no charm whatsoever. Although the story takes place in the '70s, the protagonist's misogynistic and xenophobic rants sound alarmingly up-to-date.

KNH 7 27.07 21:45, KNH 7 30.07 21:45, KNH 7 02.08 21:45

Greta

dir. Neil Jordan, USA, Ireland 2018, 98'

Jordan once again intertwines passion with horror. This time he portrays the dangerous relationship between a young waitress (Chloë Grace Moretz) and a mysterious widow named Greta (Isabelle Huppert). The thriller atmosphere is intense, but the film also boasts a healthy dose of humour – mostly thanks to the performance of Huppert, who really challenges her serious image here. The star, who plays her role with an ironic touch, walks the elegantly shot streets of New York, and even speaks Hungarian. A perverse, surprising story about voyeurism and sexual obsession.

KNH 9 28.07 22:15, KNH 9 30.07 22:15, KNH 9 02.08 22:15

The Halt

Ang hupa

dir. Lav Diaz, Philippines 2019, 276'

Year 2034. Following a volcanic eruption, part of Asia becomes devoid of sunlight and endless night comes. Filipinos are slowly losing their souls and their memories. In the totalitarian country ruled by paranoid president Navarra surveillance and mass street executions become part of the daily routine. The multifaceted *Ang hupa* shows the influence of power on the fate of the underprivileged. A combination of melodrama and dystopia, the naturalistic and the grotesque, enables Diaz to find new ways of talking about the world in the face of a catastrophe.

KNH 4 25.07 19:00, KNH 4 30.07 09:45, KNH 4 04.08 09:45

In Fabric

dir. Peter Strickland, UK 2018, 118'

Looking for love, Sheila places an ad in the personals column. To ensure that she makes a good impression during the date, she seeks out the right outfit... A hypnotic tale in which a red dress is the real protagonist – the demonic fabric, which one can not resist, and which takes over the lives of its subsequent owners. Peter Strickland's (*The Duke of Burgundy*) incredibly elegant film, full of intense colours, is plaited with sensuality, wonder and subtle humour, and the viewer is faced with a mystery that must remain undiscovered.

DCF-W 26.07 22:00, DCF-W 30.07 22:15, DCF-W 02.08 22:00

It Must Be Heaven

dir. Elia Suleiman, France, Qatar, Germany, Canada, Turkey, Palestine 2019, 97'

Suleiman might be a lost member of the Monty Python group and a distant cousin of Marek Koterski. He approaches reality with similar intelligence, sense of humour, and attentiveness towards the absurd. His Palestinian perspective influences the reception of everything he examines. The film, winner of the Special Mention in Cannes, is made up of skits, in which the protagonist, played by Suleiman, travels through Paris to New York. Laughter as a reaction to the increasingly strange events he witnesses is a weapon in the fight against the fear of the growing militarisation of the world.

KNH 9 29.07 13:15, KNH 9 01.08 10:15, KNH 9 02.08 16:15

I Was at Home, But

Ich war zuhause, aber...

dir. Angela Schanelec, Germany, Serbia 2019, 105'

The most discussed film of the recent Berlinale, awarded the Silver Bear for direction. In this essay-film Schanelec observes a mourning family – a lonely mother and two kids. The 13-year-old son disappears for a week, and his return violently changes the dynamics of the relationship. This antipsychological film inspired by Bresson, Godard and Ozu – and, at the same time, full of humour! – decodes our habits and visual clichés; it does not detonate emotions on the screen, but rather places their fuse in our hands.

KNH 5 26.07 13:00, KNH 5 28.07 13:00, KNH 5 03.08 19:00

Little Joe

dir. Jessica Hausner, Austria, UK, Germany 2019, 105'

Minimalist science fiction made by one of the most unpredictable European female directors (masterclass at 16. NH). Little Joe is the name of a flower, a genetically modified plant which, according to biotechnologist Alice (Cannes-awarded Emily Beecham), is supposed to bring the people who take care of it into a state of blissful happiness. The laboratory cultivation, however, rapidly gets out of control. The film is the director's variation on topics familiar from *Invasion of the Body Snatchers*, with Martin Gschlacht's clinical cinematography and Ito Teiji's piercing music.

KNH 1 26.07 12:45, KNH 1 30.07 21:45

Long Day's Journey into Night, dir. Bi Gan

Living and Knowing You're Alive

Être vivant et le savoir

dir. Alain Cavalier, France 2019, 80'

Cavalier devoted his latest video-journal to Emmanuèle Bernheim, the author of the autobiographical book *Everything Went Well*, in which she talks about her father's euthanasia. The initial idea to make a screen adaptation of the writer's prose evolved into a story about the ailing Emmanuèle passing away. As the director claims, his film is as simple as a small, centuries old Romanian church. The camera meanders between still life made of personal objects and decomposing vegetables, and the intimate presence of slowly disappearing people.

DCF-LW 27.07 13:15, DCF-LW 30.07 19:15, DCF-LW 03.08 16:15

Long Day's Journey Into Night

Di qiu zui hou de ye wan

dir. Bi Gan, China, France 2018, 138'

A deceptive film, which was the event of last year's Cannes festival. It begins like a classic atmospheric film noir with a secret which haunts the protagonist. However, the story of Luo, who is searching for his old love, soon departs from the familiar path. The director lulls the viewer into safety, while ushering them into a maze full of red herrings, quizzical memories and dreamlike scenes – including a 3D sequence shot in a single take, which lasts nearly an hour.

KNH 9 28.07 10:15, KNH 9 01.08 13:15, KNH 9 03.08 10:15

Öndög

dir. Wang Quan'an, China, Mongolia 2019, 100'

One of the most interesting films of this year's Berlinale. The Mongolian steppe, shot with a flourish, becomes the backdrop to a mysterious crime. The case is given to a young policeman. Although *Öndög* begins like a crime story, it quickly evolves into a hybrid of a love story and poetic cinema. The only thing that ties these two conventions together is the unique sense of humour. Among other features, the film includes Elvis Presley's hit *Love Me Tender*, which has not been used so creatively since *Wild at Heart*.

DCF-W 31.07 16:00, DCF-W 03.08 13:00

Our Time

Nuestro tiempo

dir. Carlos Reygadas, Mexico, France, Germany, Denmark, Sweden 2018, 173'

A brilliant story about betrayal and family – and also about technological progress, which tempts with its promises of a different love and a different life. The roles of a married couple, who decide to have an open relationship, are played by the director and his wife, Natalia López. Through the observation of fighting people and animals, Reygadas shows us how culture withholds our instincts, translating aggression and passion into art. The Mexican filmmaker's brave creation will entrance anyone, who is ready for an open relationship with cinema.

KNH 1 28.07 15:30, KNH 1 29.07 09:45, KNH 1 02.08 09:45

Tommaso

dir. Abel Ferrara, Italy, UK, USA 2019, 115'

The Cannes festival discovery. A surprising and highly personal film from the great provocateur that explores toxic masculinity, late fatherhood and the battles with personal demons. Willem Dafoe plays an American artist living in Rome, the *alter ego* of Ferrara. His female companion and child are played by his real partner and the director's daughter. Their turbulent relationship is the heart of the film. *Tommaso* is more than just a moving portrayal of an ageing artist; it is also one of the boldest and most intimate of film journals.

KNH 9 26.07 16:15, KNH 9 30.07 19:15, KNH 9 02.08 10:15, DCF-W 03.08 22:00

Too Late to Die Young

Tarde para morir joven

dir. Dominga Sotomayor, Chile, Brazil, Argentina, Netherlands, Qatar 2018, 110'

Lazy days in the North of Chile, where a few families are building their lives after the fall of Pinochet's dictatorship. Among them we will find the teenage smoker Sofía, Lucas who is secretly in love with her, and the older Ignacio. The kids flirt with each other and rest at the foot of the Andes, while the adults are preparing for New Year's Eve. Sotomayor, awarded for directing in Locarno (winner of the 12. NH for *Thursday Till Sunday*), based the script on her own childhood memories, when a fire destroyed the ecological village Peñalolén, where she lived with her family.

DCF-W 26.07 10:00, DCF-W 31.07 13:00, DCF-W 03.08 10:00

The Whistlers

La Gomera

dir. Corneliu Porumboiu, Romania, France, Germany 2019, 97'

One of the most important artists of the Romanian New Wave has found an outlet for his love of experiment. *The Whistlers*, which was presented in the Cannes competition, begins much like a film noir with references to classic Hollywood movies and then makes a quick turn towards auteur cinema. A corrupt policeman (Vlad Ivanov) comes to an island to carry out his murky business. This is where he meets a *femme fatale* named Gilda... Porumboiu's humorous film joins the lightness of pastiche with philosophical reflection.

KNH 9 29.07 19:15, KNH 9 31.07 10:15, KNH 9 02.08 19:15

Your Face

Ni de lian

dir. Tsai Ming-liang, Taiwan, France 2018, 76'

A meeting of two minimalists: the master of slow cinema Tsai Ming-liang (protagonist of the 9. NH retrospective) and avant-garde composer Ryuichi Sakamoto. The film is composed of 13 static close-ups of faces belonging to people met on the streets of Taipei and to actor Lee Kang-sheng, the director's favourite. Some of them are silent, some laugh nervously, others give away their secrets. Tsai focused on contemplation: of facial expressions, wrinkles and sadness. All this is complemented by an atonal, discreet soundtrack.

KNH 7 27.07 12:45, KNH 7 29.07 18:45, KNH 7 04.08 15:45

discoveries

Abou Leila

dir. Amin Sidi- Boumédiène, Algeria, France 2019, 135'

An Algerian road movie, a tale of revenge and a story of old friends, shot through with dreamlike motifs – you have definitely never seen anything like this before. Sidi-Boumédiène's debut, presented in Cannes as part of Critics' Week, is in no rush, and it takes its time to show its hand as it focuses on two completely different friends. During the civil war of the mid-1990s, they go to the desert looking for the titular terrorist. A contemplative film showing the mental and social cost of the spiral of violence.

KNH 7 26.07 09:45, KNH 8 27.07 22:00, KNH 7 29.07 12:45

Adam & Evelyn

Adam und Evelyn

dir. Andreas Goldstein, Germany 2018, 100'

Summer 1989. Adam is a successful tailor, whose bespoke dresses introduce a bit of luxury into the mundane reality of East Germany. He treats his profession as an art which enables him to sustain inner freedom. Meanwhile, for his partner Evelyn the restrictions of the system feel increasingly severe. The upcoming revolution will influence their future together. An unorthodox vision of life behind the Iron Curtain, in which idyllic rural images are complemented by an authentically reflected social background.

KNH 4 26.07 09:45, KNH 4 29.07 15:45, KNH 4 02.08 21:45

KINLEY
newonce

Beats

dir. Brian Welsh, UK 2019, 101'

It is not just a party, it's a protest! Summer 1994. The British government introduces an act banning rave culture. But the scene does not die: it moves underground and becomes counter-culture. For Spanner and Johnno, mates since childhood, one night at a real rave will be a breakthrough, a formative experience and a test for their friendship. Welsh merges the revolt of the film protagonists and the anarchist rebellion of the generation, inscribing them in the mode of social cinema which pulsates with an ecstatic rhythm and brings back the incredible vibe of the '90s.

DCF-W 27.07 22:00, DCF-W 31.07 22:00, DCF-W 04.08 10:00

KINLEY
PAPAYA.ROCKS

The Best of Dorien B.

dir. Anke Blondé, Belgium 2019, 106'

Dorien has everything: a house with a garden, two sons, a good husband, a stable job. On this perfect picture a scratch appears. When the protagonist finds out that she has breast cancer and that her mother has been cheating on her father for years, she decides to completely redefine her life. The crisis will help her understand what she expects from herself and from others. Anke Blondé eschews a melodramatic tone: *The Best of Dorien B.* is a down-to-earth film, full of ironic distance and humour, while it is also very moving.

DCF-W 27.07 19:00, DCF-W 30.07 10:00, DCF-W 01.08 22:00

KINLEY

Dafne

dir. Federico Bondi, Italy 2019, 90'

Dafne is an energetic and confident woman. She was born with Down's syndrome. She lives with her parents, but it is she who seems to be the motor of the family. After her mother's death, Dafne has to deal with her father's depression and the challenges which this traumatic situation has forced on her. So she takes her dad on a trip, which will be both a farewell and a new beginning. The quiet narration centres on Dafne – her character is the one building the mood of the story. The film becomes a treatise about the meaning of life and loss, while managing to avoid triviality.

KNH 8 27.07 10:00, KNH 7 02.08 12:45, KNH 8 04.08 10:00

KINLEY

The Days to Come

Els dies que vindran

dir. Carlos Marqués-Marcet, Spain 2019, 95'

Vir and her partner Lluís are not ready to be parents – their relationship is fresh and untested. Unexpected pregnancy changes everything, making them confront the speeding roller coaster of emotions, tensions and conflicts. The simple but incredibly suggestive story merges fiction with documentary: although the situations may be staged, the relationship between the actors playing the protagonists is real, as is the pregnancy and childbirth. As such, the film becomes a record of authentic feelings and situations.

KNH 8 26.07 22:00, KNH 8 30.07 22:00, KNH 2 04.08 10:00

The Earth

Terra

dir. Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres, Portugal 2018, 60'

The third film by the Portugal-based duo of visual artists. The directors, who have been connected to the Alentejo region for years, have given *Earth* two main protagonists: two piles used for charcoal production. The film focuses on the rhythm – of nature, of life and work. The observation of the material world here is not so much a pretext to talk about people and places, it is rather a way to build a form which is spectacular in its minimalism.

KNH 4 01.08 12:45, KNH 4 02.08 12:45

Maggie, dir. Yi Ok-seop

cojestgrane24

A First Farewell

Di yi ci de li bie

dir. Wang Lina, China 2018, 86'

The story of little Isa, whose ill mother one day disappears. Although the woman is found, the painful event becomes the harbinger of future partings. In her directing debut, which was awarded in Berlin, Wang Lina manages to show the good and bad sides of living in Sinciang – her home province, which is becoming modernised. Its inhabitants, Muslim Uyghurs, leave their traditional jobs and villages to make a future for themselves. The story is a mixture of levity and sadness, with the addition of great performances by amateur actors.

KNH 4 29.07 09:45, KNH 3 04.08 19:15

The Gold-Laden Sheep & the Sacred Mountain

dir. Ridham Janve, India 2018, 97'

Composed of long pictorial shots, this debut film shows the difficulties of a shepherd's life in the north of India, among the majestic Himalayas. This is the story of Arjuna, who leaves his herd of sheep to find a plane which has crashed. The one who finds the wreck will receive a prize. This mature film by Ridham Janve is a tale of human pride, drawing from local beliefs and made with great attention to ethnographic detail. The leading roles are played by shepherds of the Gaddi tribe, who never stood in front of a camera before.

KNH 6 27.07 19:15, KNH 6 30.07 22:15 DCF-LW 03.08 19:15

Good Girls

Las niñas bien

dir. Alejandra Márquez Abella, Mexico 2018, 93'

In her second film Abella focuses on Mexican "desperate housewives" – wives and partners of rich men, who spend their lazy days ordering escargot and gossiping when they are not playing tennis. Their idyll ends with the 1982 financial crisis. It has the biggest influence on Sofía (Ilse Salas), who used to have everything, and now has to accept the loss of social status. Intimately shot, *The Good Girls* does a fine job in combining melodrama with a satirical edge.

KNH 8 26.07 13:00, KNH 7 29.07 10:00, KNH 7 01.08 21:45

Homing

Querência

dir. Helvécio Marins Jr., Brazil 2019, 90'

Brazilian sun, the dust of provincial roads, the omnipresent sounds of animals. For a young man named Marcelo, the rodeo is his whole life. When he is injured, we become witnesses to his difficult situation. A film about the quiet alliance between man and nature, which needs to be tamed for the sake of survival. Evocative scenes of bull riding are the highlight but not the essence of the film. What is much more important is the leisurely anticipation of this fiesta of masculinity and strength, a ritual which unexpectedly leads to the revelation of poetry.

KNH 5 26.07 10:00, KNH 5 30.07 22:00, KNH 5 04.08 19:00

Just Don't Think I'll Scream

Ne croyez surtout pas que je hurle

dir. Frank Beauvais, France 2019, 75'

A personal journal composed of over 400 shots from previously watched movies. Frank Beauvais spent half a year at home in front of his screen to escape depression after breaking up with his partner. This obsession of watching – from erotic films and Soviet *sci-fi* to brutal giallo and thrillers from West Germany – gave life to an intimate, found-footage portrait of an artist on the verge of a breakdown. *Just Don't Think I'll Scream*, though based on recycled material, is a one-of-a-kind experience, which gives an insight into the mind of its unsettled creator.

KNH 2 26.07 10:00, KNH 2 31.07 10:00

The Lodge

dir. Severin Fiala, Veronica Franz, UK, USA 2019, 100'

The directors of *Goodnight Mummy* once more deal with family life, focusing on what is dark and untold. This perfect horror takes us to a cottage in the middle of nowhere, where a father is spending Christmas with his two kids and his new girlfriend. When the woman is left alone with the children, strange things happen – lights go off, something disappears. Transgenerational trauma is banging at the door, anger is creeping in the cellar, and the frozen lake becomes a mirror for the rapidly melting emotions.

KNH 9 27.07 22:15, KNH 9 29.07 22:15, KNH 9 03.08 22:15

FIVE FLAVOURS

Maggie

dir. Yi Ok-seop, South Korea 2018, 88'

There is a small scandal in the hospital: an X-ray film reveals that a couple had been playing doctor. Nurse Yoon-young and her boyfriend admit their guilt, but for some reason almost all employees take sick leave – do they have something on their conscience? This seductively colourful debut of the Korean director is an episodic, absurdly funny essay about honesty, trust and misunderstandings. The brilliant editing lures the viewer into a game of associations, but the lightness of its form is laced with discreet melancholy.

KNH 7 28.07 21:45, KNH 5 30.07 10:00, KNH 5 03.08 22:00

Maiden

dir. Alex Holmes, UK 2018, 97'

In 1989, a group of stubborn and brave girls created the first all-female crew competing in the prestigious and extremely dangerous Whitbread Round the World Race. The woman who brought them together on the Maiden yacht was Tracy Edwards: a rebel who ran away from home. Years later, Alex Holmes returns to this event to create a biographical portrait of the sailor. A fantastic, attention-grabbing documentary about the determination of women, their power and dreams, which could not be stopped by the enormous wave of opposition.

DCF-W 28.07 10:00, DCF-W 31.07 10:00, DCF-W 01.08 16:00

Mid90s, dir. Jonah Hill

Mid90s

dir. Jonah Hill, USA 2018, 85'

This is not a mistake: one of the festival events is the directing debut of Jonah Hill! In *Mid90s*, a nostalgic trip to the 1990s, the comedian subtly observes the dilemmas that accompany the process of growing up. For thirteen-year-old Stevie entering adulthood is a series of disappointments and humiliations. He finds comfort in his new passion – skateboarding. The '90s vibe is brought back mainly thanks to the soundtrack, where hip-hop hits sit right next to songs by Morrissey and Nirvana.

KNH 1 26.07 09:45, KNH 9 29.07 16:15, KNH 1 02.08 21:45

Present.Perfect.

Wan mei xian zai shi

dir. Zhu Shengze, China, Hong Kong, USA 2019, 124'

This collage, which won the main award in Rotterdam, has been edited using 800 hours of video materials from Chinese streaming platforms. Zhu Shengze (*Another Year*, 17. NH) doesn't focus on the internet stars but on people who have encountered different forms of exclusion – economic, physical or sexual. Among them we will find a female factory worker, a man with skin burns and a young beggar with a genetic disease. *Present.Perfect.* is a surprising, subversive panorama of contemporary China.

DCF-LW 26.07 13:15, DCF-LW 29.07 13:15, DCF-LW 01.08 16:15

Mamonga

dir. Stefan Malešević, Serbia, Bosnia and Herzegovina, Montenegro 2019, 92'

An intriguing feature debut by the Serbian director, an alumnus of the Film.Factory program created by Béla Tarr at the Sarajevo Film Academy. What connects the three stories told in long takes is the lack of common language and communication: between the young and the old, the village and the city, women and men, the locals and the newcomers in town. *Mamonga* is not just a subtly developed criticism of violence-based patriarchal society, it is also a film in which the story is in no rush; rather, it slowly goes round in circles.

KNH 3 26.07 13:15, KNH 3 30.07 13:15, KNH 3 01.08 10:15

The River

Ozen

dir. Emir Baigazin, Kazakhstan, Poland, Norway 2018, 108'

A new film by the director of *Harmony Lessons*. The story of five brothers growing up, working at the farm of their father, a harsh man prone to violence. When their secluded village is visited by Kanat, a boy with electronic gadgets, the rhythm of their lives is changed. A vision of the clash between timeless nature and modernity, put in a form full of visual artistry and sensitivity. The music for the film was composed by Justyna Banaszczyk, also known as FOQL.

KNH 6 27.07 22:15, DCF-LW 28.07 22:15, KNH 6 04.08 19:15

The Man Who Surprised Everyone

Chelovek, kotoryy udivil vsekh

dir. Natalya Merkulova, Aleksey Chupov, Russia, France, Estonia 2018, 105'

Igor works as a Siberian ranger. One day he discovers he is mortally ill. Natalia, his pregnant wife, is trying to help him any way she can, without success. Instead of accepting his fate, Igor decides to cheat death, just as the hero of a local legend did. To achieve this he changes his identity completely – he becomes a woman, for which he is rejected by the community. A contentious view of the gender stereotypes dominating the conservative Russian province.

KNH 7 27.07 18:45, DCF-W 01.08 10:00, KNH 7 02.08 09:45

Sacavèm

dir. Júlio Alves, Portugal 2018, 65'

In Alves' film, Pedro Costa, the protagonist of last year's New Horizons retrospective, is just as elusive as his cinema and the method he employs. Almost without leaving Costa's office in Lisbon, the director constructs a procession of objects-fetishes and with the use of close-ups he researches the Portuguese filmmaker's famous perspective which captivates viewers. Fragments of films, soundtracks, the images and the sound create an aura typical of the protagonist of *Sacavèm* and his works.

DCF-LW 26.07 22:15, DCF-LW 31.07 16:15, DCF-LW 02.08 16:15

Adam

dir. Maryam Touzani, Morocco 2019, 98'

Widow Abla, who raises her daughter alone, runs her own bakery in Casablanca. Pregnant Samia left her home town and is looking for a job in the city, knocking on one door after another, without success. Despite her initial reluctance, Abla will invite Samia to her home. In her astoundingly mature debut feature, Touzani creates a microcosm in which touch, working together and conversations become the building material for the relation which heals both women.

DCF-W 30.07 16:00, DCF-W 31.07 19:00, DCF-W 04.08 13:00

Sons of Denmark

Danmarks sønner

dir. Ulaa Salim, Denmark 2019, 120'

A year after a terrorist attack in Copenhagen. The nationalists are becoming potential winners of the upcoming elections, and the city experiences more and more racist acts of violence. When 19-year-old Zakaria decides to join a radical movement, he meets the mysterious Ali. In his debut Salim reveals the lesser-known face of Denmark. In this film Copenhagen reminds us of a town from Refn's *Pusher* trilogy: it is dark, claustrophobic, brightened by disturbing neon lights.

DCF-W 29.07 19:00, DCF-W 02.08 16:00, DCF-LW 04.08 19:15

Synonyms

Synonymes

dir. Nadav Lapid, France, Israel, Germany 2019, 123'

The Golden Bear winner at the Berlin festival. The film, strongly inspired by the experiences of the director himself, tells of a young Israeli, who is trying to get accustomed to life as an immigrant in Paris. The protagonist's sense of strangeness manifests itself mainly through language, which Lapid evokes using an accumulation of charades and wordplays. The spirit of nonchalance, unpredictability, and clownish anarchist humour hovering over the film seems to have its roots in the early works of Jean-Luc Godard.

KNH 9 27.07 13:15, KNH 9 30.07 10:15, KNH 7 03.08 22:00

A Tale of Three Sisters

Kız Kardeşler

dir. Emin Alper, Turkey, Greece, Netherlands, Germany 2018, 108'

In Anatolia's mountains there is a sleepy hamlet. There used to be a mine here; currently there is poverty. The widowed patriarch of a family sends his daughters off to take care of children in the city. However, each of the three sisters is sent back. When the family is reunited, hidden secrets come to the surface. In his newest film the author of *Beyond the Hill* and Frenzy goes back to his own memories, shedding light on the nature of the Turkish province – its mentality and strict rules – and the world of people's repressed feelings and emotions.

DCF-LW 26.07 16:15, DCF-LW 29.07 19:15, DCF-LW 02.08 13:30

Wall

Wycieczka

dir. Bartosz Grudziecki, Poland, Germany 2018, 106'

Anna leads a sad life in a village, among nature and local drunkards. Her chance comes in the persons of Joanna and Andrzej, a rich couple looking for the ruins of a church. Their trip together turns into a disturbing game at the confluence of class differences, and the world of the film turns dreamlike in its atmosphere. In his debut, Grudziecki creates a subtle story about unfulfilled ambitions, the fight for self-actualisation, and the need for freedom which can sometimes be destructive. Piotr Domalewski, the director of *Silent Night*, features in one of the main roles.

DCF-LW 27.07 19:15, DCF-LW 30.07 16:15, DCF-LW 01.08 22:15

Beanpole

Dylda

dir. Kantemir Balagov, Russia 2019, 130'

Awarded in Cannes in the Un Certain Regard section, the film was created by one of the most talented young Russian directors (of the memorable *Closeness*). The story of two girls, the shy nurse Iya and her friend Masha, who are coping with war trauma in 1945 Leningrad. After returning from the war they are connected by an unexpected tragedy. Balagov, not without taking risks, observes the development of their difficult relationship vacillating between the desire to love and cruelty. A film which is claustrophobic, full of emotion but, at the same time, subtle, and wonderfully performed.

KNH 9 26.07 13:15, KNH 9 29.07 10:15, KNH 9 31.07 19:15, DCF-W 02.08 13:00, KNH 9 04.08 10:15

ale kino+

Ale kino +

Deerskin
Le daim

dir. Quentin Dupieux, France 2019, 77'

The protagonist of Dupieux's (director of the iconic *Rubber*) fantastic black comedy is... a fringe jacket. It becomes the fetish of Georges, a loser who starts dreaming of becoming a famous filmmaker. Incredibly funny and full of absurd ideas, Deerskin is a display of unfettered fantasy, as well as an acting *tour de force* from Jean Dujardin. The actor, famous for his role as a silent star in the Academy Award winning *The Artist*, is now to be found talking to the jacket as Georges, and mocking his own star status in the process.

KNH 8 25.07 20:30, KNH 1 27.07 21:45, KNH 1 29.07 21:45, KNH 1 03.08 22:15, KNH 9 04.08 13:15

Joan of Arc
Jeanne

dir. Bruno Dumont, France 2019, 137'

The protagonist of the 2011 New Horizons retrospective radicalises the creative strategy he followed in *Slack Bay*. The experimenter and declared atheist explores the boundaries of cinema in a continuation of the musical story about the Maid of Orléans. He limits the action to the minimum, accumulates dialogues and stages everything in an arbitrary way. Having presented Joan of Arc's childhood two years ago, he now focuses on her successes on the battlefield and her failures in her interactions with men, who are convinced that their opinion is the right one.

KNH 3 26.07 10:15, KNH 3 31.07 22:15, KNH 3 04.08 13:15

special screenings

70 years of WFDiF. Wrocław in documentaries

70 lat WFDiF. Wrocław w dokumencie, 81'

A choice of four interesting documentaries: *Wrocław, the City of Students* (1947, about the life of the first Wrocław students) and *Wrocław 1959* (showing the vibrant city, which remembers the war) by Jadwiga Plucińska; *A Tale of Wrocław* (1969, about Festung Breslau in the memories of those who were there) by Witold Lesiewicz and *Our Wrocław* (1975, showing the history of the city from the end of the Second World War to the middle of the '70s) by Bogusław Rybczyński.

DCF-LA 27.07 16:00, DCF-LA 03.08 10:00

70 years of WFDiF. Wrocław in the Polish Film Chronicle

70 lat WFDiF. Wrocław w Polskiej Kronice Filmowej, 75'

A compilation of over 30 fragments from the Polish Film Chronicle made between 1945-1988. Among other things, the program includes *In the Decade of Liberation*, a special edition of the Chronicle from 1955, which was entirely dedicated to the capital of Lower Silesia. Along with the images of the city, we will see prominent people from the world of science and art. There will also be many surprises, such as a camel on Wrocław's Grunwaldzki square...

DCF-LA 26.07 13:00, DCF-LA 02.08 10:00

The Miracle of the Sargasso Sea
To thávma tis thálassas ton Sargassón

dir. Syllas Tzoumerkas, Greece, Germany, Netherlands, Sweden 2019, 121'

An excellently acted psychological crime film from one of the most important Greek New Wave artists. A small port town is home to the indomitable, alcoholic police chief Elisabeth, and to Rita, who dreams about being independent from her brother. The two women are unexpectedly connected by a deeply hidden secret. Compared to the works of David Lynch, the film is a portrait of a run-down Greek province and of female solidarity.

KNH 7 30.07 18:45, KNH 7 01.08 18:45

So Long, My Son
Di jiu tian chang

dir. Wang Xiaoshuai, China 2019, 180'

China, the 1980s. Yaojun and Liyun work together in a factory and live in a workers' hostel. Their son is born. Right after, the woman gets pregnant again, which is forbidden in their country. There will also be a third child: an adopted son. This film by Wang – the Chinese sixth generation director – presents, in a subtle and poetic way, 30 years in the lives of its protagonists and the history of the modernising country. The lead actors, Wang Jingchun and Yong Mei, received acting awards at the Berlin festival.

KNH 5 26.07 18:45, KNH 3 29.07 09:45, KNH 3 02.08 09:45

KRZYSZTOF MĘTRAK COMPETITION

THIS IS THE 23RD TIME THAT A YOUNG CRITIC HAS BEEN AWARDED. AS IS A LONG-STANDING TRADITION, THIS YEAR'S WINNER, KLAUDIA RACHUBIŃSKA, WILL PRESENT A FILM OF HER CHOICE AT THE FESTIVAL.

American Animals

dir. Bart Layton, Great Britain, USA 2018, 116'

Layton merges the style of a classic documentary with first-rate thriller conventions. He juxtaposes talking heads telling us about what happened in Kentucky in 2004 with the gripping story of four students, who decide to break into the university library and steal books worth hundreds of thousands of dollars. This is how they want to prove that they deserve an affluent life. Will those who cling to the American Dream ever wake up?

KNH 7 26.07 18:45

The Dead Don't Die

dir. Jim Jarmusch, USA 2019, 103'

Did you like Paterson? *And Only Lovers Left Alive?* Jarmusch's new film is an amalgam of everything that is best in his previous films. It is also an original commentary on his own career, creative work and place on Earth. The film features all of the director's favourites: Tilda Swinton, his partner Sara Driver, Tom Waits, Steve Buscemi and Iggy Pop. *The Dead...* glisters with intellectual references, and the plot is a play on popular zombie horror films and comedies about lousy police officers.

KNH 9 25.07 19:30

From the Inside
Z wnętrza

dir. Cezary Grzesiuk, Tomasz Szwan, Krystian Kamiński, Poland 2019, 90'

Thanks to the books and films created in recent years, our knowledge about the lives of the Beksińskis is increasing. The capstone of this phenomenon is the fantastic found footage documentary made based on hundreds of hours of recordings from a camera operated by Zdzisław, Tomasz and Zofia. All three of them recorded in a way that was intuitive, uncompromising, done also in the moments that one would rather keep to themselves. What we see here is their unconventional everyday life over the course of ten years – since 1987, when Beksiński senior bought the camera.

DCF-LW 26.07 19:15, DCF-LW 28.07 19:15, DCF-LW 02.08 22:15

The Wild Goose Lake
Nan fang che zhan de ju hui

dir. Diao Yinan, China, France 2019, 113'

A gripping crime movie from the director who won the Golden Bear for his *Black Coal, Thin Ice*. Zhou Zenong is the boss in a gang of thieves. After he accidentally shoots a policeman, he has to run away, as there is a generous reward for his capture. He is helped by Liu Aiai, a prostitute sent by the protagonist's companions. The dark atmosphere of this film is accentuated by scenes of violence and neon aesthetics. *The Wild Goose Lake* is a gangster story set in the realities of a country, which specialises in spying on its own citizens. The film, shown in the Cannes competition, captivated Quentin Tarantino.

KNH 9 26.07 22:15, KNH 8 29.07 22:00, KNH 9 01.08 22:15

Knights of King Arthur
Rycerze Króla Artura

dir. Henryk Tomaszewski, Poland 1981, 115'

A recording of a performance screened as part of the celebrations on the occasion of the 100th anniversary of the birth of Henryk Tomaszewski, one of the most prominent Polish theatre artists, the founder of the Wrocław Mime Theatre. The script of the performance is a free adaptation of the legends included in Thomas Malory's *Le Morte d'Arthur* and Roger L. Green's *King Arthur and His Knights of the Round Table*. Tomaszewski proposes his own, original version of the history of the medieval court.

DCF-LW 27.07 16:15, DCF-LW 01.08 13:15

The Legend of Time
La leyenda del tiempo

dir. Isaki Lacuesta, Spain 2006, 109'

The Spanish island of San Fernando. Teenager Rom Isra used to sing beautifully as a little boy, but he had to stop after the death of his father. Nurse Makiko abandoned her parent dying in Japan and came to Spain to learn cante – flamenco singing. Lacuesta intertwines fiction with reality while drawing inspiration from the experiences of his actors, who share their names with their film characters. The director returned to his protagonists years later in *Between Two Waters*, which is also screened at this year's festival.

DCF-LW 28.07 16:15, DCF-LW 30.07 22:15

LORO

A SCREENING OF A FULL DIRECTOR'S CUT, WHICH WAS UNTIL NOW ONLY PRESENTED IN ITALY.

Loro 1

dir. Paolo Sorrentino, Italy, France 2018, 104'

A decade after the memorable *Il Divo*, Sorrentino once again delves into the murky, grotesque and fascinating world of politics. This time the director of *The Great Beauty* fixes his eye on the phenomenon of Silvio Berlusconi. In the first part of the director's cut of *Loro*, Sorrentino is less interested in politics and more in Berlusconi's closest associates, all of whom are cynics, liars and careerists. The criticism with which Sorrentino looks at his compatriots makes the film the most bitter one in the Italian master's artistic output.

KNH 9 28.07 16:15, KNH 9 31.07 13:15, KNH 9 04.08 16:15

Loro 2

dir. Paolo Sorrentino, Italy, France 2018, 100'

Sweet life after 70. Regardless of his old age, Berlusconi has no intention of saying *enough*. He is plotting to reclaim the post of the prime minister and to once again shine among the European elite. In the second part of Loro Sorrentino creates an insightful portrait of political-media oligarchy with Berlusconi on the lead. While dissecting the politician's narcissistic personality, the director again demonstrates his unique intuition regarding film form and his exceptional visual imagination.

KNH 9 28.07 19:15, KNH 9 31.07 16:15, KNH 9 04.08 19:15

new horizons association

Marina Abramovic: The Artist Is Present

dir. Matthew Akers, Jeff Dupre, USA 2012, 106'

Marina Abramović, the daughter of Yugoslavian partisans, is a superstar in the world of art. The artist is consistent in redefining the concept of contemporary art, and the tool she uses to do that is her own body. Akers and Dupre catch Abramović during the preparations for her own exhibition in New York's MoMA, in a moment that is important to every artist. The directors boldly enter her private life, creating a portrait of a funny, intelligent woman with great charisma and power.

DCF-P 26.07 13:15, DCF-P 28.07 13:15, DCF-P 31.07 22:15, DCF-P 02.08 19:15, DCF-P 04.08 13:15

PAPAYA.ROCKS

Varda by Agnès

Varda par Agnès

dir. Agnès Varda, France 2018, 115'

Yet another autobiographical film by Varda (after *The Beaches of Agnès* and *Faces Place*) which also turned out to be the artistic testament of the director, who passed away in March. The doyen of the French New Wave presents herself as a colourful and charmingly chatty guide in the world of her own artistic work. She looks back on her career, giving an honest description both of the exciting and doubtful moments. As a whole, the film is an eclectic but cohesive collage, which encourages the viewer to continue to explore the French master's works.

KNH 8 26.07 10:00, KNH 7 01.08 15:45

visual front

Autonomous, dir. Ian Henry

Animus Animalis (A Story about People, Animals and Things)

dir. Aistė Žegulytė, Lithuania 2018, 69'

Stories of animals being prepared for a posthumous "beauty pageant." A baroque film starring stuffed animals. Taxidermy is currently experiencing a real renaissance yet, at the same time, it remains extremely divisive. In natural history museums and hunter's offices you can see motionless deer, lurking alligators and pheasants looking at the audience with their shrewd glass eyes. They reflect human vanity. A philosophical documentary about the paradoxes of civilisation.

KNH 2 30.07 16:00, KNH 2 31.07 13:00, KNH 2 04.08 13:00

The Grand Bizarre

dir. Jodie Mack, USA 2018, 60'

A film postcard from a trip around the world – through oriental bazaars, city markets, stalls near the beach. The things put out for sale move around as if in a kaleidoscope: colourful scarves, carpets, rectangular clothes. The laundry in the balconies is fluttering in the wind, it is reflected in the car mirrors, curtains shimmer in the windows. The psychedelic patterns and colours of fabric swirl, they come to life, as in *One Thousand and One Nights*, to live the whimsical life of magical artefacts.

KNH 3 29.07 19:15, KNH 2 31.07 16:00

Olanda

dir. Bernd Schoch, Germany 2019, 154'

A starry sky over the Carpathian Mountains. And under it, much lower, a wide mushroom spawn. In the middle you will find mushroom pickers: those who during the season go into the mountains with baskets on their backs, sleeping in tents, scouring the thicket day after day. *Olanda* has many layers and the looped structure of a mushroom network. It is a recording of the everyday rhythm of life in the forest, a meta-analysis of the dependency between local economy and global consumption. It catches nature in the form of an audio-visual, mushroom trip in the magic forest.

KNH 2 26.07 12:30, KNH 2 27.07 12:30

Aren't You Happy?

Das melancholische Mädchen

dir. Susanne Heinrich, Germany 2019, 80'

A melancholic girl feels like a tourist in her own life. In search of love and an overnight stop, she drifts through bedrooms, spa saloons and yoga studios. She meets men, with whom she has affairs and conversations. This lively film in bubblegum colours and in the spirit of early Godard ironically shows the First World problems and worries of its representatives, who are a bit antisocial, often bored, and necessarily sad.

KNH 7 28.07 15:45, KNH 7 30.07 09:45, KNH 7 03.08 19:00

Make Me Up

dir. Rachel Maclean, UK 2018, 85'

Teenage Siri is going to have a nose operation. Instead of the clinic, she enters an extraordinary world built on candy colour and Insta-filters: a cross between a playhouse for dolls and a prison for women. Girls who live there are subject to discipline supervised by the watchful Madame, who makes sure neither one of them breaks the feminine character. Under a layer of sickly colours, the Scottish artist's debut hides a critical edge aimed at patriarchy and the pop-feminism which blossoms on social media.

KNH 2 26.07 19:00, KNH 2 30.07 13:00, KNH 2 02.08 19:00

Owner's Portrait

Retrato de propietarios

dir. Joaquín Maito, Argentina 2018, 80'

A film essay showing contemporary civilisation and capitalism from the domestic animals' point of view. The world looks familiar but cosmic. Nothing is obvious: the everyday seems disturbing, sounds are strange, public space is organised according to incomprehensible rules. Maito's film is no throwaway morsel; rather, it is a political manifesto of a great power. Imagine a pets' revolution!

KNH 3 26.07 16:15, KNH 3 29.07 16:15

Autonomous

dir. Ian Henry, UK 2019, 76'

This is what life will look like after the apocalypse. I am a working prototype – radical performer Petr Davydtchenko says. His three-year artistic-survival project is an act of resistance against technocracy and an attempt to create an alternative for the system of global consumption. This formally raw recording of his controversial life strategy includes a few potentially shocking scenes.

KNH 2 01.08 13:00, KNH 2 02.08 16:00

Music & Apocalypse

Weitermachen Sanssouci

dir. Max Linz, Germany 2019, 80'

Phoebe Phaidon is a newly minted Doctor of climatology. She just got a job at the Cybernetics and Modelling Institute, where she creates simulations of post-climate change environments. When it turns out that the Institute needs to go through evaluation (otherwise it may be shut down), all research scientists are forced into the mission of saving the school. In his witty, visually incredible satire Max Linz (*Asta Upset*, 14. NH) investigates what would happen if we turned a university into a corporation. Part of the film was shot in Gdańsk.

KNH 2 31.07 19:00, KNH 2 01.08 16:00, KNH 2 03.08 16:00

Property

Träume von Räumen

dir. Matthias Lintner, Germany 2019, 85'

A portrayal of a Berlin tenement house inhabited by dreamers, failures and artists. Lintner himself lived in these *Bremer Höhe* – Bismarck Familoks, which after the fall of the Berlin Wall got taken over by punks and weirdos. Filming his house and the community living there, the director does not sentimentalise this way of life but he shows an alternative to the race of growing rents and a well-managed city. The poetry of space is in the spirit of Georges Perec and the economy of alternative models of residence.

KNH 2 28.07 19:00, KNH 2 29.07 13:00, KNH 2 01.08 10:00

Ridge
Säsong

dir. John Skoog, Sweden 2019, 71'

Summer season, a camera and a territory. How to show and interpret the topography of a place and not fall into the banality of a tourist guide? To capture the special details: the vegetation, the inhabitants' anecdotes, local customs. The Swedish artist's hybrid film is a cross between an ethnographic documentary, a conceptual video, and abstract fragments of the sensual texture of summer. Agnieszka Podsiadlik stars in one of the main roles.

KNH 4 27.07 18:45, KNH 2 28.07 13:00, KNH 2 01.08 19:00

She Is the Other Gaze
Sie ist der andere Blick

dir. Christiana Perschon, Austria 2018, 90'

A testimony to the beginnings of the women's movement in the world of art and, at the same time, a lesson in sisterhood. Austrian artists talk about the Vienna art scene of the '70s. Their path to equality – through the jungle of patriarchal biases, economic injustices and invisibility – leads to the reflection that a progressive environment does not guarantee equal rights.

KNH 3 30.07 19:15, KNH 3 02.08 13:15

XGY

dir. Anna Odell, Sweden, Denmark 2018, 112'

Anna Odell (*The Reunion*, 14. NH) creates a social experiment, where she researches the meaning of masculinity and femininity. If gender is culture-bound, can we interpret it as we do with other constructs? *XGY* finds its place somewhere between artistic practices and film. Actors locked in the studio like *reality TV* participants need to produce the plot themselves. Odell interlaces fiction with her own biography in an exhibitionist performance made up of emotions, desire and manipulation.

KNH 9 27.07 16:15, KNH 9 28.07 13:15, KNH 9 03.08 13:15

focus: the body i live in

wysokie obcasy

Dirty God, dir. Sacha Polak

new horizons association

Angelo

dir. Markus Schleinzer, Austria, Luxembourg 2018, 111'

Black Apollo replaces black Venus. 18th-century Europe believes in science, art and progress. Angelo, a boy from Africa, is placed with aristocrats, who want to make him into a "civilised" human being. He recites in French, wears an elegant outfit and plays the flute, which he masters. He nonetheless soon reaches the boundaries of the white society's tolerance. This impressively staged film shows the court to be a theatre, and the proficiency in playing one's role to be a terrifying survival strategy.

KNH 7 26.07 12:45, KNH 7 30.07 12:45, KNH 7 31.07 15:45, KNH 7 04.08 18:45

KINLEY

Dirty God

dir. Sacha Polak, Netherlands, UK, Belgium, Ireland 2019, 105'

Jade is a simple girl from north London, whose child fails to recognise her after she has been attacked with acid. Due to the sense of strangeness in her own family, she gets lost in a party trance. Finally she starts working as a webcam girl and in a call centre to get money for plastic surgery. Sacha Polak's strong, sensual film has the intensity of a music video. Jade is played by a debuting actress Vicky Knight, who herself is struggling with the problem of scars on her face, hands and chest.

KNH 7 26.07 15:45, KNH 7 27.07 15:45, KNH 9 03.08 16:15

Greta

dir. Armando Praça, Brazil 2019, 97'

Corpulent, grey-haired Pedro makes his lovers call him Greta Garbo. Frivolous, flirtatious, and jealous, he is a diva. The man works as a nurse, for whom taking care of the sick results from a sense of duty but also from desire and appropriation. To find a bed on men's ward for trans-gender Daniela he exposes himself to complicity in a crime by helping a murderer go free. A melancholic, transgressive queer ballad.

KNH 7 27.07 09:45, KNH 7 29.07 21:45, KNH 7 03.08 09:45

The Daughters of Fire
Las hijas del fuego

dir. Albertina Carri, Argentina 2018, 115'

If Thelma and Louise went on a trip through Patagonia, picked up one hitch-hiker after another and had group lesbian sex with them – this would be their story. Awarded at the LGBT festival in Madrid, this film uses pornography as a political act. Poliamory is enriched with fetishism, bondage, sadomasochism and blasphemy. The Argentinian wilderness becomes the battleground in the fight for femininity appropriated by macho culture.

KNH 4 31.07 18:45, KNH 4 02.08 15:45, KNH 3 04.08 10:15

Divine Love
Divino Amor

dir. Gabriel Mascaro, Brazil, Uruguay, Denmark, Norway, Chile, Sweden 2019, 100'

The sexiest film of this year's Berlinale and an eccentric vision of the future, which should please fans of Gaspar Noé and Andrzej Żuławski. Brazil, year 2027. Although society has become radically conservative, there is an aura of sensual pleasure. Joana, a pious middle-aged office worker, is trying to solve her marriage problems via the sessions with the therapeutic collective Divino Amor. Their unconventional methods bring the group some popularity and forever change the group members' lives.

KNH 9 27.07 19:15, KNH 9 31.07 22:00, KNH 7 02.08 15:45

Mating
Parningsmarknaden

dir. Lina Maria Mannheimer, Sweden 2019, 93'

Do millennials love differently? A smartphone screen, social media and two people in front of webcams – does technology really make a difference? The director published her ad and found two young people who do online dating, obliging them to record everything they were going through. Although she never met Naomi or Edvin in person, she was very close to them through her camera. A natural, organically developing record of the beginnings of a relationship, the time when you wake up and fall asleep thinking of the loved person.

DCF-W 27.07 13:00, DCF-W 29.07 13:00, DCF-W 02.08 10:00

Deva

dir. Petra Szöcs, Hungary 2018, 76'

Drown in the eyes of the supernatural albino, who believes she was born in a cemetery. Zoltán Dévény's hypnotising cinematography co-creates the magnetic study of a girl growing up in an orphanage on the Romanian-Hungarian borderland. Can she really control electricity and manipulate people? Or is it only the child's longing to have power? The debut of poet Petra Szöcs, featuring amateur actors, fits in the neorealist style of the Budapest school of film.

KNH 3 27.07 10:15, KNH 3 30.07 10:15, KNH 3 04.08 16:15

festival la rochelle cinéma INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Flesh Out

dir. Michela Occhipinti, Italy 2019, 94'

Timed fattening up with the participation of her family, friends and a local butcher is what awaits Verida, who will soon be a bride. Such habits exist in Mauritania. Occhipinti's well-tailored melodrama is also well-researched: a similar story happened to the lead actress. Violence towards the female body in sub-Saharan Africa is a reversal of the slimming of models in the West. A picture in which you can almost feel the aroma, and then the stench, of food.

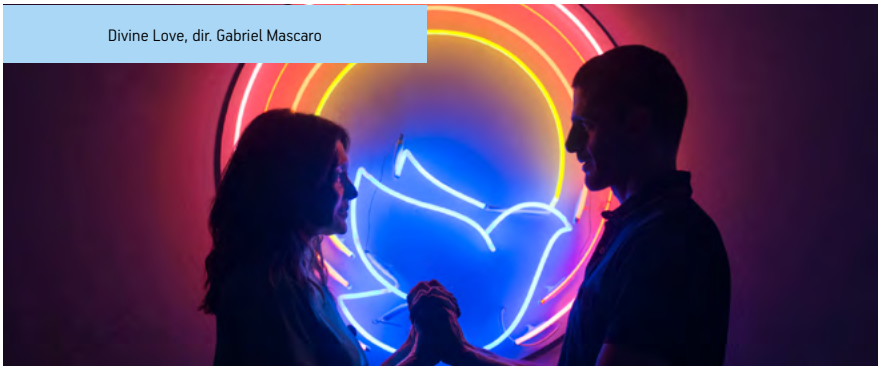
KNH 8 26.07 19:00, KNH 9 30.07 13:15, KNH 7 02.08 18:45

A Moon for My Father

dir. Mania Akbari, Douglas White, UK, Iran, Germany 2018, 85'

It is no disaster to start thinking differently. To stop believing that a tumour is a death sentence, that breast amputation takes away femininity, that after the removal of the ovary you will not get pregnant, and certainly not be able to feed a newborn with milk from silicone implants. Iranian artist Mania Akbari, a master of precise gestures (*Life May Be, the* 15. NH), tells her story together with her partner, the British sculptor Douglas White. Without an excess of trauma or exhibitionism, a one-of-a-kind poetic documentary is created.

KNH 4 26.07 12:45, KNH 5 27.07 19:00



Divine Love, dir. Gabriel Mascaro

My Nudity Does Not Mean Anything
Ma nudité ne sert à rien

dir. Marina de Van, France 2019, 85'

Big Lebowska-bitch does not leave her house. The director of *In My Skin* (3. NH) and *Don't Look Back* with Sophie Marceau and Monica Bellucci returns with a self-portrait of a lonely woman: a documentary journal of an artist documenting her everyday life. Her impressive nakedness without posturing serves the role of a mirror reflecting the middle-class way of living, feminist theory, misanthropy, and erotic projections. The artist's bed becomes a workplace, from which you can see the whole world. Ultrafeminine, autoironic cinema.

KNH 3 31.07 16:15, KNH 3 03.08 10:15

So Pretty

dir. Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli, USA, France 2018, 83'

A semi-documentary, semi-theatrical adaptation of a novel by experimental German author Ronald M. Schernikau. Today's New York: transsexual artist Tonia (played by the film's director) travels to see her boyfriend Franza and moves in with him to a queer commune. Rovinelli puts scenes from their everyday life – talks, walks, sex, parties, interaction with art, political activism – in a form that is peaceful and full of atmosphere. A story about a utopia, so fragile in the current political climate.

KNH 7 26.07 21:45, DCF-LW 30.07 13:15, KNH 4 01.08 18:45

White Noise

dir. Antoine d'Agata, France 2018, 240'

Don't you believe in hell? Antoine d'Agata, the legendary Magnum Photos photographer, will tell you about hell by "painting" this film like Hieronimus Bosch did with his canvas. A monumental documentary from the life of sex workers of both genders shows the narcotic-erotic trance that a large part of humanity lives in today. This film is filled with monologues of prostitutes from Cambodia, Ukraine, Philippines, the USA. Captured in a nightmare, we will leave the cinema changed – as if emerging onto the surface of another planet.

KNH 3 28.07 10:15, KNH 3 31.07 10:15

Yung

dir. Henning Gronkowski, Germany 2018, 95'

A hedonistic trip through night-time Berlin. Compared to Larry Clark's *Kids*, Gronkowski's debut shows teenagers experimenting with life, sex and drugs. Sweaty bodies, pulsating music, lines, party. Self-destruction and the pleasure that comes with it are shown with almost physical directness. On the one hand, the film is reminiscent of an ethnographic documentary; on the other, it offers a faint after-image of a few days' partying

KNH 8 27.07 13:00, KNH 8 28.07 22:00, DCF-LW 01.08 19:15

oslo – reykjavik 2

Iceland Liechtenstein Norway grants
Norway grants

Working together for a green, competitive and inclusive Europe

Rams
Hrútar

dir. Grímur Hákonarson, Iceland, Denmark, Norway, Poland 2015, 93'

A bitter-sweet story about a slowly disappearing world, in which you cut your fingernails with garden scissors, and half-frozen winos are collected from the street using a tractor. Brothers Kiddi and Gummi have not spoken to each other in almost 40 years, apart from occasional letters delivered by the dog. They are still neighbors and, as is family tradition, they raise sheep that are famous all around the valley. One day Gummi, dissatisfied that his brother has won a local competition, makes a terrifying discovery.

KNH 6 26.07 10:15, RYN 28.07 22:00

Where Man Returns
Hvor man vender tilbake

dir. Egil Håskjold Larsen, Norway 2019, 71'

The Norwegian director makes a bold decision to focus on images – there is almost no room for words in his black-and-white documentary. You can, however, hear the seagulls screaming from afar, the sounds of everyday work, and the snow crunching beneath your feet in northern Norway, where 70-year-old Steinar has been living for years – alone but seemingly happy. Larsen, who discreetly observes him, grew up next door and remembers his protagonist from his own childhood times.

KNH 6 27.07 10:15, KNH 6 29.07 22:15, KNH 4 04.08 15:45

Du

dir. Paul Tunge, Norway 2019, 76'

Inspired by the Dogme 95 Manifesto, Tunge turns to Spartan minimalism. He limits the number of people on the set to himself and two actors, while observing the relationship of people isolated from the rest of the world in a meticulously designed house. At the same time, the director is completely unconcerned with the chronological order of the stories. When listening to the protagonists' conversations it is difficult to guess whether they are at the beginning of their romantic life together, or if they are nearing a breakup.

KNH 4 26.07 15:45, KNH 4 27.07 09:45, KNH 4 30.07 21:45

The Seer and the Unseen

dir. Sara Dosa, Iceland, USA 2019, 90'

Not so long ago in Iceland people lived in harmony with trolls, ghosts and elves. As the grey-haired protagonist of Dosa's documentary admits, now only half of the country believes in them. It is, nonetheless, enough to keep her busy, since Ragnhildur Jónsdóttir, whom everyone knows as Ragga, can communicate with the first inhabitants of the island. And she always remembers to offer them honey. When the government decides to build a highway through a place believed to be sacred, this determined woman takes action.

KNH 5 29.07 19:00, KNH 4 31.07 12:45, KNH 5 01.08 10:00

PAPAYA.ROCKS
new horizons association

A White, White Day
Hvítur, Hvítur Dagur

dir. Hlynur Pálmason, Iceland, Denmark 2019, 109'

The director of the eccentric *Winter Brothers* confirms that he is one of the most talented filmmakers in Scandinavia. His second film – formally cool and distanced but boiling with suppressed emotions – is a portrait of grief, an engaging revenge movie, and an insightful portrayal of a widower, who accidentally discovers his late wife's secret. When the false calm is shattered, nothing can stop the outbreak of violence. A well deserved award for the lead actor Ingvar E. Sigurðsson at Cannes Critics' Week.

KNH 7 25.07 20:00, KNH 7 28.07 09:45, KNH 7 30.07 15:45, KNH 7 31.07 18:45, KNH 7 04.08 12:45

PAPAYA.ROCKS

The Juniper Tree

dir. Nietzchka Keene, Iceland 1990, 78'

A feminist version of the Grimm brothers' tale of the same title: with a toxic family, magic, cannibalism, hallucinations and delirium. The story of the misery of two sisters, whose mother had been declared a witch and burned by her neighbours, takes place against the volcanic landscape of Iceland. The black-and-white film, reminiscent of Dreyer and Bergman's works and featuring Björk's magnetic debut performance, is a powerful treatise on medieval magic, misogyny, and feudal exploitation. A remastered version of a forgotten masterpiece.

KNH 3 26.07 19:15, KNH 7 28.07 18:45, KNH 3 30.07 16:15

Spell

dir. Brendan Walter, USA, Iceland 2018, 87'

After the tragic death of his fiancée, Benny packs his bag, dons a hipster beanie and flies to Iceland, where he meets the stunning Inga. Soon eerie things start happening to him. Debutant Brendan Walter capably connects thriller with melancholic *slow cinema*, momentum with an intimate psychological drama, a story about unfortunate love with horror. Spell is a distinctive horror movie, the plot of which takes place against the background of breathtaking landscapes.

DCF-LA 29.07 10:00, DCF-LA 02.08 22:00, DCF-LA 04.08 10:00

Woman at War
Kona fer í stríð

dir. Benedikt Erlingsson, Iceland, France, Ukraine 2018, 101'

This time the director of *Of Horses and Men* uses an equally unusual way to talk about a woman, who decides to fight for the environment. Halla, a conductor of the local choir, is tired of politicians' empty promises. Armed with nothing but a bow and some arrows, she performs acts of vandalism and sabotage. She is being tracked by the government, a big corporation and... a group of musicians. Winner of the LUX Prize for the best European film and of 10 Icelandic film awards.

DCF-LA 26.07 10:00, DCF-LA 31.07 10:00

third eye: spirituality, magic and witches

G*RLS

PAPAYA.ROCKS

The Juniper Tree

dir. Nietzchka Keene, Iceland 1990, 78'

A feminist version of the Grimm brothers' tale of the same title: with a toxic family, magic, cannibalism, hallucinations and delirium. The story of the misery of two sisters, whose mother had been declared a witch and burned by her neighbours, takes place against the volcanic landscape of Iceland. The black-and-white film, reminiscent of Dreyer and Bergman's works and with Björk's magnetic debut performance, is a powerful treatise on medieval magic, misogyny, and feudal exploitation. A remastered version of the forgotten masterpiece.

KNH 3 26.07 19:15, KNH 7 28.07 18:45, KNH 3 30.07 16:15

Knives and Skin

dir. Jennifer Reeder, USA 2019, 111'

In a typical American school cheerleaders date football players, the band is practising its songs for a gig, and goth girls keep away, as usual. The languorous atmosphere is disturbed by the disappearance of one of the girl students. Reeder has made a crime film with elements of magical realism, a punk musical and feminist noir. The character of a lost teenager from a provincial town, so well-known from countless films and TV-series, gains a new, surprising dimension.

KNH 3 28.07 19:30, DCF-LA 30.07 10:00, KNH 3 01.08 13:15

Calypso

dir. Rodrigo Lima, Lucas Parente, Brazil 2018, 61'

Hallucinations, magic, and erotic dreams all mix in this very loose adaptation of the romance between Odysseus and Calypso. The mythical story had been moved to the 1960s, and the character of the enchantress based on Luz del Fuego, an authentic personage in Brazilian counterculture: a dancer, snake charmer and the founder of the first naturism colony in South America. A dreamlike film-collage with archival records of local rites.

KNH 2 28.07 10:00, KNH 3 31.07 19:15

Lapü

dir. César Alejandro Jaimes, Juan Pablo Polanco, Colombia 2019, 75'

In her dreams Doris sees her dead cousin. For this reason she goes on a trip to her grave to give her another funeral, for which the ghost is asking. On the way she meets just as many dead as she does the living. Whispers and screams, the blinding light and thick darkness suggest what is unseen, since only the protagonist can see pictures from the nether world. A disturbing and sensual recording of the Columbian Wayuu people's ritual. The exhumation of the dead and their second funeral are traditionally women's duties – for them it is a ritual of entering adulthood.

+ How to Use the Pyramid

Jak korzystać z Piramidy

dir. Karolina Zajączkowska, Poland 2019, 9'

A visual story about a healer witch, who uses sexuality as a tool in her work. The title is a reference to alternative methods of self-healing, which are so popular in esoteric circles. In the film stripper Julia performs old folk rites.

KNH 3 28.07 16:00, KNH 3 02.08 19:15

Sophia Antipolis

dir. Virgil Vernier, France 2018, 98'

Sophia Antipolis is the name of a town – a futuristic utopia built in the '70s in the French Riviera. It was supposed to be the French counterpart of the Silicon Valley, it became a tourist and technological attraction. This anti-town is where the stories of four people looking for emotional and spiritual rebirth entwine, like in a magical square. New Age, technology and violence create a framework for contemporary witch hunts, the blame for which falls not on superstition but on calculated political action.

KNH 3 29.07 13:15, KNH 3 01.08 19:15

The Yellow Night

A noite amarela

dir. Ramon Porto Mota, Brazil 2019, 102'

A spiritual slasher – this is how Ramon Porto Mota describes his debut. A group of high-school graduates goes on vacation. The house on a tropical island has been empty for a while and it is constantly dark. Or maybe the teenagers live this way – they sleep during the day to make up for the fun had at night, and they only wake up after the dawn? There are more obscurities and secrets here, and the partying graduates start worrying about disturbing delusions. The director uses surprising, visionary elements to construct a convincing metaphor of youth looking into undefined future.

KNH 2 29.07 22:00, KNH 3 02.08 16:15

Zombi Child

dir. Bertrand Bonello, France 2019, 103'

Haitan voodoo and black magic in a Paris boarding school. Bonello (*Nocturama*, 17. NH) intertwines two topics: the 1962 story of Clairvius Narcisse, whom Haiti proclaimed the first medically confirmed zombie case, and the life story of his granddaughter in a French school for girls. The director smuggles a post-colonial message into the effective *giallo* style horror, while showing voodoo rituals as a binding element for the generations of a divided community.

KNH 7 28.07 12:45, KNH 7 31.07 21:45, KNH 8 04.08 13:00

midnight madness: wet dreams

VOGUE

FIVE FLAVOURS

Belladonna of Sadness

Kanashimi no beradonna

dir. Eiichi Yamamoto, Japan 1973, 86'

A provocative, psychedelic fairy-tale about violence, the power born of trauma, and sexual awakening. This visually refined animation, which closes the *Animerama* trilogy, is an adaptation of Michelet's *Satanism and Witchcraft*, and draws from both European art and Japanese comics. The story of a vengeful raped girl, who makes a pact with a diabolical penis, perfectly captures the atmosphere of its times – which perversely turn violence into erotic pleasure.

KNH 2 31.07 22:00, KNH 2 03.08 22:00

Extreme Private Eros: Love Song 1974

Gokushiteki erosu: Renka 1974

dir. Kazuo Hara, Japan 1974, 98'

A fascinating, extremely intimate documentary, whose director takes his camera to Okinawa to follow his ex partner and the mother of their baby, Miyuka Takeda. Rejecting the norms of unified society, this radical feminist wants to love, have sex and raise children on her own terms. The taboo-breaking film did not convince the Japanese censors (showing genitalia on the screen was punished with prison) and it was only presented during closed, private screenings.

KNH 2 27.07 19:00, KNH 2 30.07 19:00

Anita: Swedish Nymphet

dir. Torgny Wickman, Sweden, France 1973, 95'

Lars von Trier wasn't the first filmmaker to pair Stellan Skarsgård with a nymphomaniac: Torgny Wickman did it 40 years earlier. In Wickman's film, Skarsgård plays a psychology student, who takes home a 17-year old to listen to her shocking confession (sounds familiar, doesn't it?). Desperate for love, Anita (Christina Lindberg) roams the city seeking one-time partners. But compulsive sex not only fails to satisfy her hunger for closeness; it also exposes her to numerous dangers.

KNH 2 29.07 19:00, KNH 2 30.07 22:00

Bilbao

dir. Bigas Luna, Spain, 1978, 89'

A tribute to woman as an object of desire – this is how the director characterised the film – and, indeed, it's quite a tribute. The body of stripper Bilbao (the wonderful Isabel Pisano!), treated as the subject of perverse art by her stalker, gets denuded of its erotic charm. Made after the fall of Franco's dictatorship, this stylish, dark *soft-core* is, on the one hand, a reaction to decades of oppression and censorship and, on the other, a fascinating deconstruction of the violent, patriarchal masculinity of that period.

KNH 2 27.07 22:00, KNH 2 01.08 22:00

I Love You, I Don't

Je t'aime moi non plus

dir. Serge Gainsbourg, France 1976, 89'

The directing debut of Gainsbourg, who is also the author of the famous titular song. From the very first, humorous scene *I Love You, I Don't* leaves no doubt that the main protagonist will be anal sex, and the goal: provocation. Banned in the UK for three decades, the film focuses on a threesome (two gay men and an androgynous woman) experiencing sexual ecstasy beyond societal norms. The film features Jane Birkin, Hugues Quester, Gerard Depardieu and gay icon Joe Dallesandro.

KNH 3 29.07 22:15, KNH 3 02.08 22:15

Valerie and Her Week of Wonders, dir. Jaromil Jireš

A Real Young Girl

Une vraie jeune fille

dir. Catherine Breillat, France 1976, 93'

The film debut of this French cinema legend had to wait 24 years for its first public screenings – which came at the time of Breillat's success with *Romance*. Regarded as pornography, this wonderful shameless art work surprises us today with its boldness and artistic vision, winning our hearts with humour. The portrayal of a fourteen-year-old going through her sexual maturation is an attempt to take control over the eyes and the body of the viewer. Vacation in the village becomes the background for adventures of aroused fantasy and stories of rebellion against the church and the family.

KNH 5 27.07 22:00, KNH 4 03.08 21:45

Spermula

dir. Charles Matton, France 1976, 103'

Directed by sculptor and painter Charles Matton, this *science fiction* is placed against a tasteful background, in which *art deco* crosses paths with retro-futurism. Disguised as beautiful women, Spermulites come to Earth with a sexmission: they are to deprive men of their life-giving fluids. The unbridled imagination of this extravagant film paved the way for Carax and Beineix. This is where Udo Kier made his first foray as an actor. The film also features Dayle Haddon and Ginette Leclerc.

KNH 2 28.07 22:00, KNH 2 02.08 22:00

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

dir. Melvin Van Peebles, USA 1971, 97'

The breakthrough and iconic *blaxploitation* by Peebles, who not only directed, wrote, edited and produced it, but also played the lead role, including in the scenes of – supposedly non-simulated – sexual intercourse. The protagonist, an orphan raised in a brothel, performs in an erotic show, finally becoming a runaway and a hero. A psychedelic odyssey through the streets of L.A., full of violence and sex, that resonated in the turbulent atmosphere of the times of the sexual revolution and protests for minority rights.

KNH 2 26.07 22:00, KNH 4 31.07 21:45

Valerie and Her Week of Wonders

Valerie a týden divů

dir. Jaromil Jireš, Czechoslovakia 1970, 77'

Considered the last film of the Czech New Wave, *Valerie...* also falls under other traditions: Czech surrealism, Gothic horror and the folk *pohádka*. Made in the dark times of "normalisation," the erotic fairy-tale focuses on the sexual maturation of a thirteen-year-old in a series of dreamlike images. Innocence and the temptation to lose it, desire and sin, pleasure and violence form an intoxicating mixture in Jireš's film, which did not gain the favour of the communist powers, happier with safer staler visions.

KNH 3 26.07 22:15, KNH 3 30.07 22:15

A Very Curious Girl

La fiancée du pirate

dir. Nelly Kaplan, France 1969, 107'

A bodacious comedy-drama, the debut of an Argentinian filmmaker, who worked in France. Kaplan chose as her protagonist a poor Gypsy woman, who is sexually abused by local peasants (males and one female). Driven to the edge, Marie turns from victim to businesswoman, one who not only sets a high price for her services, but who is also preparing a spectacular revenge. A funny, somewhat bitter and provocative story about emancipation, and one of the few erotic films of the period made by a woman.

KNH 3 28.07 22:15, KNH 3 01.08 22:15

lost lost lost

Dark Skull

Viejo calavera

dir. Kiro Russo, Bolivia, Qatar 2016, 80'

A shady-looking individual: a drunkard, a thief. Elder does not care where fate leads him. With the death of his father, a professional miner, the boy gives in to family pressure and starts working in a mine. In the dark and damp he can escape himself and the world. Bolivian director Kiro Russo takes a great risk by making an off-putting character the protagonist of his film. Awarded in Locarno, this visually phenomenal debut shows us the slippery slope of life, where the only way is down. Claustrophobic and overwhelming.

KNH 6 26.07 13:15, KNH 6 30.07 16:15

Postcards from the Verge

dir. Sebastian Mez, Germany 2017, 72'

This black-and-white experimental essay, divided into chapters of various styles, is Berliner Sebastian Mez's coverage of the trip to the border-filled Middle East. *It is the most beautiful landscape I have seen in my life*, says the director. It is, at the same time, a landscape that is mostly dominated by various barriers, an almost surreal one. How do boundaries shape reality, and how do they influence relations between people? The answer Mez gives us is visually dense and equivocal.

KNH 4 28.07 09:45, KNH 6 31.07 22:15

Birthday

Ad Günü

dir. Hilal Baydarov, Azerbaijan 2018, 63'

Baydarov, a graduate of Béla Tarr's Film.Factory, presents one day in the life of his mother in black-and-white, raw frames. The lonely widow is celebrating her birthday. She fills her time with routine activities – preparing meals, working in the garden, praying, cleaning. In between there are short moments of suspension – of attention, movement, power. What is she thinking about; what preoccupies her? Her face remains impenetrable. This one day – the director seems to say – is a summary of her whole life.

KNH 6 31.07 13:00, KNH 6 02.08 16:30

Fog

Nebel

dir. Nicole Vögele, Germany 2016, 60'

How to make a film about fog? Should you drown in disorienting whiteness or look for support in the emerging shapes of buildings and people? In her visual experiment Swiss Nicole Vögele connects a surprising sequences of associations, which are bonded together with the capricious logic of a dream. A fox in the snow, a smoky disco, suburban roadless tracks. The key to this mystery is not easy to find, but perhaps there is no need to look for it in the first place – rather give in to the unique film experience, succumb to the wave of images.

KNH 6 27.07 13:15, KNH 6 04.08 16:15

Rough Remote Rumble

Ronco rumor remote

dir. Jorge López Navarrete, Spain 2018, 74'

An old man sets off to his family village high in the mountains. He intends to "bury" his old home to honour the past. With his own hands he dismantles the building, stone by stone, to return it to nature. Navarette's ascetic debut, devoid of words but visually polished, is a reflection on the cycle of building and destroying, the constant forming of matter and natural entropy. Black-and-white cinematography by Omar Quezada plays with contrast and gives this process an abstract, ritual dimension.

KNH 6 27.07 16:15, KNH 6 30.07 19:15

Self Portrait: Sphinx in 47 KM, dir. Zhang Menggi

Transatlantic
Transatlantique

dir. Félix Dufour-Laperrière, Canada 2014, 72'

A visual-sonic lesson in mindfulness. In his black-and-white essay Dufour-Laperrière observes life on a container ship. He brings out the melancholy in the shots of empty cabins and vast spaces contrasting with the silhouettes of people. It's as if time freezes onboard, and the work of the crew carries traces of a conscious desertion away from the world. To the director, the sailors locked in a limited space become contemporary monks, accompanied by the steady anthem of the ship's machinery.

KNH 6 29.07 16:30, KNH 6 01.08 22:15

The Tree
Drvo

dir. André Gil Mata, Portugal, Bosnia and Herzegovina 2018, 104'

Sarayevo, mired in sorrow and war, is where the two protagonists meet – a boy searching for his mother and a man, who every day at dusk goes off to find water for the whole tenement house. The essence of this meeting remains a mystery – maybe we are dealing with one person who exists in two dimensions? André Gil Mata, a graduate of Béla Tarr's Film.Factory creates a silent (not to be confused with quiet) film, with long takes and even camera rides, while he destroys the impression that time is linear.

KNH 6 26.07 16:15, KNH 6 28.07 16:15

Self Portrait: Sphinx in 47 KM
Zi Hua Xiang: 47 Gong Li Si Fen Ke Si

dir. Zhang Menggi, China 2018, 94'

A self-portrait with a cataclysm in the background. 47KM is not a code, it is a name denoting the village of Diaoyutai – it is the number of kilometres separating it from the nearest town and, at the same time, from hopes and perspectives. In a video-journal pitched between documentary and dream the independent Chinese film director returns to her place of birth. Showing life in a ghostly village, among ruins and wastelands, she creates the aura of a post-apocalyptic film.

KNH 6 29.07 19:15, KNH 6 04.08 13:15

The Taste of Crème Brûlée
O Sabor do Leite Creme

dir. Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres, Portugal 2013, 74'

Two old sisters and a house in Beira Alta, built by their father opposite the school where they worked as teachers. The elegantly shot film is immersed in the past and full of memorable objects and details. Frame by frame, the directors create a mental map of the house, so that we can turn it in our thoughts as if it was a jewel case filled with memories. Life flows slowly here, with needlework and walks in the garden, awaiting the unknown.

+Green Belt
Cordão Verde

dir. Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres, Portugal 2009, 33'

The home region of Alentejo-based Rossana Torres, student of António Reis, viewed together with a Japanese filmmaker from Kyoto, Hiroatsu Suzuki, who spent years on Okinawa. What can they see together? The regularity of the landscape, the puzzling traditional crafts, the simplicity of the world from before before the advent of technology.

KNH 6 31.07 19:15, KNH 6 03.08 19:15

SET

Liquidation

dir. Christophe Bisson, France 2013, 20'

The director of *Sfumato*, which was presented in last year's Lost Lost Lost programme, uses his protagonist to deconstruct the art of the old masters. In a series of impatient scrawlings Arnaud draws on reproductions of the famous paintings. Who is the artist? Is he aware of the offence he is committing?

+ How Fernando Pessoa Saved Portugal
Como Fernando Pessoa salvou Portugal

dir. Eugène Green, Portugal, France, Belgium 2018, 26'

Poet Fernando Pessoa receives a commercial commission – he is to come up with a slogan advertising a new drink that America became obsessed with. One of its heteronyms, Álvaro de Campos, predicts failure. The famous Encoberto comes, Camané sings fado, and Lisbon is basking in the sun.

+ L. Cohen

dir. James Benning, USA 2017, 45'

An extraordinary day in Oregon. Nothing more.

KNH 6 26.07 19:15, KNH 4 03.08 13:00

żuławski vs. żuławski

GAZETA wyborcza

That Most Important Thing: Love
L'important c'est d'aimer

dir. Andrzej Żuławski, France, Italy, West Germany 1975, 109'

In Żuławski's film love is something that keeps people human: it gives their existence a meaning. This peculiar melodrama takes place among fallen artists, pornographers and good-for-nothings. The protagonist is a photographer (Fabio Testi), who falls in love with a third-rate actress (Romy Schneider) and decides to help her with her career. His mission is quixotic – irrational but also beautiful. A potentially sentimental story takes an obsessive and ecstatic form.

KNH 5 29.07 13:00, KNH 5 02.08 10:00

Snow White and Russian Red
Wojna polsko-ruska

dir. Xawery Żuławski, Poland 2009, 108'

Do you know this country? This is our homeland seen while on acid, in a way to make your head spin. This is the world of Andrzej aka "Strong" (Borys Szyc): a bad boy, hothead and junkie; in one word: a "dres." Strong just got dumped by his girlfriend, so he wanders around the neighbourhood having various adventures – or rather their pathetic, grotesque substitutes. A satire on contemporary Poland, based on the famous novel by Dorota Masłowska, that makes the country look both repellent and weirdly fascinating at the same time.

KNH 5 01.08 22:00, RYN 02.08 22:00

The Devil
Diabeł

dir. Andrzej Żuławski, Poland 1972, 119'

Poland, the end of the 18th century. Jakub, a would-be regicide based on Kordian, is freed from prison by a man in black, who orders him to go to his home town. What awaits him there is a series of shocking discoveries – he sees deprivation and betrayal all around him. Mad with despair, he begins a bloody crusade. Andrzej Żuławski's delirious period horror film makes a reference both to the Romantic tradition and to the events of March 1968.

KNH 5 28.07 22:00, KNH 5 03.08 13:00

Possession

dir. Andrzej Żuławski, France, West Germany 1981, 124'

A marital horror story set against the background of divided Berlin. A husband (Sam Neill) returns home from a business trip only to discover that his wife (Isabelle Adjani) is cheating on him, and with two lovers, one of whom is not human: rather, it is a creature resembling those from HR Giger's paintings. The impulse which pushed Żuławski to produce the eccentric and non-compromising *Possession* was the ending of his relationship with Małgorzata Braunek, though instead of a simple autobiography we get an exuberant, fantastical metaphor.

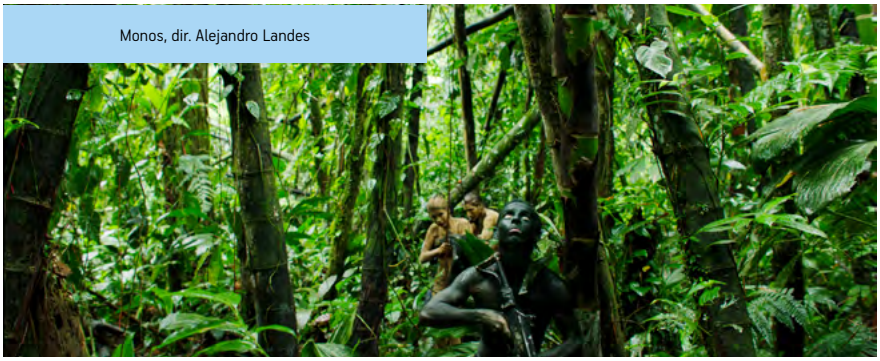
KNH 5 26.07 22:15, KNH 5 02.08 22:00

Bird Talk
Mowa ptaków

dir. Xawery Żuławski, Poland 2019, 120'

This film by Xawery Żuławski, based on Andrzej Żuławski's screenplay, is a fascinating dialogue between father and son. It mixes nostalgia with fury, grandeur with humour, old-school style with an insightful view of reality. This story about the end of the intelligentsia ethos seethes with the same energy as *Snow White and Russian Red* and smells of rebellion like *Chaos*. But, most importantly, it pays tribute to the cinema of Andrzej Żuławski, bringing back the ghosts of *Szamanka*, *Possession* and *The Third Part of the Night*.

KNH 1 01.08 18:30, KNH 1 02.08 13:00, KNH 1 04.08 09:45



Monos, dir. Alejandro Landes

new argentinian cinema

FILMWEB

Introduzione all'oscuro

dir. Gastón Solnicki, Argentina, Austria 2018, 71'

Solnicki (the protagonist of the 17. NH retrospective) goes to Vienna to say goodbye to his late friend Hans Hurch, the Austrian film critic and the director of Viennale. Walking the same streets as Hurch, Solnicki captures surreal pictures and sounds, and collects strange objects – together they create a portrait of the city and of the person. Filled with nostalgia and a peculiar sense of humour, the film, shot by Rui Poças (*Zama, Tabu, The Ornithologist*), resembles a series of postcards, which Hurch used to send to his friends.

DCF-LA 27.07 10:00, DCF-LA 29.07 16:00, DCF-LA 31.07 16:00

KINLEY

Family Members

Los miembros de la familia

dir. Mateo Bendesky, Argentina 2019, 86'

A story of love and loss which was a hit at this year's Berlinale. After the death of his mother, teenage jiu-jitsu student Lucas goes with his older, mystically disposed sister Gilda to the Atlantic Ocean – this is where they want to say goodbye to their mother for the last time. In a sleepy town the siblings get a second chance to find out a few things about each other - and about themselves. An extraordinary picture showing the completely ordinary life of Argentinian youth: at once warm and melancholic, and – most importantly – incredibly funny.

DCF-W 26.07 16:00, DCF-W 27.07 10:00, DCF-W 30.07 13:00

albertina carri

The Flower

La flor

dir. Mariano Llinás, Argentina 2018, 815'

Consisting of three parts, eight episodes, and six stories, lasting nearly 14 hours, the epic and staggeringly ambitious *The Flower* is the most incredible film experience of this year's New Horizons. Monumental and cinephilic, while also hysterically funny, it explores the territory reserved for B movies. Mariano Llinás creates a humorous and erudite commentary on the contemporary culture of binge-watching TV series. Each of the six episodes features the same four charismatic actresses, who each time play new characters. The stories diverge into surreal digressions and meta-plots as in the works of great Argentinian writers such as Jorge Luis Borges and Julio Cortázar. Each of the three parts of the film can be viewed independently.

The Flower (Part 1, Act 1 + 2)

La flor (Parte 1, Acto 1 + 2), 211'

– a screening with two 15' brakes

KNH 6 28.07 10:00, KNH 6 01.08 10:00

The Flower (Part 2, Act 3 + 4 + 5)

La flor (Parte 2, Acto 3 + 4 + 5), 314'

– a screening with two 15' brakes

KNH 6 29.07 10:00, KNH 6 02.08 10:00

The Flower (Part 3, Act 6 + 7 + 8)

La flor (Parte 3, Acto 6 + 7 + 8), 290'

– a screening with two 15' brakes

KNH 6 30.07 10:00, KNH 6 03.08 10:00

Initials SG

Iniciales SG

dir. Rania Attieh, Daniel Garcia, Argentina, USA, Liban 2019, 93'

Sergio (Diego Peretti) looks like Tony Montana from *Scarface*. He is an actor in his forties, who takes part in porn productions; he likes drugs, alcohol and women and he regularly gets into fights. When he is in real trouble, he meets Jane (American independent cinema star Julianne Nicholson), a producer from the USA, who is fond of him and can offer him help. This dark comedy produced in Buenos Aires shows the ups and downs of being single, and the condition of modern masculinity.

DCF-W 28.07 19:00, DCF-W 01.08 19:00, DCF-W 04.08 16:00

I Won't Go Back Home

No quiero volver a casa

dir. Albertina Carri, Argentina 2000, 78'

A murder in Buenos Aires at the beginning of the century. Its future perpetrator, the unemployed Rubén, still lives with his parents, although they are not getting along; he dates Susana, who also goes out with other men, including Roberto, who has his own company. A series of coincidences will cause their paths to cross – and the paths of two social classes in a divided Argentina. Carri's iconic debut is characterised by cold observation, Brechtian distancing, and a subtle sense of humour.

KNH 4 31.07 09:45, KNH 6 02.08 19:15

AGAINST GRAVITY

Monos

dir. Alejandro Landes, Columbia, Argentina, Netherlands, Germany, Sweden, Uruguay 2019, 102'

For teenagers from Landes' second movie, which was hailed the biggest event of the Sundance festival, war is the only possible choice. In this story about the unit of youthful guerillas left in the very heart of the jungle one can see the influence of Francis Ford Coppola's films, although the director never for a moment forgets about the age of the "soldiers." Longing for TV and affection, they are more focused on their small group than on the fight for which the mysterious Organisation is preparing them. The heroes are accompanied by the hypnotic music of Mica Levi.

DCF-W 26.07 19:00, DCF-W 28.07 22:00, DCF-W 03.08 16:00

The Quietude

La Quietud

dir. Pablo Trapero, Argentina 2018, 117'

La Quietud is the name of a ranch near Buenos Aires where an elderly couple lives with their daughter Mía (Martina Gusmán), who is taking care of them. When the father is hospitalised, their second child, Eugenia (Bérénice Bejo), comes from Paris. The sisters have different personalities and, although they love one another very much, they can also hurt each other to the bone. The latest film from the author of *El Clan* is at times a warm family picture, only to strike us harder when revealing the dark side of privilege and the inconvenient history of the country.

DCF-W 28.07 16:15, DCF-W 29.07 16:00, DCF-W 03.08 19:00

festival la rochelle cinéma INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Rojo

dir. Benjamín Naishtat, Argentina, Belgium, Brazil, Germany, France, Switzerland 2018, 109'

Argentina, the middle of the '70s. Lawyer Claudio (Dario Grandinetti famous for *Talk to Her* and *Julieta*) gets involved in mayhem at a restaurant; a shooting occurs. This is not the only time when the screen will burn red in the new film by Naishtat (*History of Fear*, 14. NH). It is the period of the right-wing military dictatorship, which, during the so-called Dirty War, was famous for *desaparecidos* – the disappearances of inconvenient, secretly killed individuals. What is more important in Rojo, however, is how regular citizens of the country use the situation.

DCF-W 26.07 13:00, DCF-W 29.07 22:00, DCF-W 02.08 19:00

Theater of War

Teatro de guerra

dir. Lola Arias, Argentina, Spain 2018, 82'

1982 marked the breakout of the Falklands Conflict: these are the small islands in the Atlantic Ocean, a British overseas territory which was claimed by Argentina. 35 years on, an Argentinian artist and performer confronted six veterans of this war from both sides with one another. Former enemies meet and, in laboratory conditions of theatrical fiction, go through – that is, verbalise, re-enact, reconstruct – the past. Arias' documentary leads to purification, at the same time suggesting impotence in the face of trauma.

DCF-LA 28.07 16:00, DCF-LA 30.07 16:15, DCF-LA 01.08 10:00

Geminis

Géminis

dir. Albertina Carri, Argentina, France 2005, 85'

Lucia and Daniel have three children: teenage Jeremías and their youngest daughter Meme stayed in Argentina, while their older Ezequiel is just coming back from Spain to get married. The proud parents want to throw him a wedding party; they are unaware that the younger two have developed a sexual relation in the meantime. The sensual and shocking film exposes the hypocrisy of the Argentinian bourgeois and the pretence on which the institution of family is founded, while asking questions about social norms and conventions.

KNH 3 01.08 16:15, KNH 6 03.08 16:15

Anger
La rabia

dir. Albertina Carri, Argentina, Holland 2008, 85'

While Poldo, the head of a family living in an Argentinian province, is busy working in the field, his wife Alejandra starts a passionate affair with a neighbour. Their rendezvous are observed by a mute daughter, who uses paper to express what she sees. When her drawings fall in to her father's hands, the peaceful neighbourhood will begin to boil. The screen will also be on fire with the unique combination of feature film and animation. Anger, beautifully shot by Sol Lopatin, merges psychological drama with erotic thriller.

KNH 6 01.08 19:15, KNH 6 02.08 22:15

The Daughters of Fire
Las hijas del fuego

dir. Albertina Carri, Argentina 2018, 115'

If Thelma and Louise went on a trip through Patagonia, picked up one hitch-hiker after another and had group lesbian sex with them – this would be their story. Awarded at the LGBT festival in Madrid, this film uses pornography as a political act. Poliamory is enriched with fetishism, bondage, sadomasochism and blasphemy. The Argentinian wilderness becomes the battleground in the fight for femininity appropriated by macho culture.

KNH 4 31.07 18:45, KNH 4 02.08 15:45, KNH 3 04.08 10:15

retrospective: shūji terayama

JAPANFOUNDATION

Throw Away Your Books, Rally in the Streets
Sho o suteyo machi e deyō

dir. Shūji Terayama, Japan 1971, 137'

Terayama's feature debut, made in the times of student riots. The story of Eimei, a young boy growing up in a pathological family and trying to get out of the Tokyo slums. His story intertwines with scenes from the lives of hippies, street performers and musicians. The emancipated youth burns American flags and rebels against the political order by smoking marijuana and having sex. A collage of genres and aesthetics, which in a rough style portrays the turbulence of Tokyo in the 1970s.

KNH 4 26.07 18:45, KNH 4 31.07 15:45

Pastoral: To Die in the Country
Den'en ni shisu

dir. Shūji Terayama, Japan 1974, 104'

A pseudo-autobiographical story about a young boy's failed attempt to escape his possessive mother with a woman from the neighbourhood. Terayama's film, often compared to Federico Fellini's 8½, is a personal reflection on his own childhood. The director mythologises the place, his family and neighbours, and finally himself. This picturesque film, deeply immersed in the spiritual world of legends and stories, is an attempt to face the past and the artist's symbolic return to his little fatherland – Aomori Prefecture.

KNH 4 27.07 15:45, KNH 4 02.08 18:45

Fruits of Passion
Les fruits de la passion

dir. Shūji Terayama, Japan, France 1981, 83'

A free adaptation of Pauline Réage's novel *Retour à Roissy,* set in Shanghai in the 1920s. Longing for proof of complete obedience, Sir Stephen (Klaus Kinski) locks his devoted O (Isabelle Illiers) in a Chinese brothel, forcing on her extreme sadomasochistic practices. The unsimulated erotic scenes have been compared to Nagisa Ōshima's *Empire of Passion*. Terayama's decadent vision is enhanced by splendid Chinese costumes and psychedelic music by J.A Seazer.

KNH 4 29.07 12:45, KNH 4 03.08 18:45

Grass Labyrinth
Kusa meikyū

dir. Shūji Terayama, Shinji Sōmai, Japan 1979, 50'

A surreal trip into the subconscious of a boy who is trying to bring back the words of the song his mother used to sing to him in childhood. The title is a reference to a novel about ghosts, written by renowned Japanese author Kyōka Izumi. *Grass Labyrinth* merges lyricism with eroticism. The material was screened in France alongside Walerian Borowczyk and Just Jaeckin under the common title *Private Collections*.

+ A Tale of Smallpox
Hōsō-tan

dir. Shūji Terayama, Japan 1975, 34'

A series of images, which spread across the screen like smallpox spreads across the body. A man's bandaged up face is juxtaposed with snails crawling all over it, somebody is hammering nails into the bodies of dying patients, people resembling machines play pool.

KNH 4 28.07 18:45, KNH 4 01.08 21:45

Farewell to the Ark
Saraba hakobune

dir. Shūji Terayama, Japan 1984, 127'

Terayama reads Márquez's *One Hundred Years of Solitude*. Sutekichi and Sue are cousins in love, living in seclusion, mocked by the other inhabitants of the village. The mosaic construction of the film, typical for magical realism, is enriched by allegorical stories written by Terayama himself, including those about the hunt for a beautiful ghost woman, about gold searchers or about people who send letters to the world of the dead. A farewell from the Japanese director, shot right before his death.

KNH 4 30.07 15:45, KNH 4 03.08 15:45

Set of Short Films 1, 85'

The Cage / Ori / Kanshū

dir. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japan 1964, 11'

The Young People's Guide to Film
Seishōnen no tame no eiga nyūmon

dir. Shūji Terayama, Japan 1974, 3'

Butterfly Dress Pledge
Chōfuku-ki

dir. Shūji Terayama, Japan 1974, 12'

Labirynth's Tale
Meikyū-tan

dir. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japan 1975, 16'

Laura
Rōra

dir. Shūji Terayama, Japan 1974, 9'

The Trial
Shinpan

dir. Shūji Terayama, Japan 1975, 34'

KNH 4 27.07 12:45, KNH 4 01.08 15:45

Set of Short Films 2, 104'

The Woman with Two Heads: Shadow Film
Kage no eiga: nitōjo

dir. Shūji Terayama, Japan 1977, 16'

The Eraser
Keshigomu

dir. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japan 1977, 20'

An Attempt to Describe the Measure of a Man
Issun-bōshi wo kijutsu suru kokoromi

dir. Shūji Terayama, Japan 1977, 19'

The Reading Machine
Shokenki

dir. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japan 1977, 22'

Les Chants de Maldoror
Marudororu no uta

dir. Shūji Terayama, Henriku Morisaki, Japan 1977, 27'

KNH 4 28.07 12:45, KNH 4 02.08 09:45

Terayama: Performance

A theatre with no actors and a theatre where everybody is an actor; a theatre with no audience and a theatre where we are all the audience; a theatre in hidden rooms, and finally theatre entering our houses. This is what the audience can expect to experience during the special live screenings of the Japanese director's two most famous short films, *Laura* and *The Trial*, when the barrier between truth and fiction will be completely effaced. The special guest of the performance will be Henriku Morisaki-Terayama, a former actor of Tenjō Sajiki, the artist's stepbrother and the heir to his creative work.

Laura
Rōra

dir. Shūji Terayama, Japan 1974, 9'

A marriage between cinema and theatre. Three women dressed in an eccentric way and perverse in their behaviour make fun of the audience, encouraging them to enter their world.

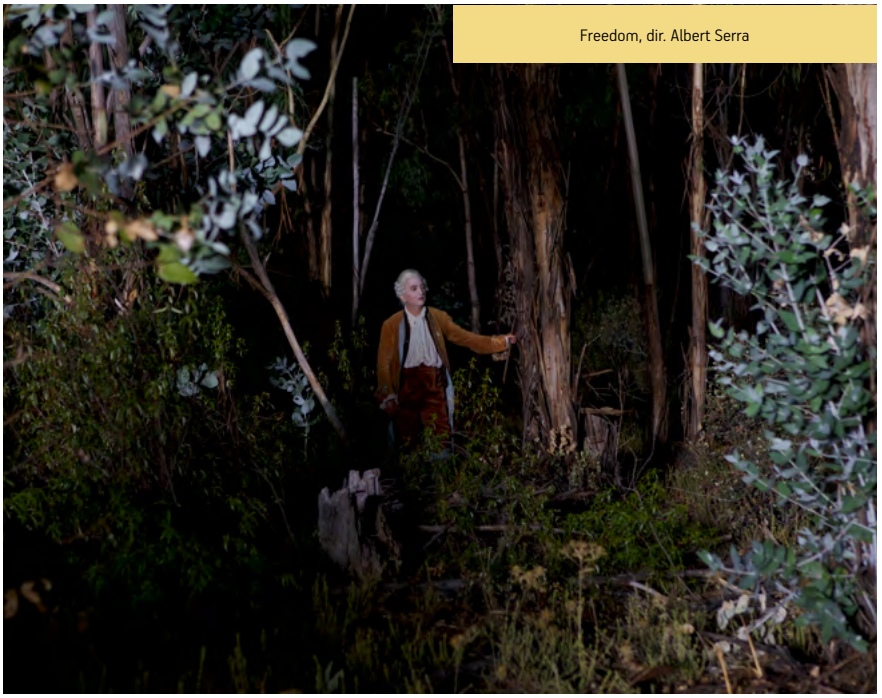
The Trial
Shinpan

dir. Shūji Terayama, Japan 1975, 34'

A film full of Kafka-esque anxiety, in which the main roles are played by people and nails. The nails hammered into the city streets, a naked woman on a plank bed, and a book or a table are a form of the oppression of man, who has to carry a great nail on his back.

KNH 4 29.07 18:45

retrospective: albert serra



Freedom, dir. Albert Serra

Honour of the Knights
Honor de cavalleria

dir. Albert Serra, Spain 2006, 104'

In Honor of the Knights *I decided to use Don Quixote, a figure well-known to the audience, so I could focus on atmosphere, on details, on things I love better than just showing the plot or trying to give information about the characters* – Serra said. In his second film he shows heroes lost in the Catalan landscape, sleeping under the stars, attached to each other but still separate. The famous duet was played by the amateur actors whom the director discovered – the expressive Lluís Carbó and Lluís Serrat, who is already iconic to Serra's cinema.

+ Cuba Libre

dir. Albert Serra, Spain 2013, 18'

The director pays tribute to Fassbinder by depicting a nightclub filled with people who seem to be taken from the German auteur's films. A stifling atmosphere, beads of sweat on the forehead of the black singer, an unsettling exchange of glances.

KNH 5 26.07 16:00, KNH 5 02.08 18:45

Birdsong
El cant dels ocells

dir. Albert Serra, Spain 2008, 98'

Kings travel through rocky lands to pay tribute to a child whom they do not know. The Bible does not exist. Nobody knows what the destination, direction, or the time of the journey is. They are pioneers ready to face the absurdity of their mission and the risk of desecration. The black-and-white, minimalist *Birdsong* places the human shapes in far perspectives, finding a spectacular form to talk about the magical beginnings of Christianity.

KNH 5 29.07 16:00, KNH 5 02.08 13:00

The Names of Christ
Els noms de Crist

dir. Albert Serra, Spain 2010, 193'

A monumental experiment consisting of 14 chapters-stations based on Luis de León's canonical 16th-century book *The Names of Christ*. The project was prepared for the *Are you ready for TV?* exhibition at the Museu d'art contemporani de Barcelona (MACBA). Scenes involving the director, who is trying to continue the production of the film, are juxtaposed with frames from everyday life, symbolic images, and found footage materials.

KNH 5 28.07 15:30, KNH 5 30.07 12:30

The Lord Worked Wonders in Me
El Senyor ha fet en mi meravelles

dir. Albert Serra, Spain 2011, 146'

The director takes a team made up of his long-time collaborators – Lluís Serrat, Lluís Carbó, Eliseu Huertas, Jordi "Toti" Pau, Montse Triola – on a trip to La Mancha, where they made *Honor of the Knights* together. The only thing they need to do is stay in the frame – the rest is improvisation based on the strength or weakness of their own personalities. The Catalan filmmaker reveals the ludic aspect of work on the film, which usually remains hidden. Cinema is a social art – the director argues.

KNH 5 31.07 13:00, KNH 4 03.08 09:45

Story of My Death
Història de la meva mort

dir. Albert Serra, Spain, France, Romania 2013, 148'

The last days in the life of Casanova. The seducer spends his time on small pleasures in a little French town. Soon, however, he abandons his *château* and during the trip through the picturesque Carpathian mountains he meets Count Dracula. The two legendary sinners, whose only common characteristic is their unabated desire, symbolise a clash of the calculating intellect with a brutal, dark force. The troupe of Serra's favourite actors is joined by the film's lead, Vicenç Altaió: a poet, art critic, and director of cultural institutions.

KNH 5 27.07 16:00, KNH 5 31.07 19:00

new horizons association

The Death of Louis XIV
La mort de Louis XIV

dir. Albert Serra, France, Spain, Portugal 2016, 115'

The film's script, based on medical reports and Saint-Simon's diaries, gives an account of the last days of the Sun King, who is dying from gangrene in the presence of helpless medics. The mature face of Jean-Pierre Léaud, the icon of the French New Wave, who plays Louis XIV, freezes, turns pale and gets lost in the gold and crimson, framed by the absurd thickness of his wig. Serra avoids naturalism while focusing on the contrast between the decaying body and the attempts to keep the regal image under control.

KNH 5 29.07 10:00, KNH 5 04.08 13:00

new horizons association

Freedom
Liberté

dir. Albert Serra, France, Portugal, Spain 2019, 132'

An ode to sophisticated decadence, which – as Serra claims – has European roots. It is here that the society, due to its libertine values, dared to put the aesthetics of pleasure above morality. The representatives of the 18th-century French aristocracy and their foreign guests meet at night in the woods to indulge in an orgy, where everybody has a role to play. Surrounded by darkness, among whispers and moans, on their way to a "full life", they will cross further boundaries. Special Jury Prize in the Un Certain Regard section of the Cannes festival.

KNH 5 28.07 19:15, KNH 5 01.08 18:30, KNH 5 03.08 15:30, KNH 5 04.08 16:00

Waiting for Sancho

dir. Mark Peranson, Canada 2008, 105'

Peranson came to the set of Serra's *Birdsong* to play the part of Joseph in this early Christian story. While he was there, he made a documentary about the shooting of the film. He spontaneously registered the creation of respective scenes and the peculiar method of working with amateur actors. *Never look at me* – Serra kept telling the actors – *Never talk to me, and never stop acting. (...) Go away. I will tell you what to do. You will listen and react*. Using a walkie-talkie, the director gave them absurd "instructions," expecting them to improvise.

KNH 5 30.07 19:00, KNH 5 01.08 13:00

Irma Vep, Olivier Assayas

retrospective: olivier assayas

A New Life
Une nouvelle vie

dir. Olivier Assayas, France 1993, 117'

Tina (Sophie Aubry), who works in a warehouse, is another character in Assayas' gallery of lost young women. After her mother's sudden death, Tina breaks her promise and starts looking for her wealthy father, in the process discovering that she has a stepsister (Judith Godrèche). The two girls, who have different social statuses but are both young, observe each other while waiting for their father to arrive. A film that is exceptionally experimental in form and – unusually in Assayas' work – features no music.

DCF-LA 30.07 22:00, DCF-LA 01.08 16:00

Late August, Early September
Fin août, début septembre

dir. Olivier Assayas, France, 1998, 112'

The acting debut of Mia Hansen-Løve (*Things to Come*), who would later become an outstanding director. The story takes place among 30-year-olds – friends and lovers – in the moment of their first life crisis. An unexpected disease and the vision of death make them realise how fragile they are. The gates of their youth are shutting; it is time for the first reckonings and partings. This melancholic, sensitive film also features Virginie Ledoyen, Mathieu Amalric and the wonderful singer Jeanne Balibar.

DCF-LA 29.07 19:00, DCF-LA 03.08 13:00

Disorder
Désordre

dir. Olivier Assayas, France 1986, 88'

The title of Assayas' grim debut is a perfect representation of the state its heroes are in: entering adulthood, trying to find their own paths. Anne, Henri and Ivan, members of a post-punk band, break into a music shop one day. What was supposed to be a display of levity becomes a tragedy, which changes their lives irrevocably. Filled with the sounds of the *new wave*, *Disorder* offers a suggestive portrayal of angry and, at the same time, fragile youth.

DCF-LA 26.07 16:00, DCF-LA 31.07 19:00

Cold Water
L'eau froide

dir. Olivier Assayas, France 1994, 92'

Assayas himself believes this film to be one of the most important in his career. Returning to the time of his youth, the director tells the story of two rebellious teenagers (Virginie Ledoyen and Cyprien Fouquet) looking for their own place and tasting the bitter fruit of adulthood for the first time. Sensually stimulating, *Cold Water* also explores growing up through music (Cohen, Joplin, Dylan), which is particularly important in the film's fantastic party scene.

DCF-LA 28.07 19:00, DCF-LA 02.08 16:00

Sentimental Destinies
Les destinées sentimentales

dir. Olivier Assayas, France, Switzerland 2000, 180'

Sentimental Destinies is both unique – because of its costumes, its large scale, and the epoch in which it takes place (the first three decades of the 20th century) – and familiar among Assayas' works. This is due to the film's themes, which are typical for the director: growing up, betrayal and faithfulness – regarding people and tradition. This story of a man who inherits a porcelain factory is also a manifesto of attachment to the disappearing medium (35mm film), a tribute to "film fathers", and a poem honouring the amazing light that only celluloid can capture.

DCF-LA 30.07 12:45, DCF-LA 04.08 12:30

Winter's Child
L'enfant de l'hiver

dir. Olivier Assayas, France 1989, 84'

This monochromatic melodrama, Bergman-like in spirit and tone, deals with the topic of growing up. Starting from the tragic fate of a romantic foursome, Assayas carefully observes the process of becoming a father and abandoning the role of son, together with all the disillusionment that comes with it. For Stephane (Michel Feller), who leaves the mother of his child to enter a relationship with a woman who loves somebody else, adulthood signifies a gradual acceptance of the the fact he will never reach fulfilment.

DCF-LA 26.07 19:00, DCF-LA 31.07 13:00

Irma Vep

dir. Olivier Assayas, France 1996, 99'

René Vidal (New Wave icon Jean-Pierre Leaud) is a previously famous director, who is desperately dreaming of a great comeback. Vidal comes up with the challenging idea of producing a new version of Louis Feuillade's famous 1915 *Les vampires*. He gives the leading role to an action movie star from Hong Kong (Maggie Cheung). Assayas observes the efforts of the film crew both with affection and with bitter irony aimed at the absurdities of the contemporary co-production system, the lack of invention in screenwriting, and the indulgence towards the star system.

DCF-LA 28.07 22:00, DCF-LA 02.08 19:00

Demonlover

dir. Olivier Assayas, France 2002, 129'

A conspiracy thriller, the topic of which is digital culture and globalisation. This story about a multinational corporation, which produces Japanese pornographic manga, constantly hedges, loses track, and blurs the boundary between reality and fantasy. The aura of uncertainty and unrest is enhanced by Sonic Youth's soundtrack. The complicated intrigue gets even more tangled, and the perverse game that the director plays is based on constantly undermining our trust in what we are currently seeing.

DCF-LA 26.07 22:00, DCF-LA 31.07 22:00

Paris Awakens
Paris s'eveille

dir. Olivier Assayas, France, Italy 1991, 95'

The film closing the informal "trilogy of youth," which also includes *Disorder* and *Winter's Child*. 20-year-old Louise (Judith Godrèche), who dreams of being a successful actress, lives with a much older partner, Clément (Jean-Pierre Léaud, cast against his earlier image). Their difficult relationship is further complicated by the arrival of Adrien (Thomas Langmann), Clément's 19-year-old son. Well, with Assayas youth always means trouble – this time its rhythm is set by the beautiful music of John Cale.

DCF-LA 27.07 13:00, DCF-LA 01.08 19:00

HHH: A Portrait of Hou Hsiao-hsien
HHH – Un portrait de Hou Hsiao-Hsien

dir. Olivier Assayas, France, Taiwan 1997, 91'

Assayas has always thought highly of Asian film – he wrote about it as a critic for *Cahiers du cinéma*. In this warm documentary he observes master Hou Hsiao-hsien (*The Assassin*, 15. NH), who talks about his childhood, how he decided he was going to be a director while still in the army, how he spent every free Saturday in the cinema, and why he thinks of himself as a Taiwanese, and not Chinese, filmmaker. Thanks to the conversations with Hou's collaborators, we also learn the stories behind the creation of the director's most important works.

DCF-LA 28.07 13:00, DCF-LA 02.08 13:00

Clean

dir. Olivier Assayas, France, Canada, UK 2004, 111'

Lee is a party-loving musician and Emily (Maggie Cheung, awarded at Cannes) was once a popular TV star who is hated by everyone in Lee's band. What connects the two characters are constant quarrels, a fondness for various stimulants, and a young son given in custody to Lee's parents. One night, when Emily comes back to the hotel, she finds out that her partner is dead, and that she is going to prison for drug possession. After serving the sentence, she needs to find her own way in life. *Clean* avoids sentimental pitfalls, concentrating instead on delicately outlined emotions.

DCF-LA 30.07 19:00, DCF-LA 03.08 19:00

Noise

dir. Olivier Assayas, France 2006, 115'

Assayas' documentary is an original recording from a 2005 concert. Having received carte blanche from the Art Rock festival in Saint-Brieuc to create his own program, the director invited musicians he had previously worked with, including Jeanne Balibar, Metric, Joana Preiss, Marie Modiano, and the members of Sonic Youth. Made in one night, on two stages, using small digital cameras, Noise is one of the most interesting visual-musical experiments exploring the connection between sound and image.

DCF-LA 27.07 19:00, DCF-LA 01.08 13:00

Clouds of Sils Maria

dir. Olivier Assayas, France, Germany, Switzerland 2014, 124'

One of Assayas' most famous films, compared to Ingmar Bergman's *Persona*. Actress Maria Enders (Juliette Binoche) agrees to act in a revival of a play which made her famous years before. She gets help in her preparations from her feisty assistant Valentine (César-awarded Kristen Stewart). The women develop a connection based on admiration, jealousy and hidden desire. A psychological drama featuring stunning Alpine landscapes, which wryly observes the changes taking place in contemporary cinema.

RYN 30.07 22:00, DCF-LA 04.08 16:00

Non-Fiction

Doubles vies

dir. Olivier Assayas, France 2018, 108'

One of the funniest films in Assayas' career. A comedy, much like those of Eric Rohmer or Woody Allen, about a group of Paris intellectuals. Leonard has just finished another novel full of spicy autobiographical details. Much to his surprise, the book is rejected by his publisher friend. This event takes its toll on both of the heroes' lives and provokes a series of unexpected consequences. Though seemingly innocent, the humour in *Non-Fiction* can be refreshingly provocative.

DCF-LA 29.07 22:00, DCF-LA 04.08 19:00

Something in the Air

Après mai

dir. Olivier Assayas, France 2012, 122'

Awarded in Venice, this film draws strongly on the director's biography. France, early 1970s. Student Gilles becomes involved with a radical left-wing group. Although politics consumes more and more of his time, the boy still dreams about being an artist. Soon he will need to make a choice, which will influence his entire future. Instead of idealising the past, Assayas prefers to portray it without any sugar-coating, which is often visible in the raw, sometimes even paradocumentary form of the film.

DCF-LA 29.07 13:00, DCF-LA 03.08 16:00

Personal Shopper

dir. Olivier Assayas, France 2016 105'

A film-seance. Personal stylist Maureen (Kristen Stewart) tries to make a connection with her late twin brother. The desperation, passion and lust she feels for the afterlife are inversely proportional to her feeble relations with the world of the living. If, therefore, this is a film about ghosts, then Maureen is definitely one of them – wandering the Paris streets, haunting peoples' houses, always absent, free from any bonds that would connect her with people, places, or her job.

DCF-LA 27.07 22:00, DCF-LA 01.08 22:00

classics of cinema

A SCREENING OF THE DIGITALLY RECONSTRUCTED VERSION OF THE FILM WITH LIVE MUSIC BY STEFAN WESOŁOWSKI

The Hound of the Baskervilles

Der Hund von Baskerville

dir. Richard Oswald, Germany 1929, 66'

The last silent film about Sherlock Holmes. It stands out thanks to a good handling of the intrigue, opulent scenography and excellent cinematography, with noticeable inspirations from German expressionism. Oswald's film was believed to be lost; it was found in 2009 in Sosnowiec. The film was digitally reconstructed by National Film Archive – Audiovisual Institute (FINA) and San Francisco Silent Film Festival. The screening was organised together with FINA.

RYN 31.07 22:00

The Salt of the Black Earth

Sól ziemi czarnej

dir. Kazimierz Kutz, Poland 1970, 99'

Kutz's film, a tribute to the former inhabitants of Silesia. It takes place in 1920 during the 2nd Silesian Uprising. Together with his compatriots, young Gabriel Basista (Olgierd Łukaszewicz) is fighting for a common cause. His life adventures create a sequence of spectacular and, at the same time, poetic episodes. The mythologising, graphically captivating work of Kutz is the first in the trilogy which also includes *Pearl in the Crown* and *The Beads of One Rosary*.

DCF-LW 29.07 16:15, DCF-LW 31.07 19:15

Blue

dir. Derek Jarman, UK 1993, 79'

Jarman's last film is a blue curtain dropped on the screen like in one of Yves Klein's paintings. Off camera we hear fragments of the director's journal read by Tilda Swinton, Nigel Terry and the director himself. This is where the most important motifs in the British director's work come together – poetry and politics, men and art, love and death. It is a chronicle of passing away at the time when AIDS was a death sentence. In his last months, Jarman was losing his sight and blue was the last colour he recognised.

DCF-LW 31.07 13:15, DCF-LW 04.08 16:15

Kanal

Kanał

dir. Andrzej Wajda, Poland 1957, 91'

Kanal tells the story of a Home Army unit attempting to get through to the fighting area in the centre of the city during the Warsaw uprising. The dramatic sounds of ocarina in the dark, and damp tunnels create a picture of the hell, in which the heroes found themselves when marching underground. Winner of the Special Jury Prize at Cannes in 1957. The restored version of the film, which we will show, was presented at the French festival this year.

DCF-LA 28.07 10:00, RYN 01.08 22:00

Satan's Tango

Sátántangó

dir. Béla Tarr, Hungary 1994, 445'

The Great Hungarian Plain. The film's protagonists live on an abandoned State Agricultural Farm, which has not been producing anything for a long time. The only cure for the awareness of omnipresent decomposition is the thought of escape. This legendary work by Tarr, which is an adaptation of László Krasznahorkai's novel, challenged the film culture of the time. The black and white cinematography, together with long takes, constitute a response to the chaos and the manic tempo of overly colourful music videos and commercials. The fascinating, multi-layered *Sátántangó* submerges the viewer in its dark world for nearly eight hours. 25 years after the premiere, it remains one of the greatest masterpieces of contemporary film and a milestone in the development of slow cinema.

The plan of the screening:
Part I: 145' (30' break)
Part II: 130' (30' break)
Part III: 170'

KNH 3 27.07 13:15, KNH 3 03.08 13:15

The Emperor's Naked Army Marches On

Yuki yukite, shingun

dir. Kazuo Hara, Japan 1987, 122'

Anarchist Kenzo Okuzaki is trying to find the cause of mysterious deaths among the people with whom he served in a regiment in New Guinea during the Second World War. His investigation consists of a series of often brutal confrontations with people involved in the case. Kazuo Hara's documentary is just as much a shocking story about revealing crimes from the past, as it is a highly ambivalent reflection on Okuzaki himself – a compulsive idealist, who has absolutely no scruples when it comes to the use of violence.

KNH 4 28.07 15:45

Magnolia

dir. Paul Thomas Anderson, USA 1999, 188'

One of the most famous films of the '90s. Enrapturing in its psychological complexity and directorial mastery, the story shows 24 hours from the lives of nine Angelenos, whose paths cross in aberrant circumstances. At the time of its premiere, Anderson's film was appreciated not only by the audience and the critics but also by Bergman himself, who deemed it one of the examples of the *strength of American cinema*. The all-star cast includes Tom Cruise, Julianne Moore and Philip Seymour Hoffman, among others.

DCF-W 28.07 12:30, DCF-W 30.07 18:30

shortlist

SET 1 — 95'

ACID RAIN
dir. Tomek Popakul, Poland 2019, 26'
Horse Riders / Krzyżoki
dir. Anna Gawlita, Poland 2018, 19'
Wonder Girls
dir. Anastazja Dąbrowska, Poland 2018, 20'
Weightlifter / Sztangista
dir. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraine, Poland 2018, 30'

KNH 2 26.07 16:15,
KNH 5 30.07 16:15,
KNH 2 03.08 13:00

SET 2 — 97'

Boys with Butterflies / Chłopcy z motylkami
dir. Marcin Filipowicz, Poland 2018, 27'
Eye of God / Oko boga
dir. Igor Kawecki, Poland 2019, 17'
Within Me / We mnie
dir. Maria Wider, Poland 2019, 21'
Cyborgy / Cyborgia
dir. Adam Żądło, Poland 2018, 7'
Breath / Oddech
dir. Daria Kasperek, Poland 2019, 25'

KNH 2 27.07 16:15,
KNH 5 31.07 16:00,
KNH 2 03.08 19:00

SET 3 — 96'

Loved Ones / Bliscy
dir. Zofia Kowalewska, Poland 2018, 14'
Fascinatrix
dir. Justyna Mytnik, Poland 2018, 18'
Ovule
dir. Natalia Durszewicz, Poland 2019, 4'
The Dam / Tama
dir. Natalia Koniarz, Poland 2018, 22'
Badylok
dir. Karolina Kłapkowska, Poland 2017, 10'
1410
dir. Damian Kocur, Poland 2018, 28'

KNH 2 28.07 16:00,
KNH 5 01.08 16:00,
KNH 2 04.08 16:00

SET 4 — 94'

Bitter Herb / Piołun
dir. Maria Ornaf, Poland 2019, 16'
The Little Soul / Duszyczka
dir. Barbara Rupik, Poland 2019, 10'
The First Day / Dzień pierwszy
dir. Daniel Banaczek, Poland 2018, 28'
Skinny / Chudy
dir. Daniel Stopa, Poland 2018, 7'
Dog Days
dir. Zuzanna Grajcewicz, Poland 2019, 15'
Ordinary Life of Sophie / Zwykłe losy Zofii
dir. Dominika Gnatek, Poland 2018, 18'

KNH 2 29.07 16:00,
KNH 5 02.08 16:00,
KNH 2 04.08 19:00

season

★

dir. Johann Lurf, Austria 2017, 90'
A nighttime journey through the history of cinema: from silent films to the present. From the conquerors of the cosmos to melancholy glances at starry skies. A symphony of humanity's nocturnal fears and silent hopes. ★ is a film for hopeless dreamers, amateur astrologers, and the lovestruck.

KNH 6 31.07 10:15, KNH 6 04.08 10:15

new horizons association

Bergman: A Year in Life

dir. Jane Magnusson, Sweden, Norway 2018, 117'
1957 was an important year for Ingmar Bergman, mainly because that was when *The Seventh Seal* and *Wild Strawerries* premiered, which earned him a place in the cinematic pantheon of the time. Jane Magnusson's documentary focuses on this particular moment in his career. It is a story about a genius of cinema and theater, a charismatic artist, a loner and a womanizer, a workaholic and a tyrant. The film contains many previously unpublished materials.

DCF-P 26.07 16:15, DCF-P 29.07 13:15,
DCF-P 01.08 19:15, DCF-P 03.08 13:15

Capharnaum

Capharnaüm
dir. Nadine Labaki, Lebanon, USA 2018, 120'
Twelve-year-old Zain sues his parents for the fact that he was born, thus becoming a spokesman for other kids like him: neglected by the system, deprived of childhood, with no access to education, and condemned to existence in extreme poverty from birth. Nadine Labaki doesn't limit herself to observing a child's misfortune. As she mobilises a whole range of film tropes, you'll be moved to tears. Jury Prize winner at last year's Cannes.

KNH 2 27.07 10:00, RYN 03.08 22:00

new horizons association

An Elephant Sitting Still

Da xiang xi di er zuo
dir. Hu Bo, China 2018, 230
The phenomenal, bitter debut of 29-year-old Hu Bo, who took his own life prior to the film's Berlin premiere. In the style of film noir, the Chinese director's work is driven by fury and captured with a flourish, outlining a panorama of interpersonal and class relations characterized by moral corruption. Taking place during the course of a single day, the story begins with an incident at a school that launches a spiral of violence. The mythical elephant sitting still observes this human cruelty from a distance. The winner of the Audience Award in last year's New Horizons International Competition.

KNH 6 28.07 19:15, KNH 2 02.08 10:00

Everybody Knows

Todos lo saben
dir. Asghar Farhadi, Spain, France, Italy 2018, 132'
Shot in an idyllic Spanish landscape, *Everybody Knows*, by the director of *A Separation*, was the opening film at last year's Cannes festival. Pénelope Cruz plays Laura, a woman who, after many years away, returns to her hometown for her sister's wedding, where she encounters Paco (Javier Bardem), a winemaker and former flame. When Laura's daughter suddenly disappears, it's Paco who takes it upon himself to find her. Family secrets, behind-the-scenes games, moral anxieties—the film includes all the key themes in Farhadi's work.

KNH 2 29.07 10:00, RYN 04.08 22:00

new horizons association

Ága

dir. Milko Lazarov, Bulgaria, Germany, France 2018, 98'
Nanook and Sedna hunt caribou, catch fish and tan hides. They've lived together for many years, which, like the harsh climate of Yakutia, has left its mark on their faces. However, the painful memory of Ága's daughter hangs over the happy autumn of their lives. Where is she now? What happened between them? Milko Lazarov's enigmatic film—simultaneously slow-burning and spectacular—closed the Berlinale last year.

DCF-P 27.07 19:15, RYN 29.07 22:00,
DCF-P 31.07 16:15, DCF-P 03.08 19:15

Climax

dir. Gaspar Noé, France 2018, 95'
A hit film by Gaspar Noé, the maker of *Love, Irreversible* and *Enter the Void*. The protagonists in this wild film are dancers who, during a training session at a remote location, fall into a trance and lose touch with reality. Will they manage to make it back and conquer the inner demons they have awoken? *Climax* is a visually brilliant, unpredictable ride that never lets up and that will keep you glued to your seat. The film won the main prize in the Quinzaine des Realisateurs section at Cannes.

KNH 4 26.07 21:45, KNH 4 28.07 21:45

Fugue

Fuga
dir. Agnieszka Smoczyńska, Poland, Czech Republic, Sweden 2018, 100'
The director of *The Lure* is back with yet another astonishing project. This time, she has created a study of feminine identity that is dark, mysterious and emotional. She tells the story of a woman with amnesia who returns to her family and is forced to play the role of a wife, a mother and a daughter to people she doesn't recognize. The film stars Gabriela Muskała who also wrote the screenplay. *Fugue* premiered in the Semaine de la Critique section at Cannes.

KNH 4 29.07 21:45, KNH 4 01.08 09:45

Holiday, dir. Isabella Eklöf

new horizons association

Girl

dir. Lukas Dhont, Belgium, Netherlands 2018, 105'

Last year's Cannes discovery where the movie won four awards. Fifteen-year-old Lara is determined to fulfill her dream of having a career as a ballerina and of finally getting out of the boy's body that she's been imprisoned in since birth. First-time director Lukas Dhont made a film that is mature and extraordinarily subtle, and in the title role charismatic dancer Victor Polster transcends gender and biological stereotypes.

DCF-P 27.07 22:15, DCF-P 29.07 16:15, DCF-P 30.07 19:15, DCF-P 01.08 16:15, DCF-P 02.08 16:15, DCF-P 04.08 19:15

Midsommar

dir. Ari Aster, USA 2019, 141'

Midsommar is one of those films you'll remember forever. Visionary cinema, full of incredible symbolism, visually enrapturing and terrifying. A family tragedy makes Dani decide to join her boyfriend Christian and his friends on a summer trip to the north of Sweden. It is where, every 90 years, a secluded village celebrates an ancient festival connected to summer solstice. The trip quickly gets out of control. The most disturbing film of the decade.

DCF-LW 27.07 22:15, DCF-LW 31.07 22:15, DCF-LW 03.08 22:15

new horizons association

Touch Me Not

dir. Adina Pintilie, Germany, Romania, Czech Republic, Bulgaria, France 2018, 125'

Touch Me Not, winner of the Golden Bear at the last year's Berlinale, not only touches on the subjects of the body, sexuality, and intimacy; it really is touching. In one scene, a sex coach punches the protagonist in the chest—Adina Pintilie's film hits us in exactly the same way. How we respond depends on us, on our relationship to our own bodies: crying out, sobbing, retreating, or feeling ashamed.

DCF-P 26.07 22:15, DCF-P 28.07 19:15, DCF-P 29.07 22:15, DCF-P 31.07 19:15, DCF-P 01.08 22:15, DCF-P 03.08 22:15

The Guilty

Den skyldige

dir. Gustav Möller, Denmark 2018, 85'

A suspenseful thriller full of unexpected twists. A former police officer who is now working an emergency operator gets caught up in an alleged kidnapping, and a human life depends on his quick decisions. Möller builds a dense atmosphere with limited, carefully balanced resources. Every second of the film is precisely planned: grimaces, glances and sounds combine to form a masterful whole.

KNH 4 27.07 21:45, RYN 27.07 22:00

new horizons association

Mirai

Mirai no Mirai

dir. Mamoru Hosoda, Japan 2018, 98'

Mirai is an intimate story about the birth of jealousy, which intrudes into the life of 5-year-old Kun with the appearance of his younger sister Mirai. One day Kun discovers he can travel in time – so he goes into the future and into the past to have a great adventure. Hosoda disrupts chronology, intertwines the fruits of imagination with everyday life, and expertly leads viewers through the experiences of various generations. Academy Award nominee for best animation.

DCF-P 27.07 16:15, DCF-P 28.07 16:15, DCF-P 01.08 13:15, DCF-P 03.08 16:15, DCF-P 04.08 16:15

Werewolf

Wilkołak

dir. Adrian Panek, Poland, Netherlands, Germany 2018, 88'

The war is ending. A group of youths has managed to survive captivity in the recently liberated concentration camp Gross-Rosen. They are placed in an abandoned mansion, where they are under the care of one Jadwiga (Danuta Stenka). One day, the place gets attacked by former guards of the camp – ravenous German Shepherd dogs. Awarded in Gdynia and Tallin, the latest film from the director of the famous *Daas* is a cross between historical and psychological drama, and fuses fairy-tale conventions with the poetics of horror.

DCF-LW 02.08 19:15, DCF-LW 03.08 13:15

new horizons association

Holiday

dir. Isabella Eklöf, Denmark, Netherlands, Sweden 2018, 92'

This provocative debut set on the Turkish Riviera explores the perverse mechanisms of violence. Sascha is a female companion to her boss, Michael, who hands out lavish gifts and beatings in equal measure. When Sascha meets a lonely sailor named Thomas, he reminds her of a world in which the female body is not an object, trophy or commodity. The winner of last year's New Horizons International Competition.

KNH 5 29.07 22:00, KNH 5 31.07 10:00

Queen of Hearts

Dronningen

dir. May el-Toukhy, Denmark, Sweden 2019, 127'

The winner of the audience award at the Sundance festival is a provocative, immersive and dark tale, which asks questions pertinent in the time of #metoo – and the answers it finds are not obvious. Because the fascinating melodrama of the Danish director switches the roles: a mature woman is the seducer, and the seduced is a 17-year-old. The film makes it possible for us to see desire from a woman's point of view, and, thanks to a phenomenal, bold performance by Trine Dyrholm, to experience its intensity.

KNH 6 26.07 22:15, KNH 6 03.08 22:15

new horizons association

The Wild Pear Tree

Ahlat Ağacı

dir. Nuri Bilge Ceylan, Turkey, Macedonia, France, Germany, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Sweden 2018, 188'

The Wild Pear Tree by Nuri Bilge Ceylan, one of Turkey's most important filmmakers, is a work of literature in the form of a film, in which everything matters: every word, the smallest gesture, the gentlest gust of wind. It's a subtle and erudite story about the conflict between generations, disappointments in life and the great grudges and ambitions of rebellious youth. Everything is present in a work that is philosophical, slow, challenging and beautifully shot.

DCF-P 27.07 12:30, DCF-P 29.07 18:30, DCF-P 31.07 12:30, DCF-P 02.08 12:30

The House That Jack Built

dir. Lars von Trier, Denmark, France, Germany, Sweden 2018, 155'

For some, a masterpiece of contemporary cinema; for others, one of the most terrifying films of recent years. Laced with black humor, the long-awaited new film from Lars von Trier, the maker of *Nymphomaniac*, *Antichrist* and *Melancholia*. von Trier has made a lot of films about good women; this time, he decided to make one about a bad man. The eponymous Jack is a new addition to the pantheon of serial killers. A provocative film that seeks answers to questions about the nature of good and evil.

DCF-LW 29.07 22:15, DCF-LA 03.08 22:00

Roma

dir. Alfonso Cuarón, Mexico, USA 2018, 135'

10 Academy Award nominations, including Oscars for Best Achievement in Directing and in Cinematography, and Best Foreign Language Film, as well as Golden Lion in Venice. Roma was the most discussed film of 2018, and the most personal work by the author of *Gravity*. It tells the story of a servant working in the Colonia *Roma* district in Mexico City, which is dominated by the middle class. Cuarón writes a letter full of love to women who raised him, and paints the picture of civil tensions and social changes of the '70s. A film which is poetic, subtle, and wonderfully shot in black and white.

KNH 8 26.07 16:00, KNH 7 04.08 09:45

new horizons association

Zama

dir. Lucrecia Martel, Argentina, Brazil, Spain, Dominican Republic, France, Netherlands, Mexico, Switzerland, USA, Portugal, Lebanon 2017, 115'

This is a great story about individual experience, a satire on heroism and heroic versions of history, and a brilliant, visually stunning narrative about the trap of masculinity. Zama, an official residing on the outskirts of a Spanish colony at the end of the 18th century, is constantly waiting to be promoted, transferred or at least noticed. Martel gives him a chance for the transformation and liberation that come after a fall.

DCF-P 26.07 19:15, DCF-P 28.07 22:15, DCF-P 30.07 22:15, DCF-P 02.08 22:15

I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians

Îmi este indiferent daca în istorie vom intra ca barbarii

dir. Radu Jude, Romania, Germany, Bulgaria, France, Czech Republic 2018, 140'

Mariana is a director with ambitions. She reads the interpretation of Hannah Arendt's philosophy, has lively political arguments, and researches in the archives – all this to truthfully recreate the 1941 Odessa massacre in her show. Radu Jude (*Aferim!*) uses the style of a documentary to present the thought process which lead from facts to their interpretation. The clash of long shots simulating the dreariness of artistic undertakings with an objectified World War II tragedy results in an intellectual curiosity of great power.

KNH 2 30.07 10:00, KNH 2 03.08 10:00

Summer

Leto

dir. Kirill Serebrennikov, Russia, France 2018, 126'

With the flavor of a guys' night out and bathed in nostalgia for an era that heralded the freedoms to come with perestroika, this musical focuses on the lives of the front men of two Leningrad-based bands of the 1980s: Mayk Naumenko (Zoopark) and Viktor Tsoi (Kino). The former is a star of the underground, while the latter is—for now—a talented rebel. They share a love of music and a love of Natasha, Naumenko's wife. The fate of this triangle is at the center of *Summer*, a black-and-white film (with sudden bursts of color) about love and artistic flourishing.

RYN 26.07 22:00, KNH 5 31.07 22:00

Screenings at the Market Square

A SCREENING OF THE RESTORED VERSION OF THE FILM

August 1, Thursday, 10 PM

Kanal

Kanał

dir. Andrzej Wajda, Poland 1957, 91'

July 26, Friday, 10 PM

Summer

Leto

dir. Kirill Serebrennikov, Russia, France 2018, 126'

July 27, Saurday, 10 PM

The Guilty

Den skyldige

dir. Gustav Möller, Denmark 2018, 85'

July 28, Sunday, 10 PM

Rams

Hrútar

dir. Grímur Hákonarson, Iceland, Denmark, Norway, Poland 2015, 93'

July 29, Monday, 10 PM

Ága

dir. Milko Lazarov, Bulgaria, Germany, France 2018, 98'

new horizons association

July 30, Tuesday, 10 PM

Clouds of Sils Maria

dir. Olivier Assayas, France, Germany, Switzerland 2014, 124'

A SCREENING OF THE DIGITALLY RECONSTRUCTED VERSION OF THE FILM WITH LIVE MUSIC BY STEFAN WESOŁOWSKI

July 31, Wednesday, 10 PM

The Hound of the Baskervilles

Der Hund von Baskerville

dir. Richard Oswald, Germany 1929, 66'

August 2, Friday, 10 PM

Snow White and Russian Red

Wojna polsko-ruska

dir. Xawery Żuławski, Poland 2009, 108'

August 3, Saturday 10 PM

Capharnaum

Capharnaüm

dir. Nadine Labaki, Lebanon, USA 2018, 120'

August 4, Sunday 10 PM

Everybody Knows

Todos lo saben

dir. Asghar Farhadi, Spain, France, Italy 2018, 132'

artistic stage

Inner Life: The Bump

B A W Wrocław wysokie obcasy

Studio Gallery BWA Wrocław
46a/301 Ruska st.
July 27 – August 4, 2 PM – 10 PM
August 5-18 during the opening hours of **Studio Gallery BWA Wrocław**
free entry
opening: **July 26, 7 PM**
guided tours: **July 27 – August 2** at **6 PM**
In Silence guest performance by Izabela Chlewińska: **July 31, 3 PM – 6 PM**

The exhibition is a gallery continuation of the cinematic *Focus: The Body I Live* In section of this year's festival. Its subject is a body. Filmmakers are dealing with various aspects of the body; in *Inner Life: The Bump* we will focus on one of them, which is the core aspect: a bump.

The topic of the exhibition is corporeality, squared: the moment, in which the body exceeds itself. *Inner Life: The Bump* is about pregnancy and its physical, emotional and philosophical dimensions. It's an incredible state, shocking and impossible to tame for some, blessed for others. It's a time of secret expectations and wild projections; of pure potentiality. A psychophysical experience unlike any other, spectacular and mysterious.

We confront concepts created on the grounds of cinema with the imagination of visual artists. Pregnancy can figuratively mean the creative process. We want to refresh this threadbare metaphor, treating the gallery like a symbolic womb, in which a discourse will be formed out of blood, tears, amniotic fluid, biopolitics, physiology and mysticism, medicine, astrology and cosmogony, long-standing archetypes and current disputes, patriarchy and feminism, horrors and miracles of the inner life.

artists: Mania Akbari, Douglas White, Oskar Dawicki, Monika Drożyńska, Magda Hueckel, Dorota Kozieradzka, Norman Leto, Anna Odell, Witek Orski, Tabita Rezaire, Joanna Rytel, Polish Women's Strike
curators: Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski
collaboration: Joanna Stembalska (Studio Gallery BWA Wrocław)
exhibition space: Fabien Lédé

Kasia Kmita
A Horizontal Panorama: Kodras

KRUPA GALLERY CONTEMPORARY ART SPACE

TIFF Center
46a/9 Ruska st.
July 27 – August 11, 2 PM – 10 PM
opening: **July 26, 7 PM**
Q&A with the artist: **July 30, 7 PM** and **August 6, 7 PM**

A film festival is about watching films; Kasia Kmita watches the festival. The exhibition consists of just one monumental work. It contains episodes from the past of the New Horizons, festival venues, situations and emotions. Kmita creates a visual representation of the festival by combining various artistic traditions. While referring to the convention of a painting-panorama, she adopts a traditional Polish technique of paper-cutting, which is rooted in folk art, and weaves her narrative by using tools borrowed from the world of comics and film. *A Horizontal Panorama: Kodras* is an elaborate depiction of the time-space of the New Horizons, in which film stories are intertwined with people's experiences.

The festival is a spectacle in itself, which contains other spectacles – screenings, personal interaction, events; it involves fiction, documents, and places. It is an elaborate construction that has its culinary, political and, of course, erotic dimension. This multidimensionality cannot be grasped in a single frame, so Kasia Kmita has chosen a panorama – after all, we are in Wrocław.

To create the panorama Kmita uses *kodra* – a traditional folk art technique. A *kodra* is a unique type of a multi-layer figurative cut-out that was developed by the inhabitants of the Łowicz region in the late 19th century. This form of art traditionally depicted customs, rituals and celebrations. Kmita employs this technique to present a contemporary fragment of city life.

It is said that the festival is a special, living institution that is co-created by the audience. As a fan of the festival and an artist from Wrocław, she creates her own festival – a panoramic image of the New Horizons, a phenomenon at the intersection of film fiction, urban space and social reality.

The exhibition was prepared by the Krupa Gallery and the New Horizons Association.
partner: TIFF Center
curator: Stach Szabłowski

Roi Soleil

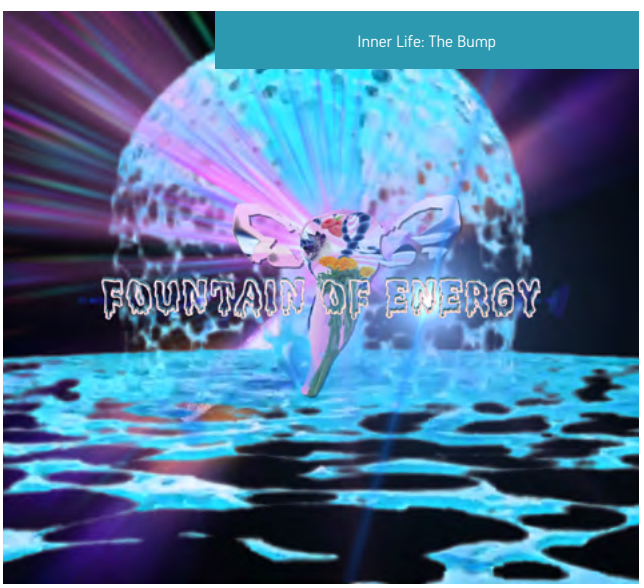
OP ENHEIM

– audiovisual installation
dir. Albert Serra, Spain, Portugal 2018, 61'

OP ENHEIM
4 Solny sq.
26 July – August 4
Mon – Fri 11 AM – 7 PM, Sat 12 AM – 6 PM, Sun 12 AM – 4 PM

Serra carries out the long abandoned idea to confront the character of Louis XIV suffering from gangrene with the interior of the Centre Pompidou in Paris. The role was supposed to be played by Jean-Pierre Léaud – a star of the French New Wave – who, as a result, became the Sun King in the film *The death of Louis XIV* from 2016. In the *Roi Soleil* project the costume of the epoch is put on by Lluís Serrat, the amateur actor now iconic for Serra's cinema. Serrat has a distinctive appearance – corpulent, with innocent charm, reticent. The body of the suffering king – dressed in a wig and in an embroidered caftan, crawling on the floor, clutching to the walls – becomes one of the beautiful objects in the ascetic, gallery space. Louis' agony can be amusing, and it can be fascinating. There is no room for trepidation here. Is Serrat moaning because – being the king – he is dying, or is it because his caftan is uncomfortable, his tights are all pinchy, and his enormous wig makes his head unbearably hot?

The performance was recorded by Serra in 2017 in a red-lit classic white cube of Lisbon gallery Graça Brandão.



Inner Life: The Bump

concerts

Women's Voices: Women Save the Planet

Arsenal Festival Club
9 Cieszyńskiego st.
August 2, 6 PM
tickets available at www.biletycjg24.pl and www.ebilet.pl

The role of women is nowadays increasingly important on the music scene. You can hear their voice more distinctly in various areas of the artistic world. *Women's Voices: Women Save the Planet* – a national tour with women in the foreground – is one of the best proofs that this is what is happening. The director of this undertaking will once again be Paulina Przybysz.

Artists who will perform at the concert: **Nosowska**, **Edyta Bartosiewicz**, **Mela Koteluk**, **Julia Pietrucha** and **Paulina Przybysz**.

The Pianos of Freedom – Classics, Film and Samplers

Market Square
July 31, 7 PM
free entry

The Pianos of Freedom is a series of chamber concerts inaugurated last year with ten recitals. The performances took place in the public space in Łódź. This year's edition is addressed to the young audience of the most popular summer festivals, New Horizons included. In Wrocław Maciej Tubis will play compositions of Krzysztof Komeda. The Łódź-based jazz pianist will present his original interpretations of such compositions as the lullaby from *Rosemary's Baby* and the ballad from the film *The Law and the Fist*.

special events

Chroma: A Book of Colours

The Capitol Musical Theatre
67 Marszałka J. Piłsudskiego st.
premiere: **July 27, 7 PM (with invitation only)**
next performance: **July 28-30, 7 PM**

ticket prices: 30 PLN for an adult ticket, 25 PLN for a reduced-fare ticket
tickets available at festival ticket offices and at www.nowehoryzonty.pl

The world premiere of *Chroma: A Book of Colour* based on the book by Derek Jarman. Essays about colours, written by an outstanding British film director, the cult figure of the 80s and 90s, are an amazing praise of life, and at the same time a confession, a testament and farewell to the world - Jarman wrote his book, dying of AIDS and losing his sight.

The Wrocław *Chroma* is directed by Rafał Matusz, original music composed by Piotr Dziubek, Zachariasz Jędrzejczyk prepares multimedia. Paweł Świerczek, the author of the Polish translation of the book, is a co-scriptwriter. On the stage: Błażej Wójcik from The Capitol Musical Theatre and Przemysław Kozłowski from the Wrocław Contemporary Theatre, in the duet of an artist and his alter ego, his guide to the world of darkness, who helps him pass away.

On July 31 at 13:15 in Lower Silesian Film Centre (DCF-LW screening room) there will be a screening of Derek Jarman's *Blue* and a meeting with the performance's director, Rafał Matusz.

The performance is for adult viewers only.

Based on the CHROMA: A BOOK OF COLOUR
© Copyright 1994 by Derek Jarman

The Cabinet | Das Kabinett

A multimedia installation with the first volumetric film in Poland

The Centennial Hall Complex
1 Wystawowa st.
July 20 – August 28, 10 AM – 8 PM
The Cabinet of Dr. Caligari screening hours: 11 AM, 1 PM, 3 PM, 5 PM

Robert *Wiene's The Cabinet of Dr. Caligari* from 1919 is a flagship film in the history of cinema – today it is believed to be the first fully artistic film, which raised cinema to the rank of art. It also brought the world recognition to the new film style: expressionism. For the 100th anniversary of the film's creation, the Goethe-Institut presents a multimedia installation which will enable the viewer to enter the three-dimensional visual space, to freely follow the plot and meet characters, who are not designed using a computer, but played by actors using the 3D Human Body Reconstruction method. The central point of the installation is the VR film *Cesare's Dream*, made using a pioneering world-class volumetric technique and starring Arkadiusz Jakubik and Jakub Gierszał.

Magnolia

Wrocław Contemporary Theatre
12 Rzeźnicza st.
prepremiere: **May 25**
performances during the festival: **August 1-2, 7 PM**

After the success of the HBO miniseries *Blinded by the Lights* Krzysztof Skonieczny uses the cult classic *Magnolia* by Paul Thomas Anderson as a template for creating a dark, theatrical tale. The protagonists are individuals in crisis, who can feel the reality intensely, but have troubles with emotions and struggle against echoes of their own past. The past mixes with the present, evoking the future. The cyclical nature of life becoming anew in different variations shows the importance of taking responsibility for your own actions, since their impact will sooner or later become apparent – in one way or another. *Magnolia* is a show about forgiveness, excess and lack of love, and about yearning for it.

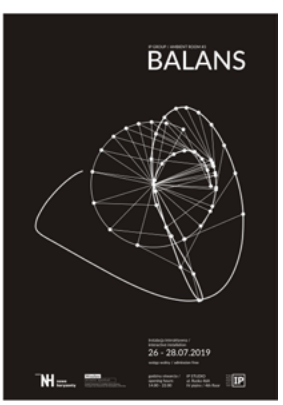
Additionally, both screenings of Anderson's *Magnolia* during the New Horizons festival will be introduced by Krzysztof Skonieczny (DCF-W 28.07 12:30, DCF-W 30.07 18:30).

direction, adaptation, video: Krzysztof Skonieczny
adaptation, dramaturgy: Anka Herbut
scenography: Fabien Lédé
music: Wojciech Urbański & The Frogs
costumes: Svenja Gassen
stage lighting, video: Michał Dymek
choreography: Marta Ziółek

IP GROUP AMBIENT ROOM #3

Balans – interactive installation

IP Studio
46a Ruska st., 4th floor
July 26-28, 2 PM – 10 PM
free entry



Balans is a space of intuitive interaction, where objects set in motion create an ambient audio-visual environment. Diversified forms steered using movement help keep the bodies oscillating in the space in a state of balance. The surroundings, triggered by sensors, let the recipients adapt to the kinetic phenomena created in the space.

The installation is the third event in the cyclical project Ambient Room carried out by IP Studio – an active workshop and creative space run by artists associated with IP Group. In their actions the artists analyse chosen media aspects, creating a distinctive surrounding which becomes a background for intense sensuous experiences. The next edition of the project is planned for 2020.

The concept of space, digital processing of signals, multimedia: IP Group (Bogumił Misala, Jakub Lech, Piotr Choromański)
coordination: Dominika Kluszczyk [IP]
visual identification: Anna Haudek [haudek.pl]

Kontr-akt

performative installation

IP Studio
46a Ruska st., 4th floor
August 1-3, 5:30 PM – 9 PM
free entry

Kontr-akt is a meeting of Henryk Tomaszewski's theatrical traditions and the art of media. The starting point for this experiment were the artist's working methods, his concept of theatre and, most importantly, the memories of actors who co-created the Wroclaw Mime Theatre together with Tomaszewski.

Their experiences meet with the visual experiments of the IP Group, which adds new context and meanings. Artistic solutions which use technology become scenic partners to the mime artists and, at the same time, in an original way relate to the work with images and visual aspects, which were particularly interesting and inspiring for Tomaszewski.

the concept of scenic movement and acting: Agnieszka Kulińska,
Anna Nabiałkowska, Artur Borkowski, Zbigniew Szymczyk
the concept of space, digital processing of signals, multimedia: IP Group
(Bogumił Misala, Jakub Lech, Piotr Choromański)
costumes: Artur Mazur

Both projects were financed by the Municipality of Wroclaw.

workshops

Body. Voice. Intuition – workshops

OP ENHEIM
4 Solny sq.
July 28, 11 AM – 4 PM and July 29, 11 AM – 4 PM,

Izabela Chlewińska is an independent artist working in the field of new dance and experimental choreography. She is also the author of the performance upon which this year's New Horizons' visual identification is based. At the festival she invites to her workshop: *Body.Voice.Intuition* is based on self-observation and its aim is to achieve the compatibility of the body, mind and heart.

To participate in the workshops one needs to sign up. Registration is required at pr@nowehoryzonty.pl. The number of places is limited.

Pantomime Will Move You – a physical training

the garden of **PURO hotel**
6 Pawła Włodkowica st.
July 25 – August 4, 9 AM and **7 PM**

Physical warm-ups including elements of Pilates, yoga and stretching, conducted by the actors of the Wrocław Mime Theatre during the whole festival. At the morning warm-ups we will be strengthening the muscles of the whole body, we will take care of coordination, balance and concentration. In the evening, we will focus mainly on stretching and relaxation. The trainings are open to everyone. The outfit should be loose and comfortable.

debates

G'rls ROOM Debate: We Are All Witches

Although the literal witch hunts have ended a couple of millennia ago, today women who think independently and make unconventional choices can sometimes be stigmatised. During the meeting hosted by the editors of the feminist magazine *G'rls ROOM* we will discuss various depictions of witches in culture, the mechanisms of the exclusion of women, and what the figure of a witch can offer to modern feminists, artists and, most importantly, all the girls who refuse to fit in the fixed patriarchal model. The debate will take place after the screenings of *Lapü* (dir. César Alejandro Jaimes, Juan Pablo Polanco) and *How to Use the Pyramid* (dir. Karolina Zajączkowska).

KNH 3 28.07 16:00

Zwierciadło Debate: Freedom, Equality, Sisterhood. What Is Worth Fighting For

18th century. Marianne, a young painter, has a commission form a certain duchess for the portrait of her daughter Heloise. For the portraitist and for the portrayed, the time spent on creating the painting will be special and just for them. Céline Sciamma's *Portrait of a Lady on Fire* is a film not only about the love being born between the two women but also about personal freedom. Although in the case of the film's heroes the possibility of making their own decision is limited to their inner freedom, Marianne's and Heloise's emancipation is impressive. How does this story translate to our times? What is worth fighting for today in the context of women's freedom? These are some of the topics we will be discussing during the debate with the audience and with the invited guests.

KNH 1 03.08 12:45

papaya films academy

Dawid Kaźmierczak – vertical stories on a global level

OP ENHEIM
4 Solny sq.
July 26, 6 PM

The development of technology and social networks has completely changed the way in which we consume the media. We do it faster and shorter, it is getting increasingly difficult to keep the recipient's attention. Every change, however, brings new possibilities: new ways of narration, new tools, and new fashions. It is time to take a closer look at the vertical video formats, which are part of the new way of image-based storytelling, and one that is available for all viewers and creators. The meeting will be hosted by Dawid Kaźmierczak – Associate Digital Director in McCann Group.

Registration is required at www.papayafilmsacademy.com. The number of places is limited.

arsenal festival club

July 25, Thursday 9:30 PM

Long Day's Journey into Night aka DJ Liquid x New Horizons Squad

What dominates our playlists? Film inspirations from the festival creators – Alicja Kowalska, Małgorzata Sadowska, Ewa Szabłowska, Błażej Grzechnik, Marcin Pieńkowski and Patryk Straszak – will be mixed by DJ Liquid.

July 26, Friday 12 AM

Mid90s x newonce.party

The heroes of Jonah Hill's debut have just one purpose in life – riding a skateboard in suburbia. In the '90s, streets sounded like 2Pac, Wu-Tang Clan, Nasa and many other icons. We will try to bring back this unique atmosphere together with our media patrons – the newonce crew.

July 27, Saturday 12 AM

Midsommar: Dave Haco aka DiaTonoN

Inspired by the unique atmosphere of *Midsommar*, we invite you to a night trip to the land of techno rituals, with Dave Haco as your guide. Under the name DiaTonoN he will present the sounds from the world of downtempo/oriental.

July 28, Sunday 12 AM

Oslo/Reykjavik

GISS

After a few attempts to do typical studio work, the members of Giss have decided to create their debut album on their own terms. Their album Drop, with multi-layered guitar and synthesizer parts, live rhythm section and vocal by Jakub Goleniewski, creates a diverse, but coherent whole.

Paweł Juzwuk – DJ set

Paweł will prepare a set containing songs from movies which he worked on as a music consultant. Among them there will be sounds from the Icelandic A *White, White Day* by Hlynur Pálmason. So, it's going to be a party until... white, white morning.

July 29, Monday 12 AM

Rave like Beats by Zajezdnia

Beats is a trip to the '90s and the times of the big raves. Zajezdnia is a series of oldschool/techno/trance/hardcore/postrave parties created two years ago by three DJs: Pan DżejDżej, Ravetoszyn and Wix Colline.

July 30, Tuesday 12 AM

Wise Up: Lor

Lor is four girls from Cracow. Julia Skiba (piano), Paulina Sumera (lyrics), Jagoda Kudlińska (singing) and Julia Błachuta (violin) won the hearts of the listeners with their subtle songs inspired by folk music.

Skonieczny/Żulczyk – DJ set

Then a surprise: #freeCiapciorsoundsystema. As they herald: they will play the music from their films, books and their lives in general, for the salons and for the chest.

July 31, Wednesday 10 PM

An Event in the Middle: Comedy Club at the New Horizons

A total retrospective of artists who are too general, and a meeting of DKF under the slogan "Semantics of Erotics." The Comedy Club will instruct us how we can talk about films we have not seen.

The Beach Bum by HVZX

When it comes to iconic soundtracks, Harmony Korine is a brand in itself. Kuba HVZX promised *fat bangers on the borderline* of rap and trap, so we only have to keep him by the word.

August 1, Thursday 12 AM

Bird Talk: Korzyński without a kimono

Composer of music for the films of Wajda, Żuławski and to *Mister Blot's Academy*. Recently, he created soundtrack for Xawery Żuławski's *Bird Talk*. Among the event's guests there will be the film's authors and Andrzej Korzyński himself. On this day, the '80s rule!

August 2, Friday 11 PM

Women of Power: Girls to the Front

Since 2015 Girls to the Front have been organising concerts of girls from Poland and abroad, parties, performances, discussions and workshops, and they also publish their own zine. Their goal is to build a supportive community of women, and non-binary, trans and queer people.

August 3, Saturday 12 AM

Lisbon Story vs. Climax: Roman Gutek & ConsTANZ

Gutek Film invites everyone to celebrate their 25th birthday. The DJ decks will be a place where two generations meet – Roman Gutek and Konstancja Sawicka (PR at Gutek Film, DJ *alter ego*: ConsTANZ). Who will walk away from this duel – Budka Suflera or Daft Punk?

The Skin I Live In

industry events

Polish Days

July 30 – August 1

Polish Days, the most important industry event at New Horizons, has been organized since 2013 in cooperation with the Polish Film Institute. The event brings together industry representatives from around the world to attend closed screenings and learn about the latest Polish films at various stages of production: they watch completed films and fragments in postproduction, and also listen to presentations about projects in production. Polish Days is an excellent opportunity for producers and filmmakers to promote their projects, plan festival strategies, and find foreign partners (sales agents, co-producers, distributors). The following are some of the projects presented at Polish Days in recent years: *Dolce Fine Giornata, The Last Family, Loving Vincent, Wild Roses, Nina, Tower. A Bright Day, Silent Night, Spoor, I'm a Killer, All These Sleepless Nights, Warsaw 44, Gods, Floating Skyscrapers, The Congress, You Are a God, Life Feels Good, and The Fastest.* This year, the following films, among others, will be presented in Wrocław: Xawery Żuławski's *Bird Talk*, Leszek Dawid's *Broad Peak*, Jan Komasa's *Corpus Christi*, Marek Lechki's *Interior*, Maciej Pieprzyca's *Icarus*, Anna Jadowska's *Mira* and Aleksandra Terpińska's *Other People*.

During the event, the post-production company Coloroffon Film will hand out an award to a selected project in the form of preferential terms for video post-production. The prestigious award will also be given by our new partner – Screen International. Once again this year, one of the producers presenting a project in production will be awarded a scholarship financed by the Polish Film Institute to cover participation in the EAVE 2020 workshop. The partners for Polish Days include the Wrocław Film Commission, the Krakow Film Commission, the Łódź Film Commission, the Mazovia Warsaw Film Commission, the Podkarpackie Film Commission, the Warmia and Mazury Regional Film Fund, Silesia Film Commission and Coloroffon Film, Screen International, the Adam Mickiewicz Institute, DI Factory and EAVE.

New Horizons Studio+

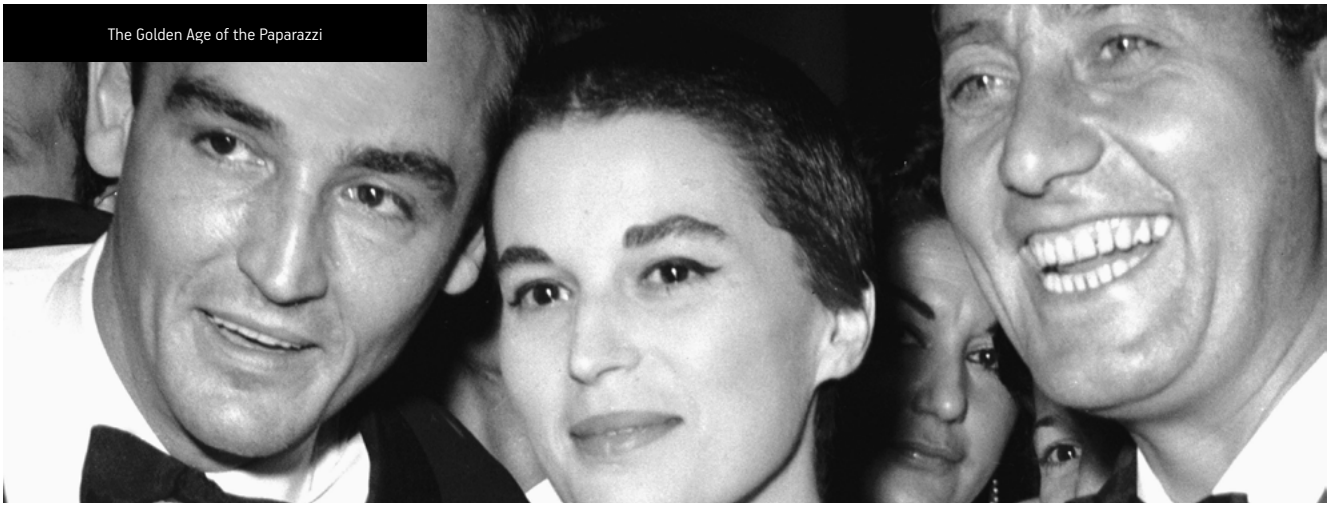
July 27-30

New Horizons Studio+ is the most important training program at the New Horizons IFF. Workshops are organized for the 10th time by the New Horizons Association and Creative Europe Desk Poland in cooperation with cultural institutions from European Union countries. Since 2017, New Horizons Studio+ has a new format: it is now intended for producer and director duos who are developing their first or second full-length feature film. The program will focus on key topics related to communication and the promotion of projects and filmmakers. Participants will have an opportunity to deepen their knowledge of foreign film markets, establish new industry contacts, and further develop their projects. The program is also intended to help raise awareness of a project's potential and of the joint and individual professional goals of the director and producer. Ten selected participants from Poland and ten from other European countries will take part in the program. The partners for this year's New Horizons Studio+ include EAVE, the London Film Academy, Ale Kino+, and the British Council, which is co-organizing an open lecture for Polish film industry.

A Sunday in the Country

July 28-30

The 10th edition of A Sunday in the Country, meetings for young critics, will be held during the 19th New Horizons IFF. Participants will include the winners of the 23rd edition of the Krzysztof Mętrak Competition, Maciej Kryński and Klaudia Rachubińska, and young film critics from eight European countries at the beginning of their careers. Under the guidance of Tommaso Tocci from Italy and representatives of the European Film Academy and the New Horizons Association, they will talk about the future of the film critic profession and the specifics of the job in their respective countries. The meeting will take place in the Willa Sowia Dolina country house in the Owl Mountains near Wroclaw. The purpose of the event is for workshop participants to exchange experiences and make professional contacts.


The Golden Age of the Paparazzi

Script Atelier

July 28 – August 1

Script Atelier is a year-long script development workshop for full-length feature films. In addition to project development sessions, the workshop is aimed at introducing young screenwriters to the audiovisual market and familiarizing them with how it operates. As part of the partnership with the 19th New Horizons IFF, projects developed during the workshop will be presented at a pitching session on July 30. The partners for Script Atelier are New Horizons IFF, EC1 Łódź – City of Culture, the National Centre for Film Culture, Krakow Film Commission, Myśliński Publishing House and Widok Foundation. The partners for the session in Wrocław are Wroclaw Film Commission and Lower Silesian Film Centre. The program is co-financed by the Polish Film Institute. For more information, please visit: www.scenariuszowe.pl.

New Horizons Summer Academy

July 25–31

New Horizons Summer Academy is an express training for teachers, educators and animators who wish to improve their film-making skills and the ability to understand and critique movies and media content. During 5-day workshops, 60 participants split into 4 groups will learn the basics of moviemaking, create a stop motion film, expand their know-how concerning multimedia and digital education, as well as take on a role of a film critic. Apart from the courses, there will be festival screenings and meetings. The workshops are co-financed by Ministry of Culture and National Heritage as well as Warsaw Centre for Socio-Educational Innovation and Training. For more information, please visit: www.nhef.pl/akademia-nowe-horyzonty.

Developing Your Film Festival

July 22–28

Developing Your Film Festival is an intensive training program for professionals working in the festival industry. The training is organized by the London Independent Cinema Office. Each year, it is held as a part of a different European film festival. So far participants of more than 170 film festivals around the globe took part in Developing Your Film Festival. The instructors were experts of Berlinale, Hot Docs, as well as Rotterdam and Toronto film festivals. Training participants will have the opportunity to learn how to increase their audience, promote the festival internationally, gain sponsors and more.

recommended exhibition

The Golden Age of the Paparazzi

The Henryk Tomaszewski Muzeum of Theather
7a Wolności sq.
July 26 – October 20, Tue – Fr 10 AM 5 PM, Sat – Sun 10 AM – 6 PM

An exhibition presenting wonderful photos of stars whom photojournalist Gianfranco Tagliapietra caught in the '60s at the Venice International Film Festival. The event is organised under the patronage of the Embassy of Italy in Poland and the Italian Cultural Institutes in Warsaw and Cracow, and it is curated by journalist Sebastiano Giorgi.

Europe loves European Film Festivals

A good place to meet and to exchange, festivals provide a vibrant and accessible environment for talent, stories and emotions – in short European Film.

The Creative Europe – MEDIA Sub-programme of the European Union aims to foster the European audiovisual industry's competitiveness, to promote its rich variety and to encourage the transnational circulation of films. The programme acknowledges the cultural, social and economic role of festivals in increasing audiences' interest in European films, by co-financing around 60 of them across Europe every year.

These festivals stand out with their rich and diverse European programming, their activities in support of young professionals, their commitment to audience development and film literacy, and the importance they give to networking and meeting opportunities for professionals and the public alike. In 2018, the Creative Europe – MEDIA Sub-programme supported 72 festivals across 28 countries participating to the MEDIA Sub-programme and reached nearly 4 million cinema-lovers.

Creative Europe – MEDIA Sub-programme is pleased to support the 19th edition of the New Horizons International Film Festival. We hope you enjoy a rich and stimulating event.

Co-funded by the European Union

Creative Europe MEDIA

Przygotowanie i organizacja 19. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty | The 19th New Horizons International Film Festival is organized by:

Roman Gutek – dyrektor festiwalu / festival director
Marcin Pieńkowski – dyrektor artystyczny / artistic director

program / programming
Małgorzata Sadowska, Ewa Szabłowska, Magdalena Sztorc, Tomasz Żygo

współpraca programowa / programme collaboration
Jakub Duszyński, Kostas Georgakopoulos, Nikodem Karolak, Mariusz Mikliński, Aleksandra Nguyen Van, Urszula Śniegowska, Agnieszka Sinicka, Jarosław Skóra, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas

wydarzenia branżowe / industry events
Weronika Czołnowska – koordynatorka wydarzeń branżowych / head of industry
Urszula Śniegowska – A Sunday in the Country
Julia Włodarczyk

klub festiwalowy / festival's club
Patryk Straszak – program / programming
Grażyna Górka, Piotr Motyl – produkcja / production

organizacja / organization
Alicja Kowalska – producentka festiwalu / festival's producer
Grzegorz Niedziela – szef kinotechniki / head of theatre technician
Lila Feduniak - kwatermistrz / accommodation service
Dariusz Bednarek, Marcin Jurgiewicz - obsługa IT / internet network service
Aneta Gołdys – kierownik gastronomii / f&b manager
Vivienne Znamirowska, Wioletta Kanczewska – scenografia / scenography

promocja / promotion
Błażej Grzechnik - dyrektor marketingu i PR / marketing and PR director
Michał Weksler - kierownik ds. marketingu / marketing manager
Anna Kaczmarzyk, Kamila Zajączkowska, Juliusz Pawłowski – dział marketingu / marketing department
Stanisław Abramik - kierownik ds. PR / PR manager
Aleksandra Pawełczyk - dział PR / PR department
Karolina Bialik – koordynacja Biura Prasowego / Press Office coordination
Aleksandra Sabat-Znajewska - obsługa kluczowych klientów / key account manager
Paweł Bielecki, Jowita Pietroń, Maciej Szczerba – be frank! – media społecznościowe / social media
Seweryn Ptak – wywiady / interviews departments

performance *In Silence* będący podstawą identyfikacji wizualnej 19. MFF Nowe Horyzonty / In Silence performance which is the basis of the 19th IFF New Horizons visual identification
Izabela Chlewińska, Tomasz Bergmann

opracowanie graficzne materiałów reklamowych / graphical development of advertising materials
Joanna Górska, Jerzy Skakun, Katarzyna Dudziec, Alicja Kultys (Homework), Zuzanna Labus, Patryk Straszak

dział obsługi gości / guest relations office
Marcin Mroziński – kierownik działu obsługi gości / head of guest management
Ewa Badyna, Martyna Stec, Dominika Luśniak, Ula Pogorzelska, Marta Zientkowska – dział obsługi gości / guests management
Przemysław Mrozek – koordynator transportu gości / guest transport coordinator

finanse festiwalu / finance department
Joanna Janowicz- Staros – dyrektor finansowy / financial director
Dorota Weikum – specjalista ds. kadr i płac / HR specialist
Zofia Kowalska, Anna Sobich, Aleksandra Walewska – księgowość / accountants
Anna Florczyk, Katarzyna Kucia – dział dotacji i funduszy unijnych / EU subsidies and funds department

sprzedaż / accreditations, passes
Magdalena Dawidowicz, Michał Kot, Diana Lorenc, Piotr Ogorzelski, Jakub Osuchowski, Mariusz Szumilas – dział sprzedaży / sales department
Julia Siegieńczuk – punkt obsługi uczestnika / pass-holder customer service
wolontariat / volunteering
Marek Łużyński, Katarzyna Popiel – koordynacja wolontariatu / coordination of volunteers

koordynacja napisów polskich / coordination of Polish subtitles
Dorota Kwinta, Wojciech Góralczyk

system elektronicznych napisów / system of electronic subtitles
Studio Kropka: Katarzyna Tomaszewska, Krzysztof Kijak i Piotr Szyngiera i inni

projekt i redakcja serwisu internetowego, system rezerwacji / website, design, editing and hosting on-line services and booking system design and editing
Pracownia Pakamera: Jakub Królikowski, Przemysław Ostaszewski, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas, Daniel Oklesiński

kierownicy kin festiwalowych / heads of festival cinemas
Paweł Gunia , Elżbieta Janik, Patryk Straszak, Kamila Zajączkowska, Małgorzata Dąbek
Diana Lorenc, Roland Karbowski, Sebastian Markowski

koordynatorzy sal kinowych / cinema coordinator
Emilia Bravo, Aleksandra Chorążka, Piotr Downar-Zapolski, Dawid Golanowski, Kacper Greiner, Agata Hryniowska, Katarzyna Janik, Paulina Koprowska, Jakub Makowiecki, Wiktoria Matejko, Jakub Mąka, Michał Mroczkowski, Aleksandra Nguyen Van, Krzysztof Niedźwiedź, Nina Niepsuj, Kinga Siedlik, Katarzyna Szymańska, Szymon Wachal, Marek Wolas, Adrian Zuber

pokazy na rynku / screenings at the market square
Wojciech Drąg, Mateusz Wawiórko – kierownicy kina / cinema managers
Wojciech Igielski, Adam Siegmund – budowa kina plenerowego / outdoor cinema set-up

kinooperatorzy/ projectionists
Tomasz Delmanowicz, Marek Juchniewicz, Oskar Kopra, Karol Kubera, Maciej Sługocki, Łukasz Wszołek, Daniel Wojciechowski, Adam Słociak, Paweł Kołtun, Sebastian Spryszyński
Good For Frame / Mariusz Pawlak, Jakub Siedlecki – przygotowanie kopii cyfrowych i DCP
DegPro – Tomasz Bajko, Mateusz Będziński, Cezary Niemirski, Dariusz Wójcik, Jakub Nowakowski

katalog / catalogue
Sebastian Smoliński – redaktor naczelny / editor in chief
Agnieszka Szeffel – redaktorka naczelna e-katalogu / e-catalogue's editor in chief
Jerzy Kamecki, Marta Jesswein – tłumaczenia / translations
Mariusz Mikliński, Alexander Ramon – korekta / proofreading
Krzysztof Grudzień - dtp

Wielkie podziękowania dla naszych Wolontariuszy, którzy pomagają w przygotowaniu i realizacji festiwalu. W tym roku wspiera nas 190 osób. Dziękujemy także Pracownikom obsługi i kasjerom za rzetelną pracę i ogromny wkład włożony w organizację wydarzenia.

Organizacja:
Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty
New Horizons International Film Festival
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty / New Horizons Association
00-153 Warszawa
ul. Zamenhofa 1
tel: +48 22 530 66 40
festiwal@nowehoryzonty.pl
www.nowehoryzonty.pl
Polska / Poland

19. MFF Nowe Horyzonty: indeks filmów

★ 28
1410 (Zestaw 3) 26
70 lat WFDiF. Wrocław w dokumencie 13
70 lat WFDiF. Wrocław w Polskiej Kronice Filmowej 13

A

Abou Leila 9
ACID RAIN (Zestaw 1) 26
Adam & Evelyn 9
Adam 12
Ága 28
Alva 5
Ang hupa 7
Angelo 15
Animus Animalis (historie ludzi, zwierząt i rzeczy) 14
Anita. Szwedzka nimfetka 18
Antologia duchów miasta 7
Autonomiczny 14
Autoportret: sfinks w 47 KM 19

B

Bacurau 8
Badylok (Zestaw 3) 26
Barany. Islandzka opowieść 16
Basia 2 27
Beats 10
Belladonna smutku 18
Bergman – rok z życia 28
Bezład 24
Biały, biały dzień 16
Bilbao 18
Bliscy (Zestaw 3) 26
Bliźnięta 21
Blue 25
Boska miłość 15
Ból i blask 6
Byłam w domu, ale... 8

C

Calypso 17
Chłopcy z motylkami (Zestaw 2) 26
Chudy (Zestaw 4) 26
Climax 28
Córki ognia 15
Córki ognia 22
Cuba Libre 23
Cyborgia (Zestaw 2) 26
Czekając na Sancho 24
Członkowie rodziny 20
Człowiek, który wszystkich zaskoczył 10
Czysta 25

D

Dafne 10
Darmozjad 19
Deerskin 12
Demonlover 25
Deva 15
Diabeł 20
Dirty God 15
Długa podróż dnia ku nocy 8
Dni, które nadejdą 10
Dobre dziewczyny 10
Dog Days (Zestaw 4) 26
Dom, który zbudował Jack 28
Drzewo 19
Du 16
Duszyczka (Zestaw 4) 26
Dzieci umarłych 5
Dzień pierwszy (Zestaw 4) 26
Dzięki Bogu 6
Dzika grusza 29

E

Extreme Private Eros: Love Song 1974 18

F

Fascinatrix (Zestaw 3) 26
Flesh Out 15
Fuga 29
Fukuoka 8

G

Ghost Tropic 5
Girl 29
Gordon i Paddy 27
Greta 8

H

Historia mojej śmierci 23
Holiday 29
Honor rycerza 23
Hou Hsiao-hsien: Portret 24

I

Imiona Chrystusa 23
In Fabric 8
Inicjały SG 20
Irma Vep 24

J

Jak Fernando Pessoa uratował Portugalię 19
Jak korzystać z piramidy 17
Jakub, Mimmi i gadające psy 27
Jasnowidzka i to, co niewidzialne 16
Jeanne 12
Jessica Forever 5
Jezioro dzikich gęsi 12
Jinpa 5

K

Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele 27
Kafarnaum 29
Kanał 25
Kapitan Morten i Królowa Pająków 27
Kobieta idzie na wojnę 17
Kocha, nie kocha 18
Koko-di Koko-da 5
Koniec sierpnia, początek września 25
Królowa Kier 29
Krzew jałowca 16
Krzew jałowca 17
Krzyżoki (Zestaw 1) 26
Księżyc dla mojego ojca 15
Kwiat szczęścia 8

L

L. Cohen 19
La flor 21
La Gomera 8
La Quietud 21
Labirynt traw 22
Lapü 17
Lato 29
Laura 23
Legenda o czasie 13
Liberté 24
Likwidacja 19

M

Maggie 10
Magnolia 26
Maiden 10
Make Me Up 14
Mamonga 10
Marina Abramović: artystka obecna 13
Marzenia w przestrzeni 14
Matthias i Maxime 6
Melancholijna dziewczyna 14
Mgła 19
Midsommar. W biały dzień 29
Między morzem a oceanem 8
Mirai 29
Młody Ahmed 6
Moja nagość nic nie znaczy 16
Monos – oddział małp 21
Mowa ptaków 20
Mowa ptaków 6
Muzyka na czas apokalipsy 14

N

Naga Armia Cesarza maszeruje dalej 26
Najlepsza Dorien B. 10
Najlepsze lata | Mid90s 10
Najważniejsze to kochać 20
Narzeczona pirata 18
Nasz czas 8
Nazywam się Greta 16
Nie myśl, że krzyczę 10
Nie obchodzi mnie, czy przejdziemy do historii jako barbarzyńcy 29
Nie wracam do domu 21
Noise 25
Nowe życie 24
Nóż na skórze 17

O

Obywatel Jones 7
Oddech (Zestaw 2) 26
Oko boga (Zestaw 2) 26
Okres godowy 16
Olanda 14
Ona jest innym spojrzeniem 14
Öndög 8
Oni 13
Opętanie 20
Opowieść o ospie 22
Opowieść o trzech siostrach 11
Ostry odległy łoskot 19
Ovule (Zestaw 3) 26
Owoce namiętności 22

P

Pan uczynił we mnie cuda 23
Parasite 7
Paryż się budzi 24
Personal Shopper 25
Pewnego razu... w Hollywood 7
Pierwsze pożegnanie 11
Pies Baskerville'ów 26
Piołun (Zestaw 4) 26
Plażowy haj | The Beach Bum 8
Po maju 25
Pocztówki z granicy 19
Podwójne życie 25
Portret kobiety w ogniu 7
Portret właścicieli 14
Prawdziwa dziewczyna 18
Present.Perfect 11
Proces 23
Przynęta 5

Q

Querência 11

R

Ray & Liz 5
Rojo 21
Roma 29
Rosyjski młokos 6
Rycerze Króla Artura 13
Rzeka 11
Rzućmy książki, wyjdźmy na ulice! 22

S

Sacavèm 11
Sezon 15
Siedzący słoń 29
Sils Maria 25
Siła ognia 6
Smak crème brûlée 19
So Pretty 16
Solan i Ludwik – Misja Księżyc 27
Sophia Antipolis 17
Sól ziemi czarnej 26
Spermula 18
Svein i szczur 27
Sweet Sweetback's Baadasssss Song 18
Synonimy 11
Synowie Danii 11
Szatańskie tango 26
Sztangista (Zestaw 1) 26

Ś

Ścieżki uczuć 25
Śmierć Ludwika XIV 24
Śpiew ptaków 23

T

Tajemnice Morza Sargassowego 12
Tam gdzieś musi być niebo 9
Tam, gdzie człowiek wraca 17
Tama (Zestaw 3) 26
Targowisko osobliwości 15
Teatr wojny 21
Terayama: Performance 23
The Lodge 10
The Souvenir 7
Tlamess 6
Tommaso 9
Touch Me Not 30
Transatlantyk 19
Truposze nie umierają 13
Twoja twarz 9

U

Urodziny 19
Urok 17

V

Van Gogh. U bram wieczności 9
Varda według Agnès 13

W

Waleria i tydzień cudów 18
We mnie (Zestaw 2) 26
White Noise 16
Wiejska ciuciubabka 22
Wilkołak 30
Winni 30
Wojna polsko-ruska 20
Wonder Girls (Zestaw 1) 26
Wprowadzenie do ciemności 21
Wszyscy wiedzą 30
Wycieczka 11
Wysoka dziewczyna 12

X

XGY 15

Y

Yung 16

Z

Z wnętrza 13
Za późno, by umrzeć młodo 9
Zabierz mnie w jakieś miłe miejsce 6
Zama 30
Zdrajca 7
Zestaw krótkich filmów Shūjiego Terayamy 23
Zielony pas 19
Ziemia 12
Zimna woda 24
Zimowe dziecko 24
Złość 22
Złota owca i święta góra 12
Złota rękawiczka 9
Zombi Child 17
Zwierzęta Ameryki 13
Zwykłe losy Zofii (Zestaw 4) 26

Ż

Żegnaj, Arko! 22
Żegnaj, mój synu 12
Żółta noc 17
Żyć i wiedzieć, że żyjesz 9

19th New Horizons IFF: film index

★ 60
1410 (Set 3) 60
70 Years of WFDiF. Wrocław in documentaries 48
70 Years of WFDiF. Wrocław in the Polish Film Chronicle 48

A

Abou Leila 45
ACID RAIN (Set 1) 60
Adam & Evelyn 45
Adam 47
Ága 60
Alva 42
American Animals 48
Angelo 50
Anger 56
Animus Animalis (A Story about People, Animals and Things) 49
Anita: Swedish Nymphet 52
Aren't You Happy? 49
At Eternity's Gate 44
Autonomous 49

B

Bacurau 44
Badylok (Set 3) 60
Bait 42
Beach Bum, The 44
Beanpole 47
Beats 46
Belladonna of Sadness 52
Bergman: A Year in Life 60
Best of Dorien B., The 46
Between Two Waters 44
Bilbao 52
Bird Talk 43, 54
Birdsong 57
Birthday 53
Bitter Herb (Set 4) 60
Blue 59
Boys with Butterflies (Set 2) 60
Breath (Set 2) 60
By the Grace of God 43

C

Calypso 52
Capharnaum 60
Children of the Dead, The 42
Clean 58
Climax 60
Clouds of Sils Maria 59
Cold Water 58
Cuba Libre 57
Cyborgy (Set 2) 60

D

Dafne 46
Dam, The (Set 3) 60
Dark Skull 53
Daughters of Fire, The 50, 56
Days to Come, The 46
Dead Don't Die, The 48
Death of Louis XIV, The 57
Deerskin 48
Demonlover 58
Deva 50
Devil, The 54
Dirty God 50
Disorder 58
Divine Love 50
Dog Days (Set 4) 60
Du 51

E

Earth, The 46
Elephant Sitting Still, An 60
Emperor's Naked Army Marches On, The 59
Everybody Knows 60
Extreme Private Eros: Love Song 1974 52
Eye of God (Set 2) 60

F

Family Members 55
Farewell to the Ark 56
Fascinatrix (Set 3) 60
Fire Will Come 42
First Day, The (Set 4) 60
First Farewell, A 46
Flesh Out 50
Flower, The 55
Fog 53
Freedom 57
From the Inside 48
Fruits of Passion 56
Fugue 60
Fukuoka 44

G

Geminis 55
Ghost Town Anthology 44
Ghost Tropic 42
Girl 61
Golden Glove, The 44
Gold-Laden Sheep & the Sacred Mountain, The 46
Good Girls 46
Grand Bizarre, The 49
Grass Labyrinth 56
Green Belt 54
Greta (dir. Armando Praça) 50
Greta (dir. Neil Jordan) 44
Guilty, The 61

H

Halt, The 44
HHH: A Portrait of Hou Hsiao-hsien 58
Holiday 61
Homing 46
Honour of the Knights 57
Horse Riders (Set 1) 60
Hound of the Baskervilles , The 59
House That Jack Built, The 62
How Fernando Pessoa Saved Portugal 54
How to Use the Pyramid 52

I

I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians 62
I Love You, I Don't 52
I Was at Home, But... 44
I Won't Go Back Home 55
In Fabric 44
Initials SG 55
Introduzione all'oscuro 55
Irma Vep 58
It Must Be Heaven 44

J

Jessica Forever 42
Jinpa 42
Joan of Arc 48
Juniper Tree, The 51, 52
Just Don't Think I'll Scream 46

K

Kanal 59
Knights of King Arthur 48
Knives and Skin 52
Koko-di Koko-da 42

L

L. Cohen 54
Lapü 52
Late August, Early September 58
Laura 56
Legend of Time, The 48
Liquidation 54
Little Joe 45
Little Soul, The (Set 4) 60
Living and Knowing You're Alive 45
Lodge, The 46
Long Day's Journey Into Night 45
Lord Worked Wonders in Me, The 57
Loro 48, 49
Loved Ones (Set 3) 60

M

Maggie 46
Magnolia 59
Maiden 46
Make Me Up 49
Mamonga 47
Man Who Surprised Everyone, The 47
Marina Abramovic: The Artist Is Present 49
Mating 50
Matthias and Maxime 43
Mid90s 47
Midsommar 61
Miracle of the Sargasso Sea, The 48
Mirai 61
Monos 55
Moon for My Father, A 50
Most Important Thing: Love, the 54
Mr. Jones 43
Music & Apocalypse 49
My Nudity Does Not Mean Anything 51

N

Names of Christ, The 57
New Life, A 58
Noise 59
Non-Fiction 59

O

Olanda 49
Once Upon a Time... in Hollywood 43
Öndög 45
Ordinary Life of Sophie (Set 4) 60
Our Time 45
Ovule (Set 3) 60
Owner's Portrait 49

P

Pain and Glory 43
Parasite 43
Paris Awakens 58
Pastoral: To Die in the Country 56
Personal Shopper 59
Portrait of a Lady on Fire 43
Possession 54
Postcards from the Verge 53
Present.Perfect 47
Property 49

Q

Queen of Hearts 61
Quietude, The 55

R

Rams 51
Ray & Liz 42
Real Young Girl, A 53
Ridge 50
River, The 47
Rojo 55
Roma 62
Rough Remote Rumble 53
Russian Youth, A 42

S

Sacavèm 47
Salt of the Black Earth, The 59
Satan's Tango 59
Seer and the Unseen, The 51
Self Portrait: Sphinx in 47 KM 54
Sentimental Destinies 58
Set of Shūji Terayama's Short Films 56
She Is the Other Gaze 50
Skinny (Set 4) 60
Snow White and Russian Red 54
So Long, My Son 48
So Pretty 51
Something in the Air 59
Sons of Denmark 47
Sophia Antipolis 52
Souvenir, The 43
Spell 51
Spermula 53
Story of My Death 57
Summer 62
Sweet Sweetback's Baadasssss Song 53
Synonyms 47

T

Take me Somewhere 42
Tale of Smallpox, A 56
Tale of Three Sisters, The 47
Taste of Crème Brûlée, The 54
Terayama: Performance 56
Theater of War 55
Throw Away Your Books, Rally in the Streets 56
Tlamess 42
Tommaso 45
Too Late to Die Young 45
Touch Me Not 61
Traitor, The 43
Transatlantic 54
Tree, The 54
Trial, The 56

V

Valerie and Her Week of Wonders 53
Varda by Agnès 49
Very Curious Girl, A 53

W

Waiting for Sancho 57
Wall 47
Weightlifter (Set 1) 60
Werewolf 61
Where Man Returns 51
Whistlers, The 45
White Noise 51
White, White Day, A 51
Wild Goose Lake, The 48
Wild Pear Tree, The 61
Winter's Child 58
Within Me (Set 2) 60
Woman at War 51
Wonder Girls (Set 1) 60

X

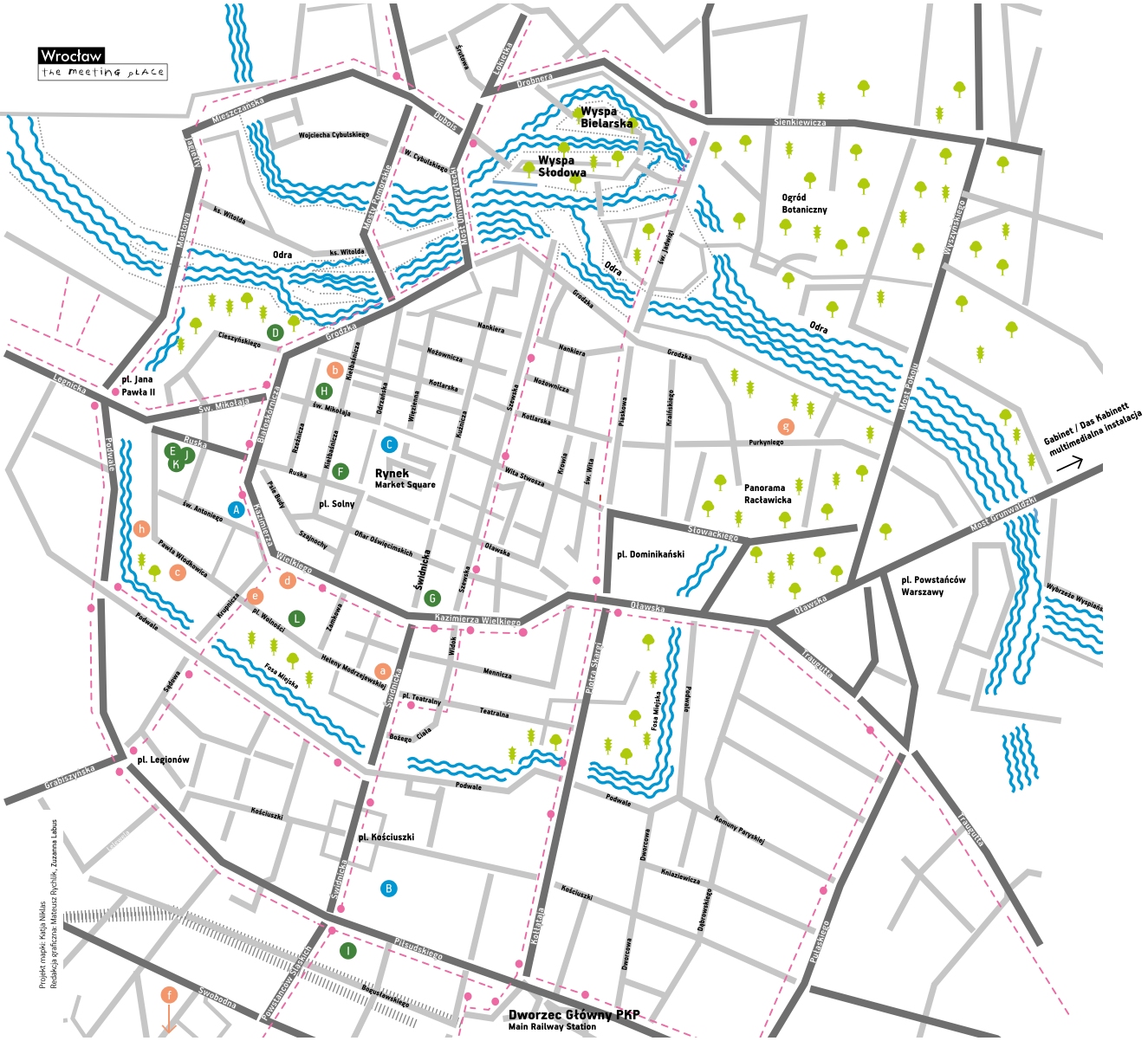
X&Y 50

Y

Yellow Night, The 52
Young Ahmed 43
Your Face 45
Yung 51

Z

Zama 62
Zombi Child 52



mapa festiwalu / festival map

informacja festiwalowa / festival information

532 726 581

kina festiwalowe / festival cinemas

A Kino Nowe Horyzonty centrum festiwalowe / festival centre
Kazimierza Wielkiego 19a-21
50-077 Wrocław
kino | nowe horyzonty

B DCF Dolnośląskie Centrum Filmowe
Piłsudskiego 64a
50-020 Wrocław

C Kino na Rynku
Screenings at the Market Square

obiekty festiwalowe / festival locations

D klub festiwalowy / festival club Muzeum Miejskie w Arsenale
Cieszyńskiego 9
50-136 Wrocław

E galeria / gallery Studio BWA Wrocław
Ruska 46A / III p.
50-079 Wrocław

F OP ENHEIM
pl. Solny 4
50-060 Wrocław

G Barbara
Świdnicka 8B
50-067 Wrocław

H Wrocławski Teatr Współczesny
Rzeźnicza 12
50-132 Wrocław

I Teatr Muzyczny Capitol
Piłsudskiego 67
50-019 Wrocław

J IP Studio
Ruska 46A / IV p.
50-079 Wrocław

K KRUPA Gallery
wystawa w / exhibition at:
TIFF Center
Ruska 46 A, III p. / 9
50-079 Wrocław

L Muzeum Teatru
plac Wolności 7A
50-071 Wrocław

linie tramwajowe / tram lines

hotele / hotels

a Hotel Monopol Wrocław
Heleny Modrzejewskiej 2
50-071 Wrocław, tel. (71) 772-37-77

b Art Hotel
Kiełbaśnicza 20
50-110 Wrocław, tel. (71) 787-71-00

c PURO Wrocław Stare Miasto
Pawła Włodkowica 6
50-072 Wrocław, tel. (71) 772-51-00

d EUROPEUM Hotel
Kazimierza Wielkiego 27A
50-077 Wrocław, tel. (71) 371-44-00

e AC by Marriott Wrocław
Wolności 10
50-071 Wrocław, tel. (71) 661-40-00

f Novotel & ibis Wrocław Centrum
Powstańców Śląskich 7-7b
53-332 Wrocław, tel. (71) 722-49-50

g Radisson Blu Wrocław
Purkyniego 10
50-156 Wrocław, tel. (71) 375-00-00

h JOYINN Aparthotel
Włodkowica 16
50-072 Wrocław, tel. 572-622-605

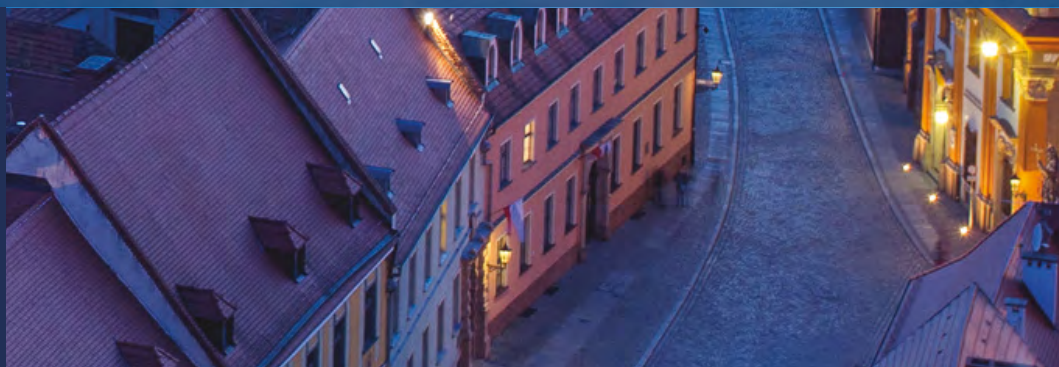
Wrocław miasto spotkań
WROCŁAW FASHION OUTLET
AIRFRANCE
KINLEY
Ireland Liechtenstein Norway grants
Kreatywna Europa
OP ENHEIM
DCF
Ale kino!
ams
VOGUE
FILMWEB
stowarzyszenie nowe horyzonty
kino | nowe horyzonty

Wrocław miasto spotkań

SPOTKAJMY SIĘ WE

WRO

visitWroclaw.eu

Oficjalny serwis turystyczny

WROCŁAWIU